



# जीने का राज

मुनि ज्ञान

प्रकाशक  
श्री अखिल भारतवर्षीय साधुमार्गी जैन संघ  
समवा भवन, बीकानेर (राज.)

# જીને કા રાજ

- જીને કા રાજ
- મુનિ જ્ઞાન
- પ્રથમ સસ્કરણ અગસ્ત 2002, 2100 પ્રતિયા
- મૂલ્ય 20/-

અર્થ સહયોગી શ્રી સાયરચન્દ જી છલ્લાણી

પ્રકાશક

શ્રી અ મા સાધુમાર્ગી જૈન સઘ,  
સમતા મવન, રામપુરિયા માર્ગ, વીકાનેર

મુદ્રક

કમ્પ્યુટર

અમિતકમ્પ્યુટર્સ પ્રાઇવેટ લિમિટેડ (પ્રા.)

દૂરમાલ 5470735) ડાંગર, ગામ કામપ

श्रमण भगवान् महावीर ने चतुर्विध सघ के कुशल संचालन को उत्तरदायित्व आचार्य श्री सुधर्मा स्वामी के कंधों पर रखा। सुधर्मा स्वामी ने आचार्य श्री जम्बू स्वामी एवं जम्बू स्वामी ने आचार्य प्रभव स्वामी के कंधों पर रखा। उसके पश्चात् से आचार्य परम्परा निरन्तर गतिमान चली आ रही है।

साधुमार्गी के इस दीर्घकालीन इतिहास में हास और विकास का क्रम चलता रहा है। यह सुखद संयोग रहा है कि हास के विकट काल में भी समर्थ एवं सुयोग्य आचार्यों का पावन सानिध्य इस परम्परा को प्राप्त होता रहा है।

श्रमण परम्परा में लगभग 200 वर्ष पूर्व शिथिलाचार व्यापक रूप से फैलता जा रहा था। शुद्ध साधुत्व के दर्शन दुर्लभ होते जा रहे थे। क्षेत्र, धर्म स्थल एवं शिष्यों के व्यामोह में साधुता भग्न होती जा रही थी। ऐसे युग में आचार्य श्री हुक्मीचन्द जी म सा का जन्म हुआ और उन्होंने दीक्षित होकर आगमिक ज्ञान और शुद्ध साधुता के बल पर साधुमार्गी परम्परा को प्राणवान् बनाया।

आचार्य श्री हुक्मीचन्द म सा के बाद इस परम्परा को पश्चात्वर्ती आचार्यों ने उत्तरोत्तर आगे बढ़ाया। आज हमें परम प्रसन्नता है कि समता विभूति, समीक्षण ध्यान योगी आचार्य श्री नानेश के पट्टधर प्रशान्तमना, व्यसन मुक्ति के प्रेरक, श्री वाल प्रतिबोधक, आचार्य श्री रामलालजी म सा के सानिध्य में साधुमार्ग की वह धारा विकसित रूप में उभर कर आ रही है।

आचार्य श्री रामेश के निर्देशन में श्री अभा साधुमार्गी जैन सघ जिनशासन की सुरक्षा/संवर्धन के लिए कृत सकल्प है। सघ की शासन उन्नयन की विभिन्न प्रवृत्तियों में सत्साहित्य का प्रकाशन भी एक अह प्रवृत्ति है। प्रस्तुत एति जीने का राज का प्रकाशन उसी ध्येय की पूर्ति है।

प्रस्तुत कृति विद्वद्ध्य ओजस्वी व्याख्याता, सत प्रवर श्री ज्ञानमुनिजी म सा के ज्ञान का सदोह है। साधुमार्गी धर्म सघ के अष्टमाचार्य श्री नानेश के अतिसती सुशिष्य श्री ज्ञानमुनिजी ने 13 वर्ष की अल्प आयु में दीक्षित होकर एतद् ज्ञान साधना, अथक लान एवं रचना धर्मिता द्वारा अपने नाम को सम्पन्न करने की है। मुनि श्री विद्वान साहित्यकार और सफल प्रवचनकार है। अल्प विद्वत् और वलुत्वकला से उन्होंने शासन की जो भव्य प्रभावना की है सात सघ में उज्ज्वल है। इतिहास, चितन स्मरण, काव्य उपन्यास, कहानी, प्रमाण अदि अनेक विधाओं और विषयों पर आपकी गद्य व पद्य में अनेक

कृतिया प्रकाशित हो चुकी है। जो जैन-समाज में समादृत है। प्रस्तुत कृति के लिए हम मुनि श्री के आभारी हैं। प्रस्तुत कृति जीने का राज का प्रकाशन असावरी जिला नागौर निवासी सघ/शासननिष्ठ सुश्रावक श्री सायरचन्द जी छल्लाणी के अर्थ सौजन्य से हो रहा है। साहित्य के प्रकाशनार्थ प्रदत्त अर्थ सहयोग हेतु सघ हार्दिक साधुवाद एवं आभार ज्ञापित करता है। प्रकाशन प्रक्रिया में सहयोग हेतु श्री उदय नागोरी धन्यवाद के पात्र हैं। पूरा विश्वास है मुनि श्री की कृति में सन्निहित सदेश आत्मसात कर पाठक अतरावलोकन करने में समर्थ होंगे और जीवन को सम्यक् दिशा में अग्रसर करेंगे।

निवेदक  
शान्तिलाल साह  
संयोजक  
साहित्य प्रकाशन समिति  
श्री अभासा जैन सघ, समता भवन, बीकानेर



## अर्थ सहयोगी परिचय

विद्वद्भ्यः, ओजस्वी व्याख्याता श्रद्धेय श्री ज्ञानमुनि जी म सा की प्रस्तुत कृति जीने का राज का प्रकाशन सघ/शासननिष्ठ, सेवामावी सुश्रावक श्री सायरचन्दजी छल्लाणी के अर्थ सौजन्य से हुआ है। मूलतः ग्राम असावरी जिला नागौर निवासी श्रीमान झूमरमलजी छल्लाणी के आत्मज श्री सायरमलजी को सरलता, सेवा व समर्पणा के सस्कार विरासत में मिले, जिन्हें आपने वृद्धिगत रखा और समाज में अपनी पृथक् पहचान बनाई। आपके पितृश्री विगत तीन दशक से नित्य सामायिक, स्वाध्याय एवं त्यागमय जीवन व्यतीत कर रहे हैं। आप दोनों समय सामायिक की साधना करते हैं तथा लगभग 25 वर्षों से चौविहार का पालन करते हैं। ईमानदार, सादगीपूर्ण जीवन, सरल/सहज व्यवहार, सत्य के प्रति समर्पित जैसे गुणों से युक्त व्यक्तित्व है आपका।

श्री सायरचन्द जी व इनके अनुज द्वय-श्री कैलाश चन्दजी एवं श्री सुमेरचन्दजी ने कक्षा 5 से 11 तक जैन हॉस्टल, भोपालगढ़ में रहकर जैन विद्यालय में अध्ययन किया एवं तदनन्तर जैन दिवाकर होस्टल, ब्यावर से बी कॉम किया। सन् 1978 में इन्होंने मामाजी व ननिहाल वालों के साथ निर्यात (Export) का व्यवसाय किया और अथक परिश्रम, प्रतिभा व लगन से अनवरत सफलताएँ अर्जित की। विगत 25 वर्षों में इन्होंने 60-70 बार विदेश यात्रा की। अमेरिका, इटली, फ्रांस, जर्मनी, स्पेन, डेनमार्क, U K आदि देशों में प्रामाणिकता व विश्वसनीयता की छाप छोड़कर आपने जैन समाज, राजस्थान व भारत को गौरवान्वित किया है।

सन् 1985 में तीनों भाइयों ने संयुक्त रूप से Jewellery (जवाहरात) व Handicrafts (हस्तकला) का व्यापार प्रारम्भ किया। जवाहरात में दिल्ली राज्य का अवार्ड (Award) मिला व दो बार अखिल भारतीय स्तर का (1993 व 1999) Jewel का अवार्ड मिला।

मौसम बड़ा सुहाना है, अतः घर में मन नहीं लग रहा। आज तो इच्छा हो रही है, चम्बल गार्डन (Garden) में घूम आए। कुछ खाने पीने का सामान भी साथ ले लो व जल्दी से कनक को भी तैयार करके ले चलो आज सैर सपाटे की मौज लूटे।

सेठ शकर प्रसाद की बात सत्यवती को भी बड़ी मन भाई। उसने कहा— हा—हा जरूर चलिये। ऐसे मन भावन अवसर तो बहुत कम आया करते हैं। पर साथ में लेने के लिए सामान्य मिठाई— नमकीन तो अच्छी नहीं लगेगी। आप कहो तो गरमा—गरम पकौड़े व सूजी का बढिया हलवा भी बना लू। हॉट (Hot) बैग में ले जाएंगे तो ठंडा भी नहीं होगा। बगीचे के अन्दर जो बढिया झूले लगेगे, वहीं झूलते हुए खाएंगे।

हा। यह तो बहुत अच्छी योजना है बड़ा मजा आएगा सेठ सा ने कहा। पतिदेव का समर्थन पाकर सत्यवती तुरन्त रसोई घर की ओर बढ़ी। सोचा कि कनक तो अभी नींद ले रहा है, तब तक मैं रसोई घर में काम कर लू, वह जग जाएगा तो बहुत दिक्कत हो जाएगी।

रसोई घर में जाकर जल्दी—जल्दी उसने नमक मसाले बेसन सूजी घी, शक्कर आदि सामान पास में इकट्ठे किये व गैस जलाने के लिए लाइटर, (Lighter) भी ले आई। शकर प्रसाद जी भी उसे कार्य में कुछ सहयोग करने के लिए उसके पीछे—पीछे ही आ गये थे। सत्यवती ने गैस का बटन खोलकर ज्योंही लाइटर (Lighter) चालू किया, अचानक भयंकर धमाका हुआ। गैस टकी से गैस पहले ही लीक हो रही थी लाइटर लगाते ही गैस ने आग पकड़ ली, टकी फूट गई, सारा कमरा धधक उठा। ऊपर की छत भी उस भयंकर विस्फोट से धड़ाधड़ गिर पड़ी। देखते ही देखते मकान से ज्वाला उठ गई सेठ शकर प्रसाद व सत्यवती दोनों ही आग से बुरी तरह झुलसा गए फिर ऊपर से छत और आ पड़ी दोनों दब गये। मन के अरमान मन में ही रह गये। कहा पिकनिक (Picnic) मनाने का प्रोग्राम (Programme) था कहा यह

की लपटे। क्या सोचा क्या हुआ ? दुनिया में हजारों व्यक्ति प्रतिदिन

ही कल्पनाएँ सजोते हैं, कितने ही श्रावण के झूले झूलते हैं और

ही मौत का झूला झूल जाते हैं ? व्यक्ति सोचता क्या है और होता

है। होता वही है जो उसके कर्मों में लिखा होता है। कभी—कभी कर्मों

आगे पुरुषार्थ भी बौना प्रतीत होने लगता है।

आसपास के पड़ोसियों ने शकर प्रसाद की हवेली से जब ज्वालाएँ देखीं तो सभी दौड़े बुझाने के लिए। किसी ने अग्नि शमन कन्द्र पर



फायर ब्रिगेड (Fire Bngade) बुलाने फोन किया। वहा किसी को जल्दी से विश्वास ही नहीं हो रहा था— श्रावण का मास, रिमझिम बरसात और आग। गर्मी के मौसम में तो फिर भी यदाकदा आग लग जाया करती है। पर वर्षा काल में । फिर भी जल्दी ही फायर ब्रिगेड (Fire Bngade) गाड़ी आई आग बुझाई गई। इधर रिमझिम वर्षा जो इतनी देरी से थमी हुई थी वह भी प्रारम्भ हो गई जिससे आग पर कंट्रोल (Control) शीघ्र ही हो गया। पुलिस ने अन्दर जाकर देखा—रसोई घर के हालात को देखकर सारी स्थिति समझ ली गई कि गैस टकी का विस्फोट होने से यह दुर्घटना हुई है। सेठ सेठानी को मलवे में से किसी तरह बाहर निकाला, वे बेहोश थे, धीमी-धीमी श्वास चल रही थी। हास्पिटल ले जाया गया, डाक्टर्स पहुँचे तब तक तो उनके प्राण पखेरु उड़ चले किसी अन्य स्थल की ओर ।

पास पड़ोसियों में से किसी को ध्यान आया अरे ये दोनों तो चले गए पर इनको बेटे कनकसिंह का क्या हाल है उसे तो किसी ने देखा ही नहीं ? सभी तुरन्त घर की ओर भागे, बहुत बड़ी हवेली थी, रसोई घर व उसके आसपास के कमरे में आग लगी थी पर सेठ जी का बेडरूम इन सब से अलग था वहा तक आग नहीं पहुँची थी। बेडरूम में जाकर देखा तो बालक कनकसिंह मात्र 2 वर्ष का ही था पालने में आराम की नींद सोया था। उस वृद्ध को क्या मालूम कि कौनसे दुःख के काले बादल उसकी जिंदगी पर छा गये हैं।

अब उस नन्हे लाल का लालन पालन कौन करे ? निकटतम रिश्तेदार तो दूरे थे नहीं दूर-दूर के रिश्तेदारों तक तो खबर ही नहीं पहुँची, किसी व पास पहुँची तो भी स्वार्थमय इस संसार में परमार्थ का कार्य कौन करे ? फिर ही व्यदित होते हैं जो परमार्थ में जिया करते हैं।



माता-पिता ही प्रमुख आधार होते हैं। जब आधार ही नहीं रहे तो आधेय टिकेगा कैसे। अगर टिके तो वह आश्चर्य ही समझना चाहिए।

कनकसिंह की उम्र अभी लम्बी थी, माता-पिता का साया उठ जाने पर भी उसकी जीवन गाड़ी किसी तरह चलने लगी। पड़ोस में एक बुढ़िया माजी रहती थी, जो अकेली थी, उसे उस बच्चे पर दया आई। देखा कि इस तरह तो यह कनक भी ससार से चल पड़ेगा। मुझको इसकी परवरिश किसी तरह करना चाहिए। वह स्वयं मजदूरी करके अपना जीवन चलाती थी उसी पैसे से वह कनकसिंह का पेट भी भरती थी। कभी कोई उसके लिए दूध आदि की व्यवस्था भी कर देता था।

समय बीतता गया। कनकसिंह माजी की छाया में बड़ा होने लगा। धीरे-धीरे वह 5 वर्ष को हो गया। माजी ने कुछ सेठ लोगों को कह कर उसके पढ़ाई की व्यवस्था करने की टानी। पर कौन सुने। दनिया में दुखी की पीर सुनने वाले विरल ही मिलेंगे। सभी अपने सुख के लिए हजारों रुपये खर्च कर सकते हैं पर पराये के लिए 50 पैसे भी नहीं।

बालक कनकसिंह की पढ़ाई की कोई व्यवस्था नहीं हो पा रही थी फिर भी माजी ने प्रयास नहीं छोड़ा। उसने एक सेठ को हाथ जोड़े उसकी प्रार्थना से दयार्द्र हो सेठ ने जो हवेली खण्डर का रूप बन चुकी थी वह बेची। कुछ रुपया अपने पास रख लिये व दस हजार रुपया से कनकसिंह की पढ़ाई के लिए व्यवस्था की। कनकसिंह स्कूल जाने लगा पढ़ाई करने लगा प्रतिवर्ष वह पास होता गया व धीरे-धीरे आठवी कक्षा में प्रविष्ट हुआ। अब तक वह 13 वर्ष का हो चुका था।

वृद्धा मा जिसने कनकसिंह को जीवनदान दिया था एक दिन उसी ज्वर ने आ घेरा। कनकसिंह अधिक तो समझता था नहीं पर फिर भी अपनी अक्ल के अनुसार पास ही रहने वाले डॉक्टर को बुला लाया। डॉक्टर ने वृद्धा की हालत देखी बुखार के कारण शरीर तबे जैसा तप रहा था थर्मामीटर (Thermometer) लगाया तो पारा 106 डिग्री पर था डॉक्टर ने तुरन्त उसी अस्पताल ले जाने को कहा। कनकसिंह दोड़ा और आटाखिशा (Autonkshaw) लाया उसमें अपनी पालित मा जिस वह अम्मा कहता था को बिठाकर हास्पिटल ले गया। डॉक्टर ने इलाज प्रारम्भ किया विविध इन्जेक्शन दवाईया दी गई जिसमें कनकसिंह के पास जा लगभग 1000 रुपये की पूजी थी उसमें से 800 रुपये खर्च हो गए। रुपया खर्च भी हुआ पर बुखार ठीक नहीं हुआ। लगभग 3 दिन हो गए अब तो थर्मामीटर

(Thermometer) में पारा और अधिक बढ़ गया। कनकसिंह की अम्मा तड़फने लगी उसे लगा अब ये प्राण जाने वाले हैं। कनकसिंह को समीप बुलाया उसके सर पर हाथ रखते हुए बोली— बेटा। अब मैं जा रही हूँ मेरे से हो सकी इतनी सेवा मैंने की, अब तुम स्वयं स्वावलम्बी बनना। दुनिया बड़ी विचित्र है सुख के साथी सब हैं दुख के कोई नहीं। मेरे प्यारे बेटे। खुश रहना हरदम

। मा की आख बेटे के चेहरे को निहार रही थी। किशोर बालक कनकसिंह की आखों से आसूओं का सैलाब बह चला, वह चिल्लाया मा मा मुझे यूँ मझधार में छोड़ जा रही हो, मा मैं तेरे बिना जी नहीं सकता। मा S SSS । गला रुध गया। शरीर कांप उठा। और उधर वह परोपकारी मा किसी अनजान देश की यात्रा की ओर चल पड़ी। देह निढाल पड़ी रही देह का सरताज कहीं चला गया।

कनकसिंह 13 वर्षीय बच्चा ही था पर जन्म-मृत्यु के बारे में कुछ-कुछ समझने लगा था। अम्मा की निष्प्राण देह देखते ही वह घबरा उठा, आसपास पत्तार के 2-3 आदमी वहाँ आ गये थे, उन्होंने उसे कुछ समझाया। बुढ़िया माजी का दाह संस्कार किया। कनकसिंह अकेला ही रह गया। एक मात्र जो सहारा था वह भी उठ गया। जमा पूजा समाप्त हो जाने से पेट भरने की रागरथा खड़ी हो गई। इतने दिन तो उसकी अम्मा मजदूरी करके गुजारा करती थी।

समझदार, लज्जाशील व मधुर व्यवहारी। उसे पाकर कनकसिंह का जीवन कुछ आराम से बीतने लगा। फिर भी पैसे की समस्या तो ज्यों की त्यों ही थी ही। उसने एक बैंक में नौकरी के लिए आवेदन किया। भाग्य अच्छा था 15 दिन बाद ही उसे चपरासी की नौकरी मिल गई। लेकिन वेतन बहुत कम था, मात्र 1500 रुपये मासिक, जिससे पति-पत्नी दोनों का जीवन बसर करना बहुत मुश्किल था। फिर भी सोचा कि कोई बात नहीं सरकारी बैंक में नौकरी तो मिल गई धीरे-धीरे तनख्वाह बढ़ जाएगी। बैंक की सर्विस (Service) के अलावा समय में कुछ दूसरा काम धधा करेंगे ताकि आर्थिक तंगी न रहे।





30 अप्रैल की सुबह 7 बजे थे। इमेन्युअल (Imumanual) स्कूल की प्राथमिक माध्यमिक विद्यालय की परीक्षाओं का रिजल्ट (Result) घोषित होने लगा था। इस विद्यालय में पढ़ने वाले पहली से आठवी तक के सभी विद्यार्थियों के मन में आज बड़ी उत्सुकता थी। अपने वर्ष भर की मेहनत का प्रतिफल आज मिलने वाला था। सभी विद्यार्थी सुबह जल्दी उठे व तैयार होकर अपने विद्यालय के आगन में पहुंच गये।

हेड मास्टर साहब व सभी अन्य मास्टर जी भी वहां जल्दी ही पहुंच गये थे। एक के बाद एक परीक्षा परिणाम (Result) घोषित होने लगा। पहली दूसरी तीसरी चौथी का रिजल्ट सुना दिया गया। सभी क्लासों में प्रथम स्थान पाने वाले विद्यार्थी बालकों का हेडमास्टर सा विशेष स्नेह से स्वागत कर रहे थे। उन्हें अपने हाथों से प्रशस्ति पत्र दे रहे थे। पाचवी क्लास का परीक्षा परिणाम सूची लेकर मास्टर सा खड़े हुए। और बोले पाचवी कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया है अनुराग शुक्ला सुपुत्र कनकसिंह शुक्ला।

सुनाते ही सारी सभा में एक आश्चर्य सा फैल गया। अरे अनुराग ने प्रथम स्थान प्राप्त किया है। एक साधारण नौकरी पेशा आदमी कनकसिंह का पुत्र है यह अनुराग। जो कितना गरीब है, जिसके पास खाने-पीने की सामग्री व पढ़ने की पुस्तकें भी बराबर नहीं, यह फर्स्ट क्लास फर्स्ट (First Class First)। अहो गजब हुआ है।

स्वागत किया गया।

सभी विद्यार्थी अपने अपने घरों की ओर लौटने लगे। अनुराग शुक्ला जो कि पाचवी क्लास में प्रथम आया था उसे उसके दोस्तों ने घेर लिया। बोले अनुराग ! बधाई है, आज तो मिठाई खिलानी ही पड़ेगी। तभी किसी ने कहा— अरे मिठाई तो रहने दे, आज तो हमें केवल केडबरीज (Cadburys) ही खिलादे, कोई बात नहीं। हा—हा, केडबरीज जरूर खिलाऊंगा तो ये। जब मैं हाथ डालकर 20 रुपये का नोट निकालकर देते हुए अनुराग ने कहा। सामने खड़े अभिनव ने वे रुपये लिये व तुरन्त केडबरीज चाकलेट (Cadburys Chocklate) खरीद लाया। सभी ने बड़े प्रेम से एक दूसरे को खिलाई और हर्ष के साथ बातें करते हुए सारे दोस्त अपने-अपने घरों की ओर बढ़ चले।

अनुराग भी अपना परीक्षा परिणाम लेकर अपने छोटे से घर में पहुँचा। माता—पिता उसका इन्तजार कर ही रहे थे। बेटे के घर में आते ही उसके हाथ का परीक्षा फल कनकसिंह अपने हाथ में लेकर देखने लगे। माँ कुसुमवती ने पूछा—लाल ! तू पास हो गया।

अरी पास होने का क्या पूछती है। देख अपना बेटा तो पूरी क्लास में फर्स्ट (First) आया है। ओ हो 96% अंक प्राप्त किये हैं। शाबास !

हर्ष विभोर होते हुए कनकसिंह ने कहा— ये सब आपके ही आशीर्वाद का प्रतिफल है। आपने मेरी पढ़ाई के लिए कितनी तकलीफें झेली हैं। दिन रात परिश्रम करके आप दोनों ने मेरी पढ़ाई का खर्च उठाया है। अनुराग पिता जी के चरणों में झुकता हुआ बोला। हा बेटा। बात तो तेरी सही है। अगर तेरे पापा जीवन विकास के लिए साइड—बिजनेस (Side Business) छोटे—मोटे मेहनत मजदूरी के कार्य नहीं करते तो आज तुझ यह सफलता मिल पाना असंभव था। कुसुमवती ने कहा।

कनकसिंह बोले— इसमें क्या ? ये तो मेरा कर्तव्य ही था कि मेरी सतान का पूर्ण विकास करने में सहभागी बनूँ। जो माता—पिता अपनी सन्तान के प्रति अपने दायित्व का निर्वहन नहीं करते उन्हें योग्य शिक्षण प्रदान नहीं करते, वे सच्चे माता—पिता न होकर बालकों के लिए दुश्मन हैं। मैंने तो जन्म के साथ ही यह दृढ़ संकल्प कर लिया था कि चाहे जहाँ मुझ जितना भी अतिरिक्त परिश्रम करना पड़ेगा मैं करूँगा मृख रहना पड़ेगा तो मृखा रहूँगा अमावों में जीना पड़ेगा तो जीऊँगा लेकिन अपने पुत्र को बढ़िया से बढ़िया पढ़ाई करवाऊँगा। ताकि मेरे बेटे का वह दिन नहीं देखना पड़े जो मैं

वचन से आज तक देखे हैं। मैं तो परिस्थितियों का मारा आठवी तक ही पहुँच रहा था पर मेरी यह कगाली मेरे पुत्र-परिवार के लिए अभिशाप न बने। मैं दुखों में जीऊँगा, पर अपने बेटे को सुख के पालने में झूलते देखूँगा, तो मेरी सारी मेहनत सफल हो जाएगी तभी कुसुमवती ने कहा— आपके इन उन्नत विचारों ने ही अपने बेटे अनुराग व पुत्री विमा को कान्वेन्ट स्कूल (Convent School) में इंग्लिश मीडियम (English Medium) की पढ़ाई कर पाने में सफलता प्रदान की है। अन्यथा हमारे पास है ही क्या ? मात्र बैंक की आपकी नौकरी 1500 रुपये से क्या होने वाला। उससे तो हम चार प्राणियों का पेट भर पाना भी मुश्किल है आपने कितने कष्ट सहें हैं—सुबह उठते ही घर-घर में अखबार बाटना फिर बैंक में सर्विस पर जाना, वहाँ से आते ही 2 घंटे सेट धनराज की फैक्ट्री (Factory) पर दवाईयों की पैकिंग (Packing) करना लेबल (Label) चिपकाना आदि कार्य करना। फिर शाम को कभी दूध बेचना कभी चने, सिंगदाने आदि का ठेला चलाना, दिन रात आपने न अपने खाने-पीने की परवाह की न सोने व आराम करने की।

और कुसुमवती तूने भी कुछ कम नहीं किया। प्रतिदिन घर का सारा कार्य सगलते हुए हमेशा 5 6 घंटों में बर्तन माजने, कपड़े धोने रसोई बनाने जाना। दोनों बच्चों का ध्यान रखना उन्हें पढ़ाना। दिन भर तू भी कब आराम करती है तूने मेरी इच्छा की पूर्ति के लिए कितना सहयोग किया है ? कनकसिंह बोले।

और हाँ हम तो अपनी ही रामायण गाने बैठ गए बेटा। इतने अच्छे गायक लाया है इसका मुँह तो मीठा करे। और हाँ आज बढिया गरमा-गरम रतल बना हम सब भी खायेगे और अपने बेटे को भी खिलाएंगे। और विमा क्या गई ? वह अभी तक आई ही नहीं ? कनकसिंह ने पूछा।

कुसुमवती— हाँ। पड़ौसी वाली आटी की लडकी पूजा के साथ गार्डन (Garden) में खेलने गई है। अभी तक आई नहीं उसे भी जरा आवाज लगा दी। मैं रसोई घर में जाती हूँ।



पापा की आवाज सुनकर विमा तुरन्त दोड़ आई। उसके आते ही कनकसिंह ने कहा—देख विमा तेरा भैया फस्ट डिवीजन (First Division) पास हुआ है, यही नहीं सभी विद्यार्थियों में फस्ट भी आया है। तू तो खेल रही है, देख तो सही, भैया के अंक कितने बढ़िया आये हैं। तू भी अच्छे नम्बर लाएगी ना, मेरी बेटिया।

विमा जो अभी तीसरी क्लास में ही पढ़ रही थी तुतलाते हुए बोली—हा पापा। मैं भी अच्छे नम्बर लाऊंगी फिर आप मेरे लिए एक नई साइकिल लाएंगे ना।

हा जरूर जरूर तू फस्ट आएगी तो मैं तेरे लिए नई साइकिल और खिलौने भी लाऊंगा।

पिता पुत्री के बीच ऐसी बातें चल रही थी कि तभी रसोई घर से कुसुमवती ने आवाज दी—अजी। हलवा बन गया है, जल्दी आइये। मैंने प्लेटें तैयार कर दी हैं।

पिता, पुत्र मा व बेटी चारों ही बड़े प्रेम से स्वादिष्ट हलवा खा रहे थे और अपनी प्रसन्नता बढ़ा रहे थे। अनुराग व विमा बड़े खुश थे तो उससे भी अधिक खुशी कुसुमवती और कनकसिंह को थी क्योंकि इस प्रसंग से उन्हें अपने भावी के लिए सजोये सपने साकार होते नजर आ रहे थे।



इमेन्युअल स्कूल की छट्टी कक्षा का छात्र अनुराग अपने हम उम्र के अन्य सभी छात्रों से अधिक प्रतिभा सपन्न छात्र था, वह अपने दोस्तों के साथ हर प्रकार की प्रतिस्पर्धा चाहे वह खेल कूद हो, भाषण हो, गायन हो, नेतृत्व कला हो, आगे रहता था। हर प्रतिस्पर्धा में इनाम जीतने वाला यह बालक एक प्रतिस्पर्धा में सदैव पिछड़ जाया करता था। वह क्या ? वह प्रतिस्पर्धा थी वैभव प्रदर्शन की।

कान्वेंट (Convent) स्कूल में चूँकि अधिकांश छात्र बड़े-बड़े धनाढ्य सेठों डॉक्टरों, वकीलों के पुत्र थे जिनके पास धन संपदा की कोई कमी नहीं थी। प्रतिदिन ही उन्हें जेब खर्च के लिए 10-15 रुपये अपने मम्मी डैडी से मिला करते थे। जिनसे वे प्रतिदिन स्कूल में मौज मस्ती किया करते। अनुराग के दोस्त भी कुछ इसी तरह के थे। किसी के पिता मिल-मालिक थे तो किसी के हीरा व्यवसायी। कोई कार एजेंसी (Car Agency) के मालिक का सुपुत्र था तो कोई प्लास्टिक फैक्ट्री (Plastic Factory) के स्वामी का इकलौता लाल। जो कि जब-जब नये वस्त्र पहनकर आते व अपना बडप्पन जताते थे। ये रईसजादे पैसे की दौड़ में अनुराग से बहुत आगे थे, और सदा ही अनुराग को चिढ़ाया करते थे।

एक दिन इन्टरवेल का समय चल रहा था। सभी छात्र अपने-अपने टिफिन लेकर स्कूल गार्डन में नाश्ता करने जाने लगे। अनुराग के दोस्तों ने देखा अनुराग अभी तक चुपचाप बैठा है, नाश्ता करने नहीं चल रहा है तो उन्होंने उससे कहा-चलो अनुराग ! ऐसे चुपचाप क्यों बैठा है ?

अनुराग- नहीं ! तुम जाओ ! मैं थोड़ी देर बाद खाऊंगा। दोस्त पकज- क्यों ? बाद में क्या है ? चलो-चलो हमारे साथ ही तुम्हें भी खाना पड़ेगा।

अनुराग- अच्छा ! तुम कहते हो तो चले चलता हूँ। और उसने अपना टिफिन उठाया व उनके साथ-साथ गार्डन में पहुँच गया।

आम के वृक्ष की शीतल छाया में बैठ कर सबने अपने लंच बाक्स खोले। लंच बाक्स खोलते ही पारस बोला आज तो मेरी मम्मी ने नाश्ते में इडली तानर भेजा है। देखो ना कितना स्वादिष्ट है ? अरे ! मेरे टिफिन में तो आज रसगुल्ले व कर्चौरी है। तेरी इडली तो मुझे नहीं भाती रसगुल्ले

खाओगे तो खाते ही रह जाओगे। कमल ने कहा— ये इडली और रसगुल्ले—कचौरी तो रोज दिन ही खाते रहते हैं, मेरे बाक्स में तो आज काजू की कतली और मेवे का मिक्चर आया है जयेश ने बीच में ही अपना बडप्पन जताया। और मेरे टिफिन में तो देखो ना मेरी बहिन ने एक नई वैरायटी (Vanety) भेजी है, जो तुम लोगो ने कभी नहीं खाई होगी ये देखो । राजीव ने कहा और साथ में सेब केले, अगूल आदि का फ्रूट सलाद (Fruit Salad) और अनुराग तुम्हारे बाक्स में क्या है ? जरा दिखाओ तो सही। कमल ने उसका टिफिन छीनकर खोलते हुए कहा— वाह—वाह क्या सुन्दर चीजे भरी है इसकी मम्मी ने। परांटे भी नहीं, कल की बासी रोटी भरकर भेजी है, और इस सुखी रोटी को खाएगा भी किससे ? सब्जी तो दूर रही अचार का भी पता नहीं। पकज उचकते हुए बोले। अरे ये कोने में नमक मिर्च पड़ा है इसी से खा लेगा ये ठंडे टुकड़े और तो क्या खाएगा ये बेचारा ? इसके किस्मत में ये ही लिखे हैं। जयेश ने कहा।

अनुराग चुपचाप बैठा सबकी बातें सुन रहा था। धनिक मित्रों के व्यंग भी सह रहा था।

अरे ! तुम सब इस विचारों के पीछे ही क्यों पड़े हो ? ये एक ही तो गरीब बाप का बेटा है, क्या हो गया यदि तुम अपने टिफिन में से थोड़ा—थोड़ा इसे भी दे दो तो। राजीव ने झूठी शेखी बधारते हुए कहा।

नहीं ! मुझे कुछ नहीं चाहिए। मैं मेरे टिफिन में जो कुछ है वही खा लूंगा। मेरी मा ने मेरे लिए जो कुछ भेजा है वह तुम्हारी मिठाइयाँ सब भी बढ़कर हैं अनुराग ने स्पष्ट कह डाला।

लो ! ये तो नाराज हो गया ! नहीं नहीं अनुराग ! हम सब दोस्त हैं दोस्त की इन मजाकियाँ बातों में नाराज नहीं होना चाहिए। ला आओ हम सब एक साथ मिल बाट कर खाएंगे। कमल ने अनुराग को मनाते हुए कहा।

अनुराग— मैं कोई नाराज थोड़ा ही हुआ हूँ। मैं तो अपने मन की विचार तुम्हें कह दिये।

जो कुछ भी हा अनुराग— तुम्हें हमारे साथ मिलकर खाना ही होगा। लो जरा मुँह खोलो ये मीठा रसगुल्ला S S ! जयेश मजे से खाता तो सही। कहते हुए कमल ने एक रसगुल्ला जबरदस्ती अनुराग के मुँह में दृग दिया।

अनुराग ने रसगुल्ला खाया। सभी दोस्तों ने अपनी—अपनी वस्तुएँ मिल बाटकर खाईं।



इधर इन्टरवेल (Interval) का समय पूरा होते ही घटी बज उठी सभी छात्र अपना कार्य जल्दी-जल्दी पूरा करके कक्षा में पहुँच गये। अनुराग भी अपनी पढ़ाई में लगा। पढ़ाई वह मनोयोग पूर्वक किया करता था। जो भी टीचर्स (Teachers) होमवर्क (Homework) देते वह शीघ्र ही पूरा करने के बाद ही सोता था। जब कि उसके वे धनाढ्य दोस्त जब तब मटरगस्ती में ही लगे रहते थे। उनका होमवर्क (Homework) कभी भी पूरा नहीं होता था। स्कूल के खाली पीरियड (Period) में भी वे लोग कोई न कोई शरारत किया करते थे। स्कूल आने के बाद भी उनका लक्ष्य पढ़ाई नहीं, मौज मस्ती ज्यादा रहता था। व्यवस्थित अध्ययन न होने से वे जब तब अध्यापकों की डाट फटकार व दण्ड के पात्र बनते थे। यही कारण था कि ये सब, क्लास में सदैव पिछड़े रहते थे। और अनुराग सबसे आगे। वह जानता था कि मेरे मम्मी-पापा किस तरह तकलीफें झेलकर मुझे इस स्कूल में भेज रहे हैं। वे स्वयं भूखे रह जाते हैं पर मुझे व मेरी बहिन विभा को उन्होंने कभी भूखे नहीं सुलाया। वे खुद फटे पुराने कपड़े पहनकर ही अपना तन ढक लेते हैं वे हमारे लिए अच्छी से अच्छी ड्रेस (Dress) लाने की कोशिश में रहते हैं। अनुराग की उम्र अभी अधिक नहीं मात्र 14 वर्ष की थी। लेकिन अपने घर की स्थिति व माता-पिता के कष्ट को बखूबी समझने लगा था। वह चाहता था कि मैं अपने मम्मी-पापा के अरमानों को पूरा करूँ व इसके लिए परिपूर्ण अध्ययन होना आवश्यक है अपने इन अमीर दोस्तों के साथ अगर मैं भी मस्तिष्क मारने लगा तो फिर । यही कारण था कि इस प्रकार के रईसी सर्किल (Circle) में रहकर भी वह अपने आप में सादगी पूर्ण ढंग से जीता था। और वे उनके दोस्त ऐसे थे कि अनुराग के गरीब होने पर भी उससे वे हर समय तरीके से मित्रता कायम रखते थे क्योंकि अनुराग पढ़ाई आदि हर कार्य में आता था और उसी के सहारे से वे भी कुछ-कुछ अध्ययन करके परीक्षा में पासिंग मार्क (Passing Mark) पा लेते थे। अनुराग से सहयोग पाते हुए भी वे जब कभी मौका मिलता तो उसे चिढ़ाने में उसकी गरीबी हालत पर व्यंग्य उस दर उसका अपमान करने में नहीं चूकते थे। फिर भी अनुराग सदैव उनसे मिलकर रहता व उनका भला ही किया करता था। पढ़ाई चल रही थी, और मित्रता भी आगे बढ़ती जा रही थी। एक के बाद एक क्लास में सफलता हासिल करते हुए ये सभी साथी 12वीं क्लास में पहुँच गए।



कमल- क्यो रे अनुराग ! आज इतनी लेट क्यो आया है ? आज तो पिकनिक (Picnic) का प्रोग्राम रखा गया है। हम सब तो सुबह 7 बजे से यहा आ गये हैं और तू है कि 9 बजे तक भी उपस्थित नहीं है।

अनुराग- क्या करू यार ! आज आना तो जल्दी ही था। लेकिन अपनी ड्रेस (Dress) तैयार करने में लेट हो गया। ड्रेस (Dress) गदी पड़ी थी, गदी ड्रेस (Dress) पहनकर कैसे आता ? और आज नल भी 1 घंटा देरी से आया। पानी के अभाव में मेरे शर्ट, पेन्ट कैसे धोये जा सकते थे। नल आने पर मेरी मा ने जल्दी से मेरे कपड़े धोये सुखाये वह मैं पहनकर सीधे आ ही रहा हू।

कमल- ओ हो अनुराग ! तो क्या तुम्हारे पास स्कूल यूनिफार्म (Uniform) के अलावा और अन्य ड्रेसें नहीं हैं। अहा ! आज ही मालूम पड़ा। इसीलिए तुम बिना (Without) यूनिफार्म के दिन हमेशा यही वाला शर्ट पैंट पहनकर आते हो।

पारस- ओर देखना। कमल ! ये नीला शर्ट-पैंट भी कितना पुराना हो गया है। फटने भी लगा है। वाह रे ! वाह रे भीख मगे तू ऐसे कपड़े पहनता है।

राजेश- डीयर (Dear) पारस ! तुम इस प्रकार अपने दोस्त अनुराग को अपशब्द क्या बोलते हो ? इसका वाप बचारा गरीब है बैंक में सामान्य पोस्ट (Post) पर कार्यरत है। वह कहा से नई-नई ड्रेस लाएगा ? वह तो इसे अच्छी स्कूल में पढ़ने भेज रहा है, वही बहुत है।

राजीव- अरे ! तुम सब भी बड़े अजीब लड़के हो। जब भी देखे प्यारे दोस्त अनुराग के कपड़ों की ही नाक-झाक करने लगते हो। वाच (Watch) में देखो टाइम (Time) क्या हुआ है ? 2½ बज रहे हैं और इस तरह नाक-झाक करते हुए तो तुम बापहर कर दाग और बगल गाड़। (Garden) के बजाय पिकनिक (Picnic) इस स्कूल के अहाते में ही हो जाएगी।

कमल-हा राजीव ! तुम्हारी बात एकदम ठीक है। अपने तान व्यर्थ ही इस तू-तू मैं-मैं में लग गए। दरन्तु अच्छे कपड़े पहनने मात्र से क्या ? वास्तविक टीपटाप से नहीं अन्तु अन्तरिक सौन्दर्य में ही व्यक्ति की पृजा होती है।

अनुराग—यस कमल ! मैं भी यही सोचता हूँ। बाहर के बजाय भीतरी सुन्दरता को बढ़ाये। क्रान्तिकारी, सर्वजन हितकारी नये-नये विचारों के परिधान हम अपने अन्तर्जीवन में धारण करें, यही श्रेयस्कर है।

पारस—अच्छा बाबा ! हो गई अब तुम्हारी आदर्शमय बातें। बहुत सुन्दर हैं तुम्हारे विचार। अब तो आगे बढ़ो, कोई ऑटोरिक्षा पकड़ते हैं, और तो सारी तैयारी है ही । है ना राजीव।

राजेश— तो चलो ।

सभी दोस्त अपने स्कूल के अहाते से रवाना हो गये। दो ऑटोरिक्षा में बैठकर सभी चबल गार्डन में पहुँचे। इधर-उधर घूमते हुए बगीचे की सुन्दरता का अवलोकन करने लगे। बगीचे में कहीं गुलाब, कहीं चमेली, कहीं केवड़े के फूल खिल रहे थे। लक्ष्मण झूला भी बधा था। पास ही कलकल सा निनाद करती चबल नदी भी उद्यान की शोभा बढ़ा रही थी। पाँचो दोस्त इधर-उधर घूमते जा रहे थे तभी उन्हें एक भयंकर चीख सुनाई पड़ी। एकदम चौंकर पीछे देखा तो उनका ही दोस्त पारस अपने पैर को पकड़कर जोर-जोर से चिल्ला रहा था। उसके समीप से ही एक काला लम्बा सर्प जाते हुए सभी ने देखा। सभी को समझते देर न लगी कि इसी ने पारस को काटा है। सब दौड़े। कोई पारस के पैर को पकड़ने लगा तो कोई पत्थर उठाकर साँप की तरफ फेंकने लगा।

तभी अनुराग ने कहा—अरे कमल ! तुम उस साँप को जाने दो उसे मार डालने से तुम्हें मिलने वाला भी क्या है ? तुम तो इधर आओ, लो पारस का पैर पकड़कर अपने टावल से कसकर बांध दो।

अनुराग के कहे अनुसार वह टावल को लाया और पैर पर बांधने लगा। अनुराग ने देखा—साँप ने जोरदार काटा है, बड़ी तेजी से जहर फैल सकता है। और ये क्या ? पारस की हालत तो एकदम खराब होती जा रही है। अगर तुरंत जहर नहीं उतारा गया तो खतरा है।

राजीव ने कहा— इसका जहर इसी समय उतारना जरूरी लग रहा है पर उतारे कैसे ? कोई उतारने वाला दिख ही नहीं रहा है।

कमल— और किसी को बुलाने की क्या जरूरत है ? कहते हैं ना, कि मुँह से दूँत-चूँत कर थूके तो भी जहर उतर जाता है।

ज्येश— तो कमल तुम ही चूसोना जहर ?



कमल— हा, मैं चूस तो लूंगा, पर यह जहर मेरे गले से भी नीचे उतर गया तो ? मैं मर न जाऊंगा ?

जयेश— तो तुम्हें अपने मरने का खतरा इस कार्य से रोक रहा है अपने दोस्त के बजाय अपने प्राणों का मोह अधिक है। कमल कुछ नहीं बोल पा रहा था, अन्य मित्र भी एक दूसरे का मुह ताक रहे थे, खतरा कोन मोल ले ? फिर खतरा भी छोटा मोटा नहीं प्राणों की बाजी ।

अनुराग ने देखा— यह समय सोच-विचार करने का नहीं कुछ कर गुजरने का है। अगर इस समय खतरे से डरा तो मेरा दोस्त अभी-अभी परलोकगामी हो जायगा। तुरन्त अपना मुह पारस के अगूठे से लगा जहर चूसता जा रहा था और थूकता जा रहा था। 10-15 बार ऐसा करने से जहर सारा बाहर आ गया, पारस की तबियत स्वस्थ होने लगी। धीरे-धीरे वह अपनी सामान्य स्थिति में आ गया। उसे स्वस्थ देख सभी प्रसन्न हो गए। खुशी से उछलने लगे। पारस ने कहा— आज तो अनुराग ने मेरी जान बचा ली नहीं तो मैं तो मरा ही समझो।

अनुराग— वो तो कुछ नहीं। पर पारस। तुम ये तो बताओ तुम क्या कर रहे थे, जो अचानक सर्प ने तुम्हें काटा ? क्या तुम्हें पहले सर्प नहीं दिखा था ?

पारस— अरे अनुराग ! वह सर्प मुझे पहले ही दिख गया था। वह तो इस पास वाली झाड़ी में चुपचाप पड़ा था मैंने सोचा कि यह जिंदा है या मरा हुआ ? इसका परीक्षण करने के लिए यह छोटा सा पत्थर लेकर उस पर मारा था, मारते ही वह उछल कर मेरे पेर पर काट गया।

अनुराग— ओ हो ! तो गलती तुम्हारी ही हुई। जैसा कराग वंशा मंगल तुम्हीं ने उसे छेड़ा मगर तुम्हारा यह कुतूहल आज तुम्हारी जान ही तो लेता। पारस जो अभी भी भयभीत था बोला— हा अनुराग ! आज मैं गलती की आज तो तुमने मुझे बचा लिया अनुराग मैं तुम्हें कभी नहीं मूल सकता

। कहते हुए पारस का गला भर आया उसकी आंखों में आंसू आ गए।

नहीं पारस ! मैं तो कुछ विशय नहीं किया यह तो मरा कर्तव्य था अपने साथी को अपनी आखा के सामने मरत हुए मैं कम दय्य सकता हूँ।

खैर ! चलो अब हम सब यहां से रवाना होत हैं। दर भी बहुत ही दुर्ग है।

और हा अब अपनी पिकनिक समाप्त। एक बार किसी अच्छे डॉक्टर के पास जाकर तुम्हे दिखाना भी है। जहर का कोई थोडा बहुत अश शरीर मे नही रह गया हो।

हा हा। यह बात एकदम ठीक है। चलो हम सब अब रवाना होते हैं। डा जैन की डिस्पेन्सरी (Dispensary) यहा नजदीक मे ही है। सभी साथी शीघ्र रवाना हुए और डिस्पेन्सरी (Dispensary) पहुच गए।

डॉक्टर जैन वहा बैठे थे ही। सारी स्थिति जानकर उन्होंने पारस का चैकअप किया। वह एकदम स्वस्थ था। डॉक्टर को आश्चर्य हो रहा था कि इतना जहर चढने पर भी उसका उस पर कुछ असर नहीं था। अनुराग की चूसकर जहर उतारने की कला पर सभी को सुखद अनुभूति हुई। सभी रवाना होने लगे। तो जयेश ने कहा— अरे जाने से पहले अनुराग का भी तो चैकअप करवा लो। इसने भी तो मुह से जहर चूसा है कहीं थोडा बहुत अश अन्दर पहुच गया हो तो।

नही—नहीं मैं एकदम स्वस्थ हू, परीक्षण की जरूरत नहीं। अनुराग बोला। नही तुम्हे भी चैकअप तो करवाना ही पडेगा कहते हुए कमल ने जबरदस्ती उसे डॉक्टर के पास ले जाकर खडा कर दिया।

डॉक्टर सा ने देखा और बोले— वैसे तो अनुराग आप स्वस्थ हैं फिर भी गले के नीचे नली मे जहर का कोई थोडा—थोडा असर है। मैं आपको ये टेबलेट (Tablet) देता हू। एक अमी, एक दोपहर, एक शाम होने से पूर्व ले लेना दस एकदम सब ठीक हो जाएगा।

अनुराग ने टेबलेट्स (Tablets) ली व अपने साथियों के साथ रवाना हो गया। सभी अपने—अपने घर की ओर बढ़ चले। सभी के मन मे अलग—अलग विचार थे। अनुराग अपना कर्तव्य पूरा करने के सात्विक हर्ष से विनोर था तो पारस अपने साथ घटित हुई घटना से, मौत को सामने देखकर उससे बच निकलने से हर्षित था तो साथ ही अनुराग द्वारा कृत उपकार के प्रति बार—बार आमारी हो रहा था। मन ही मन कुछ—कुछ सोचता ही चला जा रहा था। अन्य सभी अपनी दोस्ती की परीक्षा मे प्राप्त अनुतीर्णता पर छेद खिन्न थे फिर भी सतुष्ट थे, किसी तरह होने वाले अघटित से हम बच गए।



सर्दी का मौसम। कालेज के क्रीडा प्रागण में बैठे 5-7 नवयुवक मरती मार रहे थे। स्कूल के कड़े अनुशासनमय जीवन को पार कर ये सब अब स्वतंत्र जीवन को पाकर के बड़े प्रसन्न थे। 12वीं तक स्कूल की पढाई में हर पीरियड (Period) अटेंड (Attend) करना अनिवार्य था पर कॉलेज लाईफ में ऐसा कोई बंधन नहीं था। अतः ये सभी छात्र चलते पीरियड में उठकर क्रीडाप्रागण में आ बैठे थे। आजकल इन सबके दिमाग कुछ फिरे हुए थे। अनुशासन रहित जीवन इन लोगों को बुराईयों के गर्त में ढकेल रहा था। धीरे-धीरे इन सब की उच्छृंखलता बढ़ती जा रही थी। मन ने चाहा तो पढाई का पीरियड अटेंड (Period Attend) करना नहीं तो बाहर घूमना कभी होटल में गये तो कभी सिनेमा हाल में। कोई पूछने वाला नहीं था इन सबको। इनके उन अमीर मा-बापो को तो अपने रईसजादों को यह भी पूछने की फुर्सत नहीं थी कि तुम कॉलेज गए या नहीं ? शायद उन रईस पैरेन्ट्स को यह भी पता नहीं, उनके सपूत कौनसी क्लारा में पढ़ रहे हैं। उन्हें तो अपने व्यापार घड़े से एक मिनिट भी फुर्सत नहीं मिल पाती थी।

ऐसी निरकुश स्थिति में ये सभी छात्र जो कि प्रतिभा सम्पन्न छात्र अनुराग के आज से नहीं बचपन से ही मित्र थे अपने जीवन की मरती में उन्मत्त हो रहे थे। पूरे कॉलेज टाइम (Time) में ये आवागमिर्दी किया करते थे। कभी मौका हाथ लगते ही किसी शरीफ लडकी को छुड़ने से भी नहीं चूकते थे। अनुराग को अपने दोस्तों की ये आदत पसंद नहीं थी। पर वह उनके साथ चली आ रही मित्रता को तोड़ नहीं पा रहा था। और वह उसी ठीक-ठीक व्यवहार रख रहा था। उसके वे दोस्त उसका साथ में व्यवहार किसी भी तरह तोड़ना नहीं चाहते थे। क्योंकि अनुराग प्रतिभा सम्पन्न बुद्धिमान व होशियार छात्र था बचपन से लेकर अब तक वह प्रतिवर्ष कक्षा में फर्स्ट रैंक (First Rank) ही प्राप्त कर रहा था। उसके हर विचार से हर प्रकृति से क्लारा टीचर ही नहीं स्वयं प्रिंसिपल महोदय भी बड़े प्रभावित रहते थे। अनुराग में अन्य पर नेतृत्व करने का गुण भी बड़ा प्रशंसनीय था। जिससे हर छात्र पर उसकी धाक जम गई थी। सभी अनुराग से अनुगम करते थे। कुल मिलाकर पूरे विद्यार्थी परिसर में प्रारम्भ से ही उसकी बड़ी प्रतिष्ठा जम चुकी थी। इस सर्वगुण सम्पन्न अपने दोस्त अनुराग को उसका मित्र कैसे छोड़



सकते थे। उसके साथ रहने से उनकी प्रतिष्ठा भी जमी रहती थी क्योंकि सभी जानते थे कि ये अनुराग के बचपन के साथी हैं। अनुराग के प्रति मित्रता होने से इन सभी दोस्तों की उच्छृंखलता भी छिपी रहती थी, इनकी बुराईयों पर पर्दा डाला रहता था। कोई उन पर जल्दी से अगुली नहीं उठा पाता था और यह भी एक कारण था कि ये चारों दोस्त जिन्दगी के लक्ष्य से दूर भटकते जा रहे थे। वैश्यागमन व सुरापान करने का शौक भी अब इन्हें लगने लगा था। अनुराग को भी वे अपने अनुरूप ढाल लेना चाहते थे। लेकिन वे जानते थे अनुराग जल्दी से हमारी पकड़ में आने वाला नहीं है। फिर भी उसे कैचअप (Catch up) तो करना ही है। रुपये पैसे की तो उनके पास कोई कमी थी नहीं। प्रतिदिन 100-120 रुपये का तो ये लोग यू ही धुआ कर देते थे। जबकि अनुराग को डैली (Daily) खर्च के लिए 5-7 रुपये भी कभी मिलते कभी नहीं। फिर भी अनुराग मितव्ययी स्वभाव के कारण बड़ी प्रसन्नता के साथ अपनी कॉलेज लाईफ (Life) व्यतीत कर रहा था।

अरे ए अनुराग ! कॉलेज से छूटते ही तू इतनी जल्दी कहा भाग रहा है ? अपने हाथों में डायरी व एक पुस्तक लिए पारस ने जाते हुए अनुराग को रोककर पूछा।

भाग तो नहीं रहा हूँ पर हा छुट्टी हो गई है तो अब घर जाना ही है, मम्मी इन्तजार कर रही होगी। अनुराग ने जल्दी से उत्तर दिया।

मम्मी इन्तजार कर रही होगी ये तो ठीक है, पर जरा 2-4 मिनट रुक गया तो क्या हो जाएगा ? हम भी तो तेरे दोस्त हैं इस तरह जब देखो तब तू अकेला ही नया भागता है। घर तो वही का वही है, तेरे को छोड़कर कहीं भागेगा नहीं। तू थोड़ी देर तो हमारे साथ ही रहा कर। पूरे दिन कॉलेज में भी तू एक पीरियड मिस नहीं करता जिससे कि एकाध पीरियड (Period) अपन थोड़ा मनोविनोद कर सके। पारस ने अपनी बात कही तब तक जयेश, दमल राजीव अमिताभ आदि भी उसके पास आकर खड़े हो गए।

जयेश ने कहा— हा अनुराग, आज तो तुम्हें हमारे साथ होटल में चलना पड़ेगा। साधना होटल अभी नई-नई खुली है। आज वहीं चलेंगे। आज तो चलेंगे ही सही। राजीव ने भी समर्थन दिया पर मैं आज नहीं चल सकता फिर कभी । अनुराग ने उन्हें टालते हुए कहा।

पर क्यों ऐसा नहीं हो सकता ? आखिर तुम हमेशा हमें टालते क्यों हो ? तूनी एक साथ बोले।

अनुराग— नहीं टालने जैसी तो कोई बात नहीं ।

जयेश— टाल तो रहे हो फिर कहते हो टालने जैसी कोई बात नहीं। तो चले चलो ना यार। किस बात के ये नखरे हैं।

राजीव— अरे इसकी जेब खाली होगी। कहीं मेरे को सब बिल चुकाना नहीं पड जाए इसलिए ये नहीं आ रहा होगा ? अनुराग कुछ बोला नहीं।

कमल— तेरी जेब खाली है तो क्या हुआ ? हम हैं जो तेरे दोस्त। सब बिल पेमेन्ट (Payment) करेगे। अरे। हमारे जैसे दोस्त के होते हुए तुम चिन्ता क्यों करते हो ? देखोना आज घर से पापा को बिना बताए ही ये 500 रुपया उठा लाया हू। आखिर ये रुपये किस काम आएंगे।

अनुराग— इस तरह मम्मी—पापा के बिना दिये या उन्हें बिना कहे रुपया उठा लाना तो चोरी है। कमल। ये एकदम गलत बात है।

कमल— अपने मा—बाप का ही तो पैसा है। कोई दूसरे का तो है नहीं जो पूछने की जरूरत पड़े।

अनुराग—अपने मा—बाप का धन है तो क्या हुआ ? हम उन्हें पैसा कमाकर दे या उनका पैसा ले ? ओर ले भी तो बिना पूछे ? इस तरह तो तुम्हारे मम्मी—पापा का विश्वास तुम पर से उठ जाएगा।

कमल— अनुराग। इससे क्या विश्वास उठ जाएगा ? अपना धन आपा ही मालिक। मेरे बाप का मैं ही तो इकलौता बेटा हू। आज खर्च करू तो भी सब धन मेरा है और कल करू तो भी मेरा। फिर सोच काहे का।

भले वह सब पैसा तुम्हारा ही हो पर अभी उसका मालिक तुम नहीं तुम्हारे पिता जी हैं बिना पूछ रुपये उठा लाना तो सरारार चोरी है। तुम चाहे कुछ भी कहो। कहते हुए अनुराग क स्वर में थोड़ी तेजी आ गई।

कमल—अच्छा बाबा। इतन नाराज क्या होत हो ? गलत तो पापा धर आयेगे ता उन्हें बता दूंगा कि 500 रुपय ले गया था। फिर तो कोई चोरी नहीं होगी। चला अब ता चलन का तैयार हो हमार साथ ।

हा अनुराग। बहुत दर हो चुकी है। तुम्हारे इस नाक झोका में। अब चल चलो हमार साथ । कहते हुए उसने अनुराग का हाथ खींचा और साथ बढ गया। सारे दान्त भी उमक साथ हो लिये। अनुराग का पिता मा ही उनके साथ हाना पडा। रूनी की दूर तो पत्तन र ही खाना थी नि भाग सिटी (City) से बाहर जा नई हटल (Hotel) खाना मुरी है दर्ता पर हम

सबको चलना है। फाइव स्टार (Five Star) होटल से भी वह होटल कुछ अन्य विशेषता लिए हुए है। अत्याधुनिक सुविधाओं से इसे सजाया गया बताते हैं। उसकी हर वस्तु अपने आप में आकर्षक बताई जाती है। वेजिटेरियन, (Vegetarian) नान वेजिटेरियन (Non-Vegetarian) की भी सुविधा है। अन्दर क्या हो रहा है, इसकी बाहर कहीं कोई हवा भी नहीं लग सकती। सुरक्षा एवं गोपनीयता की भी पूरी व्यवस्था है।

अनुराग को ये कुछ भी पता नहीं था। वह तो दोस्तों के साथ जिधर ढकेला गया उधर ही बढ़ गया। आगे कुछ दूरी पर जाने के बाद कमल ने एक टैक्सी (Taxi) ली, वे सब शीघ्र ही उसमें बैठकर साधना होटल में पहुँच गए। अनुराग ने वह होटल बाहर से देखी और बोला—ये तो कोई नई होटल खुली लगती है मैं तो इधर पहली बार ही आया हूँ।

जयेश— हा नई होटल खुली है, कल ही उसका उद्घाटन हुआ है। हमारा इरादा तो कल ही यहाँ आने का था, पर तुम कॉलेज से बहुत जल्दी खाना हो गए, कॉलेज से निकलते ही हमने तुम्हें देखा पर तुम कहीं नजर न आए मानो पछी की तरह कहीं उड़ गये थे।

अनुराग— हा कल घर पर जरूरी काम था। मम्मी ने रसोई घर की कुछ खाद्य सामग्री बाजार से खरीदकर जल्दी ही मगवाई थी, अतः मैं फटाफट चला गया था।

राजीव कोई बात नहीं। कल नहीं तो आज ही सही। आज भी तुम्हें हम जबर्दस्ती लाए हैं, अब हम जो भी कहे वह खा—पी लेना, मना मत करना।

पारस—हा अनुराग, राजीव की बात बिल्कुल सही है। तुम भी आज कल लड़कियों की तरह क्या नाज नखरे दिखाने लग गये हो।

कमल—नखरे की क्या बात। अनुराग ठहरा गरीब बाप का बेटा इसे सकोच बहुत आता है।

‘गरीब बाप का बेटा’ प्रतिदिन ये शब्द सुनकर अनुराग बड़ा परेशान हो गया था। उसे ये शब्द बड़े अपमान जनक लगते थे। उसके हृदय को तीर की तरह दीघ देते थे। फिर भी वह कुछ बोलता न था। बस सोचा करता था—ये दुनिया भी कैसी है ? दुनिया की नजर में दौलत ही सब कुछ है, व्यक्ति का ईमान कुछ नहीं है। जब कि मेरे पिता गरीब जरूर हैं पर नैतिकता व ईमानदारी के ऐश्वर्य से भरे पुरे हैं, जिसकी मेरे दोस्तों के करोड़पति बाप रतिनर भी बराबरी नहीं कर सकते। पर यह सब अवगति इन्हें कराये



कोन ? दिल के हर विचार को सुनने के लिए योग्य पात्र चाहिए। अयोग्य पात्र में डाला हुआ बढिया दूध चंद मिनटो में खराब हो जाता है।

सभी दोस्त बात करते-करते होटल के अन्दर पहुच चुके थे। होटल नई थी, सभी सुविधाओ से परिपूर्ण थी। हर तरह की व्यवस्था उसमें बड़े आकर्षण तरीके से की गई थी। उसमें पहुचने पर सभी को लग रहा था, यह कोई होटल नहीं अपितु किसी बड़े सेठ की सजी सजाई कोठी है।

एक आकर्षण डायनिंग टेबल (Dyeing Table) पर सभी साथी जा बैठे। जाते ही बेरे ने सभी के लिए सुन्दर सी ट्रे में ग्लासो में पानी भर कर ला रखा। फिर बोला— क्या लाऊ साहब ! आप सबके लिए। कमल ने तुरन्त आर्डर (Order) दिया— हम पाच व्यक्तियों के लिए सबसे पहले आइसक्रीम ले आओ।

बेरा तुरन्त ही बढिया नक्काशीदार प्यालो में आइसक्रीम ले आया। आइसक्रीम खाने के बाद कमल ने पूछा— और क्या खाओगे ?

राजीव— मैं तो आज चाइनीज खाऊंगा। अनुराग तुम ?

अनुराग— मुझे तो अब कुछ खाना नहीं है तुम न मानो तो निम्नू की शिकजी भले पी लूंगा।

जयेश— यार। नई होटल में आये हैं तो आज तो कोई नई चीज खायेगे, ये शिकजी तो घर पर ही बहुत है।

कमल— तो मगा लू चाइनीज व चाकलेट (Chocklete) केक।

राजीव— हा साथ में कुछ ठण्डा पीने का हो तो वह भी चलेगा।

पारस— अरे ! तुम सब तो होटल के इस पहले हाल में ही ठिक मग। यही से खा पीकर खाना हो जाओगे या दूसरे कमर भी देखोगे। आगे के रूम में जाकर देखो तो सही। वहा की सजावट कैसी है ?

कमल— हा पारस ! तुम्हारी बात एकदम सही है। चला उठते हैं। रूम से दूसरे रूम में चलते हैं। चला उठा सब स्टण्डअप (Stand-up) सभी का यह सुझाव पसंद आया व एक साथ सभी उठ खड़े हुए। आगे बढ़ गए। दो-तीन कमर देखे। उनमें की गई पेंटिंग रंग की इन्द्र धनुषा घटाए दराकर सभी बाग-बाग हो रहे थे। हर कमर में भलग-अलग रंगों के सुन्दर पर्शियन व उन पर सुन्दर नक्काशी की गई थी। गढ़ तस्किमा पर की गई कर्मीदाकारी तो आश्चर्य जनक ही थी। सभी कमरों के पार फर्श के बाद 5-7 मीटिया

सामने दिखाई दी। जिनसे नीचे उतरकर वे एक शानदार हॉल में पहुँच गये। यह हाल बड़ा शानदार सजा हुआ था। गद्दे तकिये सोफा सेट, आराम कुर्सियाँ डाइनिंग टेबल (Dining Table) आदि सभी की घटाए अपने आप में निराली थी। उस हाल में 2-3 व्यक्ति थे जो वहाँ के कर्मचारी थे, बाकी तो पूरा हॉल खाली था। पाँचो दोस्तों ने उस हाल में जैसे ही प्रवेश किया। वैसे ही सामने खड़े व्यक्ति ने उनका स्वागत करते हुए कहा— आइये—आइये पधारिये।

कमल—आपकी इस नई होटल की साज सज्जा देखते हम यहाँ तक आ गये हैं देखकर हम बड़े दग हैं, गजब का डेकोरेशन (Decoration) किया है।

आप केवल देखने ही आये हैं या कुछ पीयेगे भी। अपने पास ही पड़ी बोतल की ओर इशारा करते हुए उस होटल के कर्मचारी ने कहा— आगे वह फिर बोला—यहाँ आप लोग आये भी हैं और बिना पीये जायेगे तो फिर मजा अधूरा ही रहेगा ज्यादा नहीं तो आधा—आधा जाम ही सही।

अच्छा—अच्छा ठीक है। आज थोड़ी—थोड़ी तो । कहते हुए कमल ने अनुराग की ओर मुस्कराते हुए देखा।

अनुराग ने तुरन्त सिर हिलाते हुए कहा— नहीं यार। कमल ये मेरे से नहीं होगा। मेरी मम्मी—पापा ने प्रारम्भ से ही कसम दिला रखी है कि मैं कभी भी मास मदिरा अडे नहीं खाऊँगा।

अच्छा कोई बात नहीं, तुम नहीं पीओगे। थोड़ी सी देर रुको तो सही। हम थोड़ी—थोड़ी लेकर अभी चलते हैं। कहते हुए कमल ने अनुराग का हाथ पकड़ा और पास पड़ी आराम कुर्सी पर जा बैठा। तीनों दोस्त भी उनके साथ—साथ वही आ बैठे।

तुरन्त बोतलें खुली व आधी—आधी ग्लास भर कर उन सबके सामने आ गई। कमल—राजीव, पारस व जयेश ने एक एक ग्लास उठाली। हालांकि वे सनी उच्च खानदान के सम्य परिवार के लडके थे लेकिन पैसे व यौवन की इस अगड़ाई में सब कुछ भूल चूके थे। पर इन्हें क्या पता कि जिन्दगी का असली लुफ्त मौज मजा इन भोग—विलासों में नहीं, समय पूर्ण जीवन में है। अनुराग बड़ा असमजस की स्थिति में फँस चुका था इस विलासिता के दातावरण में वह आ फँसा था यहाँ से निकले तो कैसे ? वह इसी अघेडबुन में था कि जयेश ने कहा—

अनुराग बाबू— क्या सोच रहे हो ? अरे ! इसमें इतना सोच विचार की क्या बात है। आजकल व्हीस्की (Whisky) तो आम बात हो गई है, हर सम्भ्र आदमी इसे अपने गम को भुलाने के लिए पीने लगा है। वैसे भी इसमें कोई विशेष बुराई या पाप वाली बात नहीं है। ये है क्या ? अगूर आदि का ज्यूस (Juice) ही तो है, विशेष रीति से तैयार किया हुआ। इसे पीने से तुम्हारी कोई कसम-वसम टूटेगी नहीं।

अनुराग चुपचाप था उससे न तो हा करते बन रहा था और न ही ना करते। इतने में पारस ने टेबल (Table) पर पड़ा वह ग्लास जो अनुराग के लिये था, उठाया व उसके मुह के पास ले जाकर बोला लो एक दो घूट ही ले लो, बस ज्यादा कोई जरूरी नहीं।

अनुराग— तो क्या व्हीस्की (Whisky) पीना जरूरी है मैं नहीं पीता।

राजीव—यार दोस्त। तुम हमारी इतनी भी बात नहीं रखोगे। हम कोई तुम्हें मास तो खिला नहीं रहे वह तो बड़ी बुरी चीज है पर इसमें तो कोई बुराई नहीं। यह तो ज्यूस (Juice) है केवल। जरा चख तो राही कैसा लगता है। और अनुराग के मना करने पर भी जबरदस्ती उसके मुह में ग्लारा टेढ़ा कर दिया। एक दो बूद उसके मुह में चले गये।

‘वाह’ मजा आ गया। आज तो अनुराग को भी गिला ही दी। सभी दोस्त खुश होकर बोले—सभी ने अपनी-अपनी गिलारो मुह से लगाली। एक ही श्वास में सारी शराब खाली करके बोले—यार ! विशेष मजा नहीं आया। एक बार और हो जाए।

हा-हा रोज-रोज तो यहा आने का मौका मिलता नहीं है। आज आये हैं तो पूरा लुफ्त लेकर ही उठेंगे। कमल ने कहा और थोड़ी देर की (Whisky) और ले आने का आर्डर द दिया। उसको आज रुपये की गर्मी जो थी। वह घर में 100-200 नहीं पूरे 5000 रुपये उठा कर लाया था अनुराग को तो उसने 500 रुपये ही दिखाये थे।

इधर अनुराग ने देखा— आज तो मैं फस गया हूँ। मुँह में जबरदस्ती उड़ेले गये शराब के घूट का तो उतावना पड़ा पर अब गिलास में और बची शराब का क्या कर। उसने इधर-उधर झाँका। और कोई जगह तो उसे दिखाई नहीं पड़ी पर पास ही दो चार गमल पड़े दिखाई दिये। वाग दोस्त तो शराब के जाम पीने में व्यस्त थे इसी व्यस्तता का फायदा उसने उठाया व अपने गिलास की शराब एक गमल में डाल दी।



उसने देखा शराब का दूसरा जाम भी आ गया है और सभी उस मस्ती में उतरे हुए हैं तो वह धीरे से उनके बीच से उठा और होटल से बाहर आ गया। जल्दी ही रवाना होकर अपने घर पहुँच गया। उसकी मम्मी और बहिन विमा उसका कभी से इन्तजार कर रहे थे। विमा घर के बाहर ही खड़ी थी। अनुराग को देखते ही बोली— भैया 5 5। आज आप कितनी देरी से आए हैं ? देखोना। मैं और मम्मी कभी से आपका इन्तजार कर रहे हैं। आज मम्मी के पूर्णिमा का व्रत था, लेकिन उसने अभी तक खाना नहीं खाया। बोल रही थी अनुराग आ जाये तो अपन साथ-साथ ही खाए। गरम-गरम दाल बाटी बना रखी है। आपका इन्तजार करते-करते ठंडी होने लगी है।

अनुराग—हा। आज मुझे देर हो गई। मैं तो घर जल्दी ही आ रहा था पर दोस्तों ने रोक लिया।

विमा—भैया आपके दोस्त भी कैसे हैं ? जब देखो आपको रोक लेते हैं ।

अनुराग— तू मेरे को दरवाजे पर ही खड़ा रखेगी या अन्दर भी आने देगी। शायद घर पर लेट पहुँचने के अपराध की सजा दे रही है। यह कहते हुए मुस्करा दिया।

विमा— ऊ हूँ। आप भी बड़े खराब हैं। मैं और आपको सजा दूँ। कभी नहीं। मेरे प्यारे भैया। मैं आपके इन्तजार में कितनी परेशान थी, एक घंटा हो गया घर से अन्दर बाहर चक्कर लगाते हुए। कहते हुए विमा ने अपना मुँह फूला लिया।

अनुराग— ओ हो तू तो नाराज हो गई। मैं तो मेरे से मजाक कर रहा था।

इतने में उनकी आवाज सुनकर मम्मी कुसुमवती बाहर आ गई। बोली तुम लोग दरवाजे पर ही रुकते व मनाते रहोगे या घर के अन्दर भी आओगे।

हा— मम्मी। अब चलते हैं अन्दर। विमा का हाथ खींचते हुए अनुराग घर में घुस गया। वे रूम में बिछी अपनी चटाई पर बैठे, तब तक पापा भी घर आ गए। उन्हें देखते ही विमा बोली— अहा। आज तो पापा भी जल्दी घर आ गए। बड़ा मजा रहेगा। आज हम सब साथ-साथ खाना खाएंगे।

पापा—कनकसिंह ने उन्हें यो बैठे हुए देखा तो बोले—क्या बात है ? तुम्हने इतनी देर तक खाना नहीं खाया। घड़ी में 7 बज रहे हैं। रोज तो तुम लोग 5½ या 6 बजे ही खाना खा लेते हो।

हा पापा ! रोज तो अनुराग भैया कॉलेज में छुट्टी होते ही साढ़े पाच बजे घर आ जाते हैं और हम साथ-साथ ही खाना खाते हैं। पर आज तो भैया बहुत लेट आये हैं, अभी कोई 10 मिनट ही हुए हैं इनको घर आये हुए। और आज तो मम्मी के भी पूर्णिमा का व्रत था ये भी सुबह से भूखी हैं अनुराग कॉलेज से घर आएगा तो फिर साथ-साथ ही खाएंगे। विमा ने सारी बात कह डाली।

बेटे अनुराग ! आज तुम लेट हो गए। कॉलेज में कोई जरूरी कार्य था क्या ? अनुराग की ओर मुख़ातिब होकर कनकसिंह ने पूछा। नहीं पापा। कॉलेज में तो कोई कार्य नहीं था। कॉलेज की छुट्टी होते ही मेरे दोस्त कमल पजक आदि ने मुझे घेर लिया था । कह रहे थे हमारे साथ घूमने चलना होगा। मुझे क्या पता मम्मी मेरे पीछे भूखी है नहीं तो मैं उनसे छूटकर आ जाता, अनुराग ने उत्तर दिया।

अच्छा कोई बात नहीं। फ्रैण्डशिप (Friendship) ऐसी ही होती है। कभी-कभी दोस्तों का मन भी रखना पड़ता है। और फिर तुम्हारे वे सारे दोस्त तो बड़े अमीर हैं, मैं उन सबको जानता हूँ, कोई मिल मालिक का बेटा है तो कोई जौहरी का बेटा है। किसी के पिता के पास खिलौने की फैक्ट्री है तो किसी के पास साबुन की फैक्ट्री। तुम्हें उन सब के साथ कैसा लगता होगा ? क्योंकि मैं तो एक साधारण नौकरी पेशा आदमी हूँ। कनकसिंह के ये शब्द सुनते हुए अनुराग ने उन्हें रोकते हुए बीच में ही कहा—

नहीं पापा ! कोई विशेष अटपटा नहीं लगता है। क्योंकि मेरे बचपन के मित्र हैं और मेरे प्रति उन सबका गहरा लगाव है। वे मेरा हर बात में ग़ुल ध्यान रखते हैं। वैसे भी मित्रता तो मित्रता ही है। सुरुपता या कुरुपता नीचता या निर्धनता इसमें कभी नहीं देखी जाती। मित्रता में तो एक दूसरे के गुण व स्वभाव की एक रूपता देखी जाती है। जहाँ ये एकरूपता होती है वहाँ मित्रता सहज ही स्थापित हो जाती है। सच्ची मित्रता कोई सामान्य चीज़ नहीं जो दौलत या अन्य किसी वस्तु से खरीदी जा सके।

पूज्य पापा जी ! आपका कहना यथार्थ है। मैं आपकी हित शिक्षा का ख्याल रखूंगा । अनुराग बोल ही रहा था कि कुसुमवती ने बीच में ही कहा— आप लोग तो बातें क्या करने लगे मानो किसी महात्मा का लेक्चर (Lecture) ही शुरू हो गया। अब बस भी करो। भोजन का समय हो चुका है देखो ! मैंने सब तैयारी कर ली है। सब ठण्डा हो रहा है।

अरी भागवान ! तू भी इतनी क्या जल्दी करती है। सुबह से जाता हू तो अब शाम ढले ही तो घर आता हू। अब भी अपने बेटे-बेटी से दो बातें न करू तो कब करू। कनकसिंह ने भीटे स्वर में कहा—

आप दो क्या दस बातें करो ना ? आप और आपके बेटे-बेटी से। मेरी कौनसी मनाई है। पर जरा वक्त तो देखा करो। पहले भोजन कर लीजिए फिर भले पूरी रात लेक्चर (Lecture) देते रहना । कुसुमवती ने उलाहने के स्वर में कहा।

अच्छा बाबा— अच्छा तेरी बात ठीक है। अब तुम्हारी ही मान लेता हू। लाओ क्या बनाया है आज ? कनकसिंह ने नरम शब्दों में कहा— और परोसा हुआ थाल अपने सामने खींच लिया।

अनुराग विमा भी उसके पास आ बैठे, कुसुमवती भी बड़े प्रेम के साथ खाने व खिलाने लगी।

भोजन पूर्ण हुआ और सभी अपने-अपने कार्य से निवृत्त हो निद्रा देवी की गोद में चले गये। सुखमय रात बड़ी शीघ्रता से व्यतीत हुई। सुख की घड़ियाँ बीतते कितनी देर लगती हैं।





अनुराग 25 अप्रैल सायंकाल 5 बजे अपने घर पर बैठा ही बी काम (B Com) द्वितीय वर्ष परीक्षा की तैयारी कर रहा था। कॉलेज में पढ़ाई पूर्ण होने से 25 अप्रैल से 4 मई तक अवकाश घोषित कर दिया था। ताकि सभी छात्रगण अपना अध्ययन, परीक्षा की पूरी तैयारी घर पर एकाग्रता पूर्वक कर सकें। अनुराग के दोस्त जिन्हें परीक्षा की कोई चिन्ता नहीं थी वे तो चीटिंग (Cheating) या नकल बाजी करके पास हो जाने की नई-नई अटकलें सोचा करते थे। उन्हें अपनी चीटिंग (Cheating) पर विश्वास था कि पास तो हो ही जाएंगे, और करना क्या है।

अनुराग को फस्ट (First) डिवीजन बनना है वह तो है कि पूरा किताबी कीड़ा उसे पढ़ने दो। अपने को तो 10 दिन की छुट्टियां मिली हैं गुलछरें उड़ायेगे। कभी सिनेमा हॉल, तो कभी पार्क कभी क्लब तो कभी खेल कूद व संगीत सध्या में। ये लोग अपना समय बिताने की योजना बना रहे थे। उधर अनुराग अपनी पढ़ाई में व्यस्त था गणित के सवाल हल कर रहा था। विभा की पास में बैठी अपना अध्ययन कर रही थी कुरुगवती रसोई घर में भोजन तैयारी में जुटी थी।

अरे ओ अनुराग भैया S S ! अनुराग भैया S S ! दोड़ना देखो तुम्हारे पापा को क्या हो गया है ? पड़ोसी के लड़के पिकेश ने हाफ्तों-हाफ्तों आकर आवाज दी। अनुराग ने ज्योंही ही आवाज सुनी तुरंत उठ सांग हुआ। है S S क्या हुआ मेरे पापा को ? कहा है वो ? और वह तुरंत दोड़कर अपने घर से बाहर आया।

वो यहाँ नहीं। माल रोड की उधर वाली सड़क पर। कहा बहुत भीड़ एकत्रित हो चुकी है। पिकेश ने कहा।

ओ मम्मी ! मैं जा रहा हूँ पापा को क्या हुआ है ? चिल्लाता हुआ अनुराग पैदल ही दोड़ गया। साइकल स्कूटर वगैरह तो उसकी पास कुछ थे नहीं। विभा चिल्लाई-मम्मी ! आ मम्मी जल्दी करो क्या हो गया है क्या अपना भी चलें। घर को ज्यादा का त्या छाड़कर भा बटी दोनों ही भाग लीं। अनुराग आगे-आगे बढ़ी तभी से भाग रहा था। काँ 4-5 मिनट में वह एकत्रित भीड़ के समीप पहुँच गया। हाफ्तों-हाफ्तों भीड़ का दीर्घ दृश्य घटना स्थल पर पहुँचा तो हक्का-बक्का रह गया। उसके पास श्री

कनकसिंह जी ट्रक से कुचले पड़े थे। उनके मुह नाक व सिर से खून बहा जा रहा था। अनुराग के मुह से एक भयकर चीख निकली — ओह ! पापा ! ये क्या हुआ ? भगवान मेरे पापा की ये हालत ?

भीड़ में से किसी ने कहा— इस तरह इनके शरीर से बहुत खून चला जाएगा, जल्दी करो इन्हें सरकारी हॉस्पिटल (Hospital) में ले चलो। डॉक्टर सक्सेना अभी हॉस्पिटल में ही होंगे।

अनुराग जो अब तक किकर्तव्य विमूढ़ था, कुछ समला और तुरन्त एक टेम्पो (Tempo) वाले को बुलाकर लोगों की सहायता से उन्हें टेम्पो में लिटाया तब तक उसकी मम्मी और विभा भी वहाँ आ पहुँची थी, यह दुर्दशा देख उनकी आँखों में अश्रुधारा बह चली। शीघ्र ही टेम्पो में वे भी चढ़ी और हॉस्पिटल पहुँच गये। डॉ. सक्सेना फुर्सत में ही मिले, केस देखते ही वे बोले स्थिति बहुत बिगड़ चुकी है। उनके सिर पर गंभीर चोट आई है, मस्तिष्क का आपरेशन अभी तत्काल ही करना पड़ेगा, व कम से कम दस बोतल खून चढ़ाना तो अनिवार्य है। उससे ज्यादा भी जरूरत पड़ सकती है। जल्दी व्यवस्था करो।

डा. साहब ! व्यवस्था क्या करूँ ! अनुराग ने पूछा ! क्या—क्या करते हो ? तुरन्त 10000 रु लाकर रखो मैं अभी सब ठीक किये देता हूँ। डॉक्टर ने कड़क होकर कहा। 10000 रु ?

हा दस हजार रुपये मैंने तो कम ही बतलाये हैं, इससे ज्यादा भी लग सकते हैं क्योंकि मस्तिष्क का ऑपरेशन कोई साधारण बात नहीं है, एक आपरेशन के कम से कम 800 रुपये तो मेरी फीस है।

डॉ. सा. ! हम गरीब हैं जरा हम पर रहम करो। इतने रुपये तो हम कहाँ से लायेंगे। कुसुमवती ने रोते—रोते कहा। कहाँ से कैसे लाएँगे ? ये मुझे नहीं मालूम ? ये फालतू बातें करने का मेरे पास टाईम नहीं। अगर 10000 रु ला सकते हो तो ठीक वरना ये केश यहाँ से उठा ले जाओ। डॉक्टर ने देरहमी से कह डाला।

ओ हो ! साहब ! ऐसा मत करिये। मैं आपके पैरो पड़ता हूँ, डॉक्टर सा. आप मेरे पापा का आपरेशन शुरू करिये, तब तक मैं कहीं से रुपये की व्यवस्था करता हूँ। अनुराग ने गिड़गिड़ाते हुए कहा।

डॉक्टर ने देखा ये कगाल लोग क्या 10000 रु की व्यवस्था कर देंगे। अतः इन्हें टालना ही अच्छा है। तब कड़कड़ाती आवाज में बोले इस

तरह मेरे आगे गिड़गिड़ाने से काम नहीं चलेगा। ऐसे गरीबी का रोना रोने वाले, भीख मगे यहाँ रोजाना ही आते रहते हैं। पहले 10000 रु लाकर भरी मेज पर रखो तो ठीक है नहीं तो SSS। मैं जा रहा हूँ ? घर पर श्रीमती जी इन्तजार कर रही होगी मैं कोई फालतू आदमी नहीं जो तुमसे बकवास करता रहूँ।

कितना स्वार्थमय है यह ससार ? धिक्कार है ऐसी श्री मताई को जिससे व्यक्ति की क्रूरता-चरम सीमा पर पहुँच जाती है। जिसमें गरीबों की दर्द भरी प्रार्थना के शब्द सुनना भी बकवास लगता है। जिसमें मानव दानव बनकर क्रूर अट्टहास करने लगता है। वस्तुतः जिसे पैसे से ही प्यार है उसे मानवता से प्यार कहा ?

अनुराग की आँखों में आसू आने लगे थे पर वह उन्हें किसी तरह अन्दर ही अन्दर पीकर बोला—डॉक्टर साहब ! मेरे जीवा रक्षक मेरे पापा की जिन्दगी का सवाल है। आप जरा ठहरिये। मैं अभी रु ले आता हूँ और अनुराग झट से बाहर निकल पड़ा। वह जानता था कि घर में तो 10000 रु तो दूर रहे 400-500 रु मिल पाना मुश्किल है क्योंकि घर की आर्थिक तंगई की अवस्था उससे छुपी नहीं थी। महीने की 25 तारीख थी अतः पापा को प्राप्त वेतन मम्मी को मिलने वाली मजदूरी तो घर खर्च में व परीक्षा की फीस में ही समाप्त हो जाती थी। बहुत कजूरी करते हुए भी प्रतिमाह का राग इतना हो जाता था कि महीने के अंत में 100-50 रु भी मुश्किल से कभी बच पाते थे तो कभी वे भी नहीं। अब अनुराग क्या करे कैसे करे ? उस रात आये अपने करोड़पति मित्र जो हमेशा उसी साथ देने का वादा किया करते थे। जो उसकी हर इच्छा पर अपने प्राण लुटाने की बातें करी ।।

वह सबसे पहले कमल के पास ही पहुँचा। कमल के पिता जी का बी थे प्रतिदिन लाखों का लेन-देन हुआ करता था। 5-7 मिनट में ही कई ही खरीदकर वे बैठे-बैठ ही हजारों का मुनाफा कमा लिया करते थे।

यार कमल ! आज मुझे तुमसे कुछ सत्याग चाहिए। अनुराग ने घबराते हुए कहा।



फिर गई। बोला अनुराग 100-50 रुपये की बात होती तो मैं अपनी जेब खर्च में से दे सकता था पर इतने रुपये तो (कुछ रुककर) असम्भव है।

असम्भव क्यों ? तुम ही तो कहते थे—मेरे पिताजी का मैं इकलौता पुत्र हूँ। उनकी संपत्ति मेरी संपत्ति है। तुम अपने पिताजी से रुपये मागकर ।

नहीं अनुराग ! यह नहीं हो सकता ! मेरे पिता जी बड़े कजूस हैं वे तुम्हारे लिए इतने रु कभी नहीं देंगे ? और फिर मेरे बाप से मैंने कभी मागना सीखा नहीं।

अनुराग को लगा— कमल किसी भी हालत में रुपये देने को तैयार नहीं है और समय तो बीतता जा रहा है, मेरे पापा मौत से संघर्ष कर रहे हैं। अतः वह कुछ बोला नहीं और वहाँ से रवाना होकर पारस के घर पहुँचा। जहाँ पर उसके अन्य साथी राजीव—जयेश भी आये हुए थे। अनुराग के अत्यन्त मुर्झाये चेहरे को देखकर तीनों ने सोचा— क्या बात है ? हमेशा खिलते रहने वाला यह मुखारविंद इतना मुर्झाया हुआ क्यों है ? तीनों ने एक साथ ही पूछा— अनुराग ! इतने सुस्त क्यों हो ?

क्या बताऊँ ? मेरे पापा अपनी बैंक की छुट्टी होने पर साइकिल से घर आ रहे थे पीछे से आ रहे ट्रक ने उन्हें टक्कर मार दी, मेरे पापा का बुरी तरह एक्सीडेंट (Accident) हुआ है। डॉक्टर ने इलाज के लिए 10000 रुपये मागे हैं मुझे तुम पर भरोसा है कि तुम मेरे बचपन के सच्चे मित्र हो, मुझ पर जी जान लुटाने वाले हो आज तुम मुझे थोड़ा सहयोग ? कहते हुए अनुराग ने तीनों की आँखों में झाँका पर रुपये देने की बात आते ही—जयेश—राजीव पारस एक दूसरे का मुँह ताकने लगे। रुपये कौन ?

अनुराग ने फिर पूछा— कहो ! क्या हुआ तुम सब चुप क्यों हो ? समय जा रहा है मेरे पापा मौत के झूले में झूल रहे हैं उन्हें बचाना S S S। आखिर राजीव ने मौन तोड़ते हुए कहा दोस्त अनुराग ! जहाँ तक रुपये का सवाल है 10000 रुपये कोई छोटी—मोटी बात तो है नहीं, हम इतने रुपये लाये तो क्या से ? 100-50 की बात हो तो फिर भी दे सकते हैं।

अनुराग ने सोचा यह मित्र है या और कुछ। प्रतिदिन 500-700 रुपये मैं सागने यूँ ही खर्च कर देने वाले ये मेरे साथी मुझे 10000 रुपये के लिए इतने तरह मना कर रहे हैं। पर रुपये लेना तो इनसे ही पड़ेगा और कोई रिश्तदार या मेरे जान पहचान का व्यक्ति तो इस कोटा सिटी में है नहीं,

जिनसे इतने रुपये माग लाऊ। अतः उसने कहा पारस। मैं जानता हूँ तुम्हारी जेबों में प्रतिदिन ही हजारों रुपये ऐसे ही पड़े रहते हैं अगर तुम तीनों चारा मिलकर 2-2 हजार रुपये भी दो तो भी मेरा काम बन जाय। ये समय है तुम्हारी मित्रता के परीक्षण का। इस तरह ऐसे वक्त पर धोखा देना तो अनुचित है। अनुराग के शब्दों में थोड़ी तेजी थी।

जाने दो अनुराग, ये परीक्षा-वरीक्षा की बातें । पैसा कमाना आसान बात नहीं है हमारे बाप दादो ने कितनी मेहनत की है, तब कही जाकर इतना पैसा घर में है । क्या वे पैसे तुम कगालों को यूँ ही लूटा दे ? जा दूँ हमारे सामने से ? आज कह रहे हो बाप का इलाज कराना है कल कहोगे माँ का परसो कहोगे बहिन का । क्या पैसे की खदान खुदी हुई है हमारे पास जो तुम्हें दे दे ।

अनुराग विचलित हो के बोला— मैं कौनसा तुम से रोज रुपया मागने आया हूँ। इतने वर्ष हो गए मैंने तुमसे दो पैसे भी नहीं मागे। आज मैं मुरीबत का मारा SS। क्या तुम मुझे जरा भी सहायता नहीं दोगे ? क्या इतनी भी मित्रता नहीं निभाओगे ?

जयेश- जा-जा ये बातें हम नहीं सुनना हैं। ऐसी भीख मगें मरे नगदों पर रोज ही आते हैं। कौनसी मित्रता ? कौनसा साथ व कौनसा साथी। वह मित्रता तो केवल कॉलेज तक ही है पढाई तक ही है उसका बाद कोई किसी का नहीं SSS।

अनुराग-बस बस करो जयेश । मैंने नहीं सोचा था तम मेरे ऐसे स्वार्थी मित्र हो । मैंने आज तक तुम लोग पर विश्वास किया था पर तम गरीब मेरे उस विश्वास की जडा को उखाड़ डाला है । घोर आश्चर्य और मत्त । [ वरुण है मुझे तुम्हार इस विश्वास घात पर । आज तुमने मेरा दिल तोड़ दिया है ५५ ]

राजीव - रहने का अनुराग। य सब बातें। फाल्गुनी की । आगे तुम  
किसे सुना रहे हो ? आगे बढ़ा यहां से दूसरे द्वार राख दिया । अब तुम जो  
अपने बाप के पास जाओ कहीं या बेचारा तम्हार निगाहों में ही ।  
उस दरिद्री का मुंह देख बिना ही न रह जाओ ५५।

अनुराग का काटा तो खून नहीं जाय स पीर एक दिन गया। वा  
रे दुनिया गजब है य सत्य ? दिवस ? रात सत्य का ? विषय पीर  
बचपन की चित्रा नी नष्ट हो जाय ? सत्य की देवी विषय स  
सौजन्य सद्बचन आदि सभी सद्गुणों के लक्षण-लक्षण हैं।

अनुराग को मित्रों के ते हृदय भेदी शब्द अन्दर तक चुभ गये। उसने देखा — यहा पर अब कुछ मिलने की आशा नहीं है, और इस तरह अब समय भी बहुत व्यतीत हो गया है। ज्यादा देरी करने से फायदा नहीं। उधर पापा का क्या हाल होगा ? कहीं वे ? वह चुपचाप मित्रों के समीप से दूर हटा व ऑटोरिक्षा पकडकर हॉस्पिटल पहुचा। वहा जाकर देखा तो वही हुआ जिसकी आशका थी। उसे देखते ही डॉ सक्सेना बोले—क्यो रे दुष्ट! इतनी देर लगा दी। मुझे यहा बिठा गया और गया रुपये लेने। ले आया रुपये ? तू ने मुझे क्या सडक छाप व्यक्ति समझ रखा है। जो इस तरह तुम जैसे कगालों के लिए अपना बेशकीमती समय गवाता रहू। अब देख अपने बाप को ? यह तो मर चुका है तू भी कैसा बेटा है जो अपने बाप को नहीं बचा सका।

डॉक्टर सा । मुझे माफ करना। आपका समय मैंने बर्बाद किया, पर क्या किया जाय? मेरी भी मजबूरी थी। कहते हुए अनुराग फफक-फफक कर रो पडा। अपने मृत पिता के समीप जा गिरा। डॉक्टर सा रवाना हो गए और अपने कर्मचारी को कहते गए इन लोगो को जल्दी ही यहा से रवाना करे। देकार मे भीड इकट्ठी कर रखी है ।

दो चार मिनिट मे ही कर्मचारी आया और बोला उठाओ इस लाश को। अनुराग कुसुमवती व विमा फूट-फूटकर रो रहे थे। सिर पर जो एक सुख का साया था वह उठ चुका था वे आज निराश्रित बन चुके थे। कुसुमवती ने देखा—जो होना था। वह तो हो चुका है अब कुछ हिम्मत धारण किये बिना काम नहीं चलेगा। वह उठी और अनुराग से बोली—बेटा अनुराग ! उठ, अब तुझे ही सब कुछ करना है। जो करने वाले थे वो चले गए हैं। इस घोर विपत्ति के समय मे तुझे ही हिम्मत रखनी होगी। अन्यथा तो इस दुनिया मे अपना बहलाने वाला और कौन है ? जो इस वक्त मे काम आए ?

अनुराग जो अब तक धार-धार आसू रो रहा था मा के शब्द सुन कुछ हिम्मत धरकर उठ खडा हुआ। आज उसके दिल मे अपने बाप के चले जाने से जितना गहरा गम था उतना ही गहरा गुस्सा ? उसे अपने वे चारो ही दुष्ट मित्र घोर दुश्मन नजर आ रहे थे। डॉ सक्सेना का क्रूरता भरा वह मदमाता चेहरा आखो के सामने घूम रहा था ? जिसने पैसो को ही सर्वोपरी मानकर गनपता दया करुणा नैतिकता को तिलाजली दे दी थी। दीवार के सहारे तिर टिकाकार वह सोचने लगा— मेरे पापा व मैंने आज तक ईमान को अपनाया दौलत को नहीं। मैंने इन्सानियत की पूजा की, हैवानियत की नहीं। लेकिन इस ईमान की राहो पर चलने का नतीजा क्या आया ? अगर मेरे पापा



व मैं इस इमान के चक्कर में नहीं पड़ते तो आज यह दिन मुझे नहीं देरता पड़ता। मेरी ईमानदारी व इन्सानियत का ही प्रतिफल है—मेरे बाप की अकाल मौत ? अगर मैं इन सबको तिलाजली देकर अनेतिकता की पगडंडी पर चलता तो आज मेरे सामने लक्ष्मी निवास करती। शरीर पर ये फटे टूटे वस्त्र न होकर बेश कीमती राजसी वेशभूषा होती। मेरे रहने के लिए वह टूटी-फूटी झोपड़ी न होकर आलीशान कोठी होती और सबसे बड़ी बात होती मैं दौलत के सहारे अपने बाप को बचा लेता। डॉ. सक्सेना जैसे व्यक्ति की पैरो की प्यास पूरी करके उनका ऑपरेशन करवा लेता खून की 10 बोतले क्या 100 बोतले चढ़वा देता।

ओ हो ! मैं भूला अब तक भटकता रहा इस ईमान व इन्सानियत की अटकलों में अटकता रहा। अब ऐसा नहीं होगा। यह दुनिया इमान की नहीं बेईमान की है। यह दुनिया मानव से प्यार करने वाली नहीं दौलत से प्यार करने वाली है। यह ससार इन्सानियत का नहीं हेवानियत का है मुझे इस दुनिया की चाल में अपनी चाल मिलानी होगी। दुनिया की चाल से विपरीत चलकर मैंने वात्सल्य मूर्ति जीवन रक्षक पूज्य पिता जी को खो दिया। यह मेरी भयंकर भूल थी। अब आज से ही मैं प्रतिज्ञा करता हूँ— मैं इस ईमानदारी व इन्सानियत को कभी प्रेम नहीं करूँगा। कभी नेतिकता करूँगा व रोह को गले नहीं लगाऊँगा। अब मैं चलूँगा हिसा झूठ बेइमानी व भ्रष्टाचार की राहों पर और मजा चखाऊँगा इन धन के लोभी डॉ. सक्सेना जैसे नर पिशानों को। उन बेईमान, मतलबी दोस्तों को बता दूँगा कि किसी सच्चे मित्र का दिल तो ... कौनसा होता है ? विश्वासघात का परिणाम कितना भयावह होता है ?

दीवार के सहारे सिर टिकाये अनुराग न जागे क्या क्या सावता भी चला जा रहा था। उसके गम भर विचारों का अंत नहीं आ रहा था तभी कुसुमवती ने आवाज दी— बेटे ! इस तरह कब तक गम में दूबे रहोगे ? देखोना, तब पापा का यह दह या ही पड़ा है धीरे धीरे बहा रहा है। अब दो रात तक यहाँ रुकना ठीक नहीं इधर यहाँ से लायें ... भी आवश्यक है। यहाँ के कर्मचारी बार-बार लायें उद्यान का फल रहे है।

इन्सानियत, निर्लिप्ता व इन्साफ तो उसकी निगाहो मे अदृश्य है, पैरो तले कुचले जाते हैं। खैर । मम्मी, मैं अब जाता हू किसी टेम्पो को ले आता हू। कहते हुए अनुराग हॉस्पिटल के आहते से बाहर निकल पडा।

बाहर कई टैम्पो वाले खडे थे, उन्हे वस्तुस्थिति बताई और चलने को कहा तो एक टैम्पो वाले ने कहा मैं चल तो सकता हू। पर डेड बॉडी (Dead Body) को ले जाना है। अत 100 रुपये लूगा।

अनुराग ने अपनी जेब समाली तो उसमे केवल 5 रु निकले उसने सोचा इन 5 रुपये से तो टैम्पो आएगा कैसे ? और मान लीजिए घर ले जाकर घर मे जमा रुपये से 100 रुपये इसे दे दू तो वह भी नहीं जमेगा ? क्योकि घर पर जमा पूजी केवल 400-500 रुपये होंगे, उन 400-500 रुपयो मे से यदि इन्हे 100 रुपये दे दू तो बाद मे पापा के अन्तिम सस्कार के लिए पैसा ? यह कहा से लाऊंगा, उसमें भी तो 400-500 रुपये लग जाएंगे ? एक ही मिनिट में उसने यह सब सोचकर टेम्पो वाले से कहा- भाई इतने रुपये तो मैं नहीं दे सकता। कोई और साधन देखता हू।

यह कहकर वह वहा से रवाना हो गया। इधर-उधर देखा तो सयोगत सामने ही एक टेले वाला दिखलाई दिया। वह उसके पास दौडा और सारी स्थिति बताकर पूछा- तुम चलने को तैयार हो ?

टेले वाले ने कहा- हा । चल तो सकता हू पर डेड बाडी (Dead Body) ले जाने की बात है, 25 रुपये मे तैयार हू।

अनुराग 25 रुपये तो बहुत ज्यादा होते हैं, कुछ कम करो तो SS।

टेले वाले ने देखा यह कोई खानदानी लडका परिस्थितियो के मारा मरे पास आया है। अन्यथा तो डैड बाडी (Dead Body) को टेले गाडी मे कौन ले जाता है ? जिसकी थोडी भी अच्छी स्थिति हो वह अपने पिता को टेम्पो मैटाडोर (Matador) मे ही ले जाना चाहता है। मैं भी गरीब हू, गरीबो की पीडा कैसी होती है ? यह भलीभाति जानता हू। मुझे इसके साथ कुछ रहनियता दिखानी चाहिए। ऐसा कुछ सोचकर बोला-भाई । वैसे मेरा भाडा तो 25 रुपये ही है लेकिन तुम कितना देना चाहते हो ? तुम्हारी जितनी इच्छा हो उतने ही दे दो।

भाई । बात ऐसी है कि अभी मेरी जेब मे केवल 5 रुपये है, अधिक नहीं। पॉकेट खोलकर दिखाते हुए अनुराग ने कहा। अगर इतने से न हो तो घर पहुंचने पर मैं तुम्हे थोडे रुपये और दे दूंगा।

व मैं इस इमान के चक्कर में नहीं पड़ते तो आज यह दिन मुझे नहीं देखना पड़ता। मेरी ईमानदारी व इन्सानियत का ही प्रतिफल है—मेरे बाप की अकाल मौत ? अगर मैं इन सबको तिलाजली देकर अनेतिकता की पगडंडी पर चलता तो आज मेरे सामने लक्ष्मी निवास करती। शरीर पर ये फटे टूटे वस्त्र न होकर वेश कीमती राजसी वेशभूषा होती। मेरे रहने के लिए वह टूटी-फूटी झोपड़ी न होकर आलीशान कोठी होती और सबसे बड़ी बात होती मैं दौलत के सहारे अपने बाप को बचा लेता। डॉ. सक्सेना जैसे व्यक्ति की पैसे की प्यास पूरी करके उनका ऑपरेशन करवा लेता खून की 10 बोतलें क्या 100 बोतलें चढ़वा देता।

ओ हो। मैं भूला, अब तक भटकता रहा, इस ईमान व इन्सानियत की अटकलो में अटकता रहा। अब ऐसा नहीं होगा। यह दुनिया इमान की नहीं, बेईमान की है। यह दुनिया मानव से प्यार करने वाली नहीं, दौलत से प्यार करने वाली है। यह ससार इन्सानियत का नहीं हैवानियत का है मुझे इस दुनिया की चाल में अपनी चाल मिलानी होगी। दुनिया की चाल से विपरीत चलकर मैंने वात्सल्य मूर्ति, जीवन रक्षक पूज्य पिता जी को खो दिया। यह मेरी भयकर भूल थी। अब आज से ही मैं प्रतिज्ञा करता हूँ— मैं इस ईमानदारी व इन्सानियत को कभी प्रेम नहीं करूंगा। कभी नैतिकता करुणा व स्नेह को गले नहीं लगाऊंगा। अब मैं चलूंगा हिसा झूठ बेइमानी व भ्रष्टाचार की राहों पर और मजा चखाऊंगा इन धन के लोभी डॉ. सक्सेना जैसे नर पिशाचों को। उन बेईमान, मतलबी दोस्तों को बता दूंगा कि किसी सच्चे मित्र का दिल तोड़ना कैसा होता है ? विश्वासघात का परिणाम कितना भयावह होता है ?

दीवार के सहारे सिर टिकाये अनुराग न जाने क्या-क्या सोचता ही चला जा रहा था। उसके गम भरे विचारों का अन्त नहीं आ रहा था तभी कुसुमवती ने आवाज दी— बेटे ! इस तरह कब तक गम में डूबे रहोगे ? देखोना तेरे पापा का यह देह यो ही पड़ा है घड़ी 8 बजा रही है, अब देर रात तक यहा रुकना ठीक नहीं इधर यहाँ से लाश उठाना भी आवश्यक है। यहा के कर्मचारी बार-बार लाश उठाने का कह रहे हैं।

अनुराग बोला — हा मम्मी ! इस दौलत की दुनिया में गरीबों की क्या वैल्यू (Value) है ? यहा पर अगर दो-चार गरीब एकत्रित हो तो भीड़ इकट्ठी हो जाती है और दो-चार अमीर एकत्रित हो तो महफिल कही जाती है। दुनिया की नजर पर दौलत का विचित्र नक्शा चढ़ा हुआ है जिसमें उस केवल स्वार्थ, धन सम्पत्ति, पद, प्रतिष्ठा व अमीरी ही नजर आती है। परमार्थ



इन्सानियत निर्लिप्ता व इन्साफ तो उसकी निगाहो मे अदृश्य है, पैरो तले कुचले जाते हैं। खैर । मम्मी, मैं अब जाता हू किसी टेम्पो को ले आता हू। कहते हुए अनुराग हॉस्पिटल के आहते से बाहर निकल पडा।

बाहर कई टैम्पो वाले खडे थे, उन्हे वस्तुस्थिति बताई और चलने को कहा तो एक टैम्पो वाले ने कहा मैं चल तो सकता हू। पर डेड बॉडी (Dead Body) को ले जाना है। अत 100 रुपये लूगा।

अनुराग ने अपनी जेब सभाली तो उसमे केवल 5 रु निकले उसने सोचा इन 5 रुपये से तो टैम्पो आएगा कैसे ? और मान लीजिए घर ले जाकर घर मे जमा रुपये से 100 रुपये इसे दे दू तो वह भी नहीं जमेगा ? क्योकि घर पर जमा पूजी केवल 400-500 रुपये होंगे, उन 400-500 रुपयो मे से यदि इन्हे 100 रुपये दे दू तो बाद मे पापा के अन्तिम सस्कार के लिए पैसा .. ? यह कहा से लाऊंगा, उसमे भी तो 400-500 रुपये लग जाएंगे ? एक ही मिनिट मे उसने यह सब सोचकर टेम्पो वाले से कहा— भाई, इतने रुपये तो मैं नहीं दे सकता। कोई और साधन देखता हू।

यह कहकर वह वहा से रवाना हो गया। इधर-उधर देखा तो सयोगत सामने ही एक ठेले वाला दिखलाई दिया। वह उसके पास दौडा और सारी स्थिति बताकर पूछा— तुम चलने को तैयार हो ?

ठेले वाले ने कहा— हा । चल तो सकता हू पर डेड बाडी (Dead Body) ले जाने की बात है 25 रुपये मे तैयार हू।

अनुराग 25 रुपये तो बहुत ज्यादा होते हैं, कुछ कम करो तो SS।

ठेले वाले ने देखा यह कोई खानदानी लडका परिस्थितियो के मारा मेरे पास आया है। अन्यथा तो डैड बाडी (Dead Body) को ठेले गाडी मे कौन ले जाता है ? जिसकी थोडी भी अच्छी स्थिति हो वह अपने पिता को टेम्पो मैटाडोर (Matador) मे ही ले जाना चाहता है। मैं भी गरीब हू, गरीबो की पीडा कैसी होती है ? यह भलीभाति जानता हू। मुझे इसके साथ कुछ रहमियता दिखानी चाहिए। ऐसा कुछ सोचकर बोला—भाई । वैसे मेरा भाडा तो 25 रुपये ही है लेकिन तुम कितना देना चाहते हो ? तुम्हारी जितनी इच्छा हो उतने ही दे दो।

भाई । बात ऐसी है कि अभी मेरी जेब मे केवल 5 रुपये है, अधिक नहीं। पॉकेट खोलकर दिखाते हुए अनुराग ने कहा। अगर इतने से न हो तो घर पहुचने पर मैं तुम्हे थोडे रुपये और दे दूगा।

नहीं नहीं, तुम भी मानव हो मैं भी मानव हूँ। मानवता के नाते हम भाई भाई हैं। भाई ही भाई के काम नहीं आएगा तो ओर कान आएगा। लो चलो मैं तैयार हूँ। तुम्हारी जो इच्छा हो दे देना, न भी दो तो कोई बात नहीं। टेलीगाडी वाले ने कहा ओर अपनी गाडी ढकेलने लगा।

अनुराग टेली गाडी वाले की सहृदयता व सहानुभूति के प्रति गदगद था। वह उनके साथ ले गया। दोनों हॉस्पिटल पहुँचे। कुसुमवती व विमा इन्तजार करते खड़ी थी। टेली गाडी को देख कुसुमवती ने कहा— अनुराग ! क्या कोई टेम्पो नहीं मिला ?

हा मम्मी ! टेम्पो वाले तो किराया बहुत अधिक माग रहा है। ये टेलीगाडी वाला भैया कितना सज्जन व दयालु है मेरे कहते ही शीघ्र आ गया। क्या फर्क पड़ता है टेम्पो नहीं तो हाथ गाडी ही ठीक है। अनुराग ने प्रश्न भरी निगाह से कुसुमवती की ओर देखा।

हा, ठीक है। उठा लो अपने पापा को। कहते हुए कुसुमवती ने कदम बढ़ाया। तुरन्त अनुराग, विमा भी उनके साथ हुए। हाथगाडी वाला भी उन्हें सहयोग देने लगा। चारों ने मिलकर कनकसिंह की निर्जीव देह को गाडी में रखा। ओर आगे बढ़े घर पहुँचे तब तक रात्रि के 10 बजे चुके थे। घर पहुँचने पर अनुराग ने कनकसिंह की देह को व्यवस्थित रूप से घर में रखा गाडीवान को 5 रुपये अपनी जेब के और 5 रुपये अपने घर में पड़े रुपयों में से या 10 रुपये निकाल कर देने लगा तो गाडीवान बोला— नहीं भैया ! मैं ये रुपये नहीं लूँगा।

तो 10 रुपया और 20 रुपया ले लो। अनुराग ने कहा— नहीं मुझे रुपये नहीं चाहिए न 10 चाहिए न 20 न 25 रुपये। ये रुपये आप अपने पास रखो। तुम्हारे सामने ये विकट परिस्थिति खड़ी है तो क्या मैं तुम्हारा इतना सा कार्य भी नहीं कर सकता। अनुराग अचरज में पड़ रहा था ये भी क्या व्यक्ति है 25 रुपया किराया की जगह 5 रुपया भी नहीं ले रहा है। कितनी सहानुभूति है इसके पावन हृदय में। उसने जबर्दस्ती रुपये देने चाह पर उसने नहीं लिया अन्ततः अनुराग को हार माननी पड़ी। वह उसे हाथ जोड़त हुए बोला— तुम्हारा जैसा मानवता प्रिय सहृदय व्यक्ति मैंने दूसरा नहीं देखा।

अनुराग जी ! तुमने मुझे पहचाना नहीं मैं तो तुम्हें पहचान गया। मेरा नाम प्रदीप है, बचपन में पहली से पाँचवी कक्षा तक मैं तुम्हारे साथ ही पढ़ा था तुम तो अब कॉलेज में पहुँच गये हो पर मुझे तो पाँचवी कक्षा पढ़ कर

ही स्कूल छोड़ना पड़ा था। क्योंकि पिता जी बीमार हो गए थे, घर में कोई कमाकर लाने वाला नहीं था तब पढ़ाई छोड़कर मैं तो मजदूरी करने में लग गया। खैर । अब मैं चलता हूँ। और भी कुछ काम हो तो मुझे याद करियेगा। कहते हुए वह टैलेवाला आगे बढ़ गया।

अनुराग । देखता रह गया। अरे यह वही प्रदीप है जो मेरे साथ बचपन में पढ़ा करता था, हा अब याद आया, यही लड़का कई बार मुझसे पढ़ाई में सहयोग लिया करता था। एक से लगाकर पाचवी कक्षा तक सदैव जब मैं कक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त किया करता था तो यह हमेशा दूसरा स्थान प्राप्त किया करता था। ओ हो । इसके समान कितने ही प्रतिभा सम्पन्न बालक गरीबी के कारण बीच में ही पढ़ाई छोड़ देते होंगे। मेरी भी यही हालत होती, अगर मेरे पापा-मम्मी कठिन परिश्रम व मेहनत मजदूरी करके मुझे पढ़ाई नहीं करवाते । अनुराग सोचता ही जा रहा था कि कुसुमवती ने पुकारा अनुराग ।

हा- मम्मी।

क्या सोच रहे हो।

यू ही खड़ा हूँ। देख रहा हूँ। उस टैलेवाले की सहृदयता। बोलो- अब क्या करूँ ? पापा चले गए । मम्मी अब हमारा क्या होगा ?

क्या बताऊँ बेटा ? सुख की ठंडी छाया से हटकर अब हम दुख की कड़काती धूप में आ पड़े हैं। तेरे पापा का कितना सहारा था, फिर बचपन से लेकर आज तक उन्होंने कभी सुख के दिन नहीं देखे, अब कुछ तू बड़ा हुआ तेरे से आशा बांधकर वे चल रहे थे कि अनुराग अब पढ़ लिख गया है, थोड़े ही वर्षों में अच्छी सर्विस कर लेगा, या कोई व्यापार धंधा शुरू करेगा व कमाने लगेगा तो फिर मैं आराम करूँगा। पर आराम के दिन आने से पहले ही बेटा । वे तो चले । कहते हुए कुसुमवती की आँखों में अश्रु देख अनुराग भी अपने आप को रोक नहीं सका। उसकी रूलाई फूट पड़ी।

इधर विमा ने देखा- मा और भैया दोनों ही क्रन्दन कर रहे हैं। हृदय जो पहले ही भरा था फिर सुबक पड़ा लेकिन उसने सोचा-अगर इस तरह मैं भी रोती रही तो क्या होगा ? इस तरह रोने से तो मानसिक दुख और बढ़ जाएगा। उसने कहा भैया - SS। ओ अनुराग भैया SS। आप ऐसा नहीं करोगे। मम्मी आप तो बड़े हैं आप अगर इतने कायर दिल बनोगे तो हमारा क्या होगा ? आप को तो और अधिक हिम्मत रखनी चाहिए।



विभा के शब्दों को सुनकर भी कुसुमवती व अनुराग के आसू थमे नहीं। बहती हुई अश्रु लड़ियों को देख विभा विह्वल हो उठी। वह जोर से चिल्लाई—मम्मी SS । आप चुप हो जाओ, मैं किसी भी तरह आपके आसू नहीं देख सकती। पापा चले गए—यह एक गहन दुख तो है ही और आपके ये आसू इस गम को और अधिक गहन बनाये जा रहे हैं। रोने से अगर दुख कम होता चला जाता हो, तो मैं भी आपके साथ रोलू। आप कितने ही आसू बहाओ पर पापा तो अब वापिस आने वाले हैं नहीं ? फिर ये रोना क्यों ?

कुसुमवती सुबकती हुई बोली— विभा ! तू कहती है वह सच है रोने से गया हुआ व्यक्ति वापस नहीं आता। इस ससार का यह अटल नियम है, कि इस देह से जो जा चुका है वह वापिस नहीं लौटता। पर मेरा मन रोके नहीं रुक पा रहा है। बेटी ! तेरे पापा ने तेरे लिए भी कितने अरमान सजोये थे, कितने ऊँचे स्वप्न उन्होंने देखे थे। वे कहा करते थे, विभा को एमएस सी पास कराऊंगा। जब मेरी बेटी पढ-लिखकर होशियार हो जाएगी, वह मेडिकल (Medical) शिक्षण ग्रहण कर डॉक्टर बन जाएगी तब मैं किसी डॉक्टर लडके के साथ ही उसकी शादी करूंगा। मेरे घर पर तोरण मारने वाला मेरा जवाई डॉक्टर होगा या फिर कोई बहुत बड़ा इन्जीनियर (Engineer) होगा या वकील होगा। बेटी उनके वे सब सपने अधूरे । कहते हुए कुसुमवती बड़े जोरो से रोने लग गई। उनके दिल का दर्द आँखों से बह रहा था। उनके नेत्रों से प्रवाहित मानो गंगा—यमुना में विभा भी अब डूबने लगी थी।

वातावरण क्रन्दन व अकुलाहट व पीडा से भरा था। कुसुमवती का रुदन सुनकर आस पड़ोस दौड आये। घटित हुए इस दुखद हादसे से सभी व्यथित थे। मधुर व्यवहारी, प्रामाणिकता एवं नैतिकता से परिपूर्ण कनकसिंह की इस अकाल मृत्यु ने सभी को खिन्न बना दिया था। दुख तो उन सबको बहुत था ही फिर कुसुमवती के रुदन से सभी के हृदय को हिला दिया था। सब की आँखों में आसू बह चले थे कुछ समय तक तो यही क्रम चलता रहा गहरे निश्वास, हिचकिया व सिसकिया वातावरण को अत्यन्त दुखद बनाती चली गई। आखिर पड़ोस में रहने वाले अकल किशोरीलाल ने उन्हें ढाढस बधाते हुए कहा—

कनकसिंह का जीवन हकीकत में अपने आप में अनूठा रहा। वह ईमानदारी व इसानियत के सहारे आजीवन गरीबी से संघर्ष करता रहा। उसने अपनी जिन्दगी में हजारों कष्ट उठाये पर किसी अन्य को कष्ट देना स्वीकार नहीं किया। ऐसे व्यक्ति के जाने से कुसुमवती जी ! दुख किस नहीं

है ? पर इस प्रकार रोने से तो कोई फायदा नहीं। समझदार व्यक्ति ऐसे प्रसंगों पर हिम्मत व धैर्य का परिचय देते हैं वे रो धोकर अपने दुख को अधिक नहीं बढ़ाते हैं। हिम्मत व धैर्य के शस्त्रों के द्वारा दुखों से संघर्ष करना विरल व्यक्तियों का ही काम है। कुसुमवती जी व बेटे अनुराग। परिस्थिति में जो अपना मानसिक सतुलन बनाये रखता है वही महान् होता है।

किशोरीलाल जी के इन सहानुभूति पूर्ण शब्दों से वातावरण की गमगीनी कुछेक अशो में कम हुई। सभी चुपचाप थे। घड़ी में देखा तो 11.30 हो चुके थे। आस पड़ौस के एकत्रित व्यक्ति अपने-अपने घर लौटे। दो-तीन सज्जन पड़ौसी वहीं ठहरे। दुख की रात्रि भी व्यतीत हुई।

पात काल होते ही आस-पड़ौसियों ने मिलकर स्नेहिल हृदय श्री कनकसिंह की देह का दाहसंस्कार किया। निकट का रिश्तेदार तो कोई था नहीं जो वहाँ उपस्थित होता।

अनुराग जिसके ऊपर मानो व्रजपात हुआ था, इस भीषण कष्ट के समय अपनी गृहस्थी का निर्वाह करते हुए अन्दर ही अन्दर न जाने क्या-क्या सोचता रहता था। कभी उसकी नजरों के आगे डॉ. सक्सेना का क्रूर चेहरा घूम रहा था तो कभी मतलबी दोस्त कमल राजीव, पारस आदि के निर्दयी चेहरे। कभी हाथगाड़ी वाले प्रदीप की मानवता याद आ रही थी तो कभी पड़ौसियों की सहृदयता। एक दो तीन करते धीरे-धीरे दिन बीत रहे थे और अनुराग का सकल्पशील हृदय किन्हीं सकल्पों को पूर्ण करने के लिए योजनाएँ बना रहा था।

उसकी इन्सानियत अब हैवानियत के रूप में उमरने लगी। उसकी मानूनियत ने कठोरता का रूप अपना लिया। दौलत का नशा गहराता चला गया। अब उसे दौलत के बिना सब कुछ बेकार नजर आने लगा। उसने तो मन में दृढ़ निश्चय कर लिया कि अब अधिक से अधिक दौलत कमाना ही मेरा लक्ष्य होगा चाहे वह वैध तरीके से कमाया जाय या अवैध तरीके से। इससे मुझे कोई मतलब नहीं, पर इस मतलबी दुनिया को शिकस्त देने के लिए मुझे धन कमाना ही होगा। इस दृढ़ निश्चय के साथ ही वह रात्रि में सोचने लगा कि हर आने वाला प्रभात मेरी जिन्दगी का दूसरा ही रूप होगा।

वाह रे दुनिया ! जिसने एक शरीफ इन्सान को हैवान बना दिया। एक रत्नागानी नवयुवक को उन्मार्ग में धकेल दिया। हकीकत में समाज की इतनी दयनीय दशा के कारण आज के नवयुवक कई बार अपराध करने के लिए प्रेरित हो जाते हैं। उन अपराधी नवयुवकों का जितना अपराध नहीं है उन्हीं आज के समाज के ठेकेदारों राजनेताओं की स्वार्थपरस्ता का है।

राजधानी एक्सप्रेस दिल्ली से कोटा जाती हुई बड़ी तेजी से बम्बई की ओर बढ़ी जा रही थी। अभी कोई रात्रि के 3 बज रहे होंगे अधिकांश यात्री मस्ती से सो रहे थे। कोई-कोई ही ऊग रहा था, बाकी सबको नींद आ चुकी थी। उसी ट्रेन में यात्रा कर रहे एक नौजवान को न तो नींद आ रही थी न ऊग रहा था। उसका दिमाग कुछ और ही काम कर रहा था। उसने देखा कि एक महिला अपने पर्स को सिरहाने रख कर बेखबर सो रही है। आसपास सीट पर बैठे यात्री भी निद्राधीन हैं। बस अवसर पाकर उस नौजवान ने उसके पर्स के एक भाग की ओर धारदार पत्ती का निशान लगा ही दिया। पर्स उस स्थान से कट गया वहां अगुली डाली तो उसके हाथ में कुछ नोट आ गए उसने फूटी से उसे जेब में डाले और शौचालय की ओर बढ़ गया। वहां जाकर उसने देखा कि 500-500 के दस नोट थे, कुल मिलाकर 5000 रुपये थे। उसने रुपये को शौचालय की खिड़की के पास ही सुरक्षित स्थान पर छिपा दिये और अपनी सीट पर आकर ऊगने लगा। रात्रि की नींद में क्या कुछ हुआ किसी को कुछ भी पता नहीं चला। सवेरे आठ बजे राजधानी एक्सप्रेस बम्बई सेंट्रल पर आकर खड़ी हो गई। सभी यात्री अपने-अपने डिब्बों में से निकले और टैक्सियों में बैठकर गन्तव्य की ओर बढ़ते चले। वह नौजवान आर कोई नहीं था यह वही अनुराग था जो अपनी पूरी कॉलेज में ईमानदार एवं नैतिकता के उच्चादर्शों पर जीने वाला छात्र था। परिस्थितियों ने जिसकी जिन्दगी को बदल डाला था। पिता जी के स्वर्गवास हो जाने के बाद घर का सारा भार उसी के कंधों पर आ पड़ा था। उसे अपने चल रहे अध्ययन को बीच में ही रोकना पड़ा था। क्योंकि नोकरी से उसे कोई विशेष पैसा मिलने की आशा नहीं थी। जबकि उसे इस धनिकों की दुनिया में अपने अस्तित्व को बहुत शीघ्रता के साथ प्रतिष्ठित करना था। इसके लिए उसे कोई मार्ग शीघ्रगामी प्रतीत नहीं हुआ। बस इन्हीं सब विचारों ने उसे 'क्राइम' (Crime) की दुनिया में प्रवेश करने के लिए विवश कर दिया। अतः अपराध की दुनिया में अनुराग शुक्ला का यह पहला ही प्रयास था, जिससे उसने 5000 रुपये प्राप्त किये थे। यह सोचते हुए वह फुटपाथ पर आगे बढ़ रहा था व मन में सोच रहा था कि बम्बई में बिना पैसे क्या होने वाला है। खान के लिए रोटी और रहने के लिए स्थान भी नहीं मिलने वाला है। इसीलिए उसने ट्रेन में सो रही लेडिज (Ladies) के पर्स पर हाथ साफ कर लिया और उसमें सफलता प्राप्त की थी।



बबई फुटपाथ पर चलते हुए किसी रेस्टोरेन्ट (Restaurent) को देखकर अनुराग वहा पहुचा और पहले पेट भर भोजन किया। उसके बाद जिन्दगी मे पहली बार ही सही, सिगरेट को मुह पर लगाया और उसका धुआ उडाते हुए अगली योजना की तैयार करने मे लगा। इसमे तो कोई शक नही कि अनुराग शुक्ला अत्यन्त स्मार्ट (Smart) प्रतिभाशाली नौजवान है। उसकी प्रतिभा जो सद् जीवन की ओर लगने वाली थी उसे समाज के आर्थिक अभिशाप ने अपराध की ओर लगा दिया। अनुराग ने सबसे पहले तो अपना नाम बदला। अनुराग शुक्ला की जगह वह रायबहादुरसिंह बन गया। गाव भी बदला तो नाम भी बदल लिया। गाव और नाम ही नही जीवन की सारी शैली बदल ली। अभी गर्मी का टाईम (Time) था और बरसात भी चालू नही हुई थी अत रात्रि मे सोने की तो इतनी समस्या नही थी। यही कही जूहू चोपाटी समुद्र के किनारे सो लेता था और सवेरे ही वह अपने काम मे लग जाता था। उसने अपनी योजना के अनुसार भीड भरी ट्रेनो और बसो मे चलना इधर-उधर यात्रा करना चालू किया। कभी बाद्रा से चर्चगेट तो कभी दादर से कल्याण इस प्रकार कभी यहा तो कभी वहा। इन ट्रेनो व बसो की भीड मे दिनभर मे वह मौका मिलने के साथ ही दो चार के पॉकिट तो मार ही लेता था। इस प्रकार हजार पाच सौ रुपये रोज उसके हाथ लगने लगे। कभी-कभी कुछ भी नही मिलता। लेकिन जितना भी पैसा उसके हाथ लगता वह उसे फिजूल खर्च नही करता था। उसे जोड-जोड कर कुछ नया काम करने की धुन थी। हा एक रामपुरी चाकू और एक पिस्तौल जरूर उसने अपनी सुरक्षा के लिए खरीद ली थी। जो हर वक्त वह अपने पास रखता था। कुछ समय का प्रबल संयोग ही समझिये कि 5-6 महिने मे ही उसने इस छोटी मोटी लूटपाट मे एक लाख रुपये इकट्ठे कर लिये और एक सैकिण्ड हेण्ड (Second Hand) कार खरीद ली। बस खुद ही ड्राइविंग (Driving) सीखकर उसे किराये पर चलाने लगा। किन्तु किराये पर चलती गाडी से कितना पैसा प्राप्त हो सकता था। किन्तु वह कई बार शरीफ आदमियो को मौका देखते ही पिस्तौल दिखाकर डरा धमकाकर लूट लेता था। जब उसके पास कुछ पैसा और जुड गया तब वह बबई के अधेरी मे धाराबी झोपडपट्टी मे 500 रुपये महिन मे किराये से एक खोली ले ली। अब वह कभी खोली पर तो कभी कार मे राते गुजारने लगा।

झोपड पट्टियो मे भी अपराधी तत्त्व के लोग कुछ ज्यादा ही रहा करते थे। जित्तके कारण दुर्बल लोगो पर कहर बरसाया जाता था। कहावत है राज्य को नही दोष गुसाई समर्थ व्यक्ति के लिए दोष नही रह जाता।

रायबहादुर के तो कोई परिवार था नहीं वह अकेला ही था। इसलिए उसे तो आगे पीछे की वहा कोई चिन्ता नहीं हुआ करती थी।

झोपडपट्टी में खाली-खोली पानी पहुचाने के लिए पाइप लाइन (Line) नहीं लगी हुई थी। वहा तो झोपड पट्टी के बीच एक ट्यूबवेल (Tube-Well) खुदा हुआ था। सभी लोग वहीं से पानी भरा करते थे। वहा पर भी मैं पहले, मैं पहले के चक्कर में कई बार सिर फूट जाया करते थे। एक बार एक शिवा नामकी भोली-भाली लडकी जिसके पिता घर पर बीमार थे। मा उसकी सेवा में लगी थी। वह लडकी पानी भरने आई। उसके 15 मिनट बाद एक हालिदा नामक तेजतर्रार लडकी आई। वह शिवा को पानी भरते हुए एक तरफ हटाकर स्वयं पानी भरने लगी। शिवा कहती रह गई कि नम्बर मेरा है पर वह कुछ भी सुनने को तैयार नहीं। जब उसे ज्यादा कहा गया तो हालिदा ने उस मासूम शिवा को दो चार थप्पड की ओर मार दी। धक्का देने से उसका मिट्टी का घडा भी फूट गया। वह बिचारी रोने लगी। ठीक उसी समय रायबहादुर अपने घर से निकलकर काम पर जा रहा था। उसने जब यह अन्याय देखा तो उसने हालिदा को फटकारा और उसे अपना घडा हटाने के लिए विवश कर दिया। हालिदा तेज बोलने लगी— ओ हराम जादे। तू कौन होता है, हमारे बीच में आने वाला जानता नहीं मैं कौन हू। मैं इस झोपडपट्टी के दादा सलीम की बहिन हू। मुझे छेड़ने की इस झोपडपट्टी में किसी की भी हिम्मत नहीं है। तुम नये-नये आए हो। मालूम नहीं है तुम्हें। कहीं मेरे भाई के सामने आए तो मारे जाओगे।

रायबहादुर उन गीदड भमकियों से कहा डरने वाला था। वह बोले— ए छोकरी। जबान समालकर बोल। हराम जादा मैं हू या तू है। यह समय बता देगा। तू अपने भाई का मुझे भय बता रही है तो सुन ले तेरे भाई जैसे 5660 आ जाय तब भी मेरा कुछ नहीं बिगाड सकते। उस जैसे लफंगे को मैं जेब में रखता हू। यह कान खोलकर सुन ले। अब इस झोपडपट्टी में हम चाहेगे वो होगा।

यह कहते हुए रायबहादुर आगे बढ़ गया। लेकिन हालिदा के अभिमान को जबर्दस्त चोट लगी थी। उसने अपने भाई सलीम को सारी बात बताई उसे सुनकर उसका गुस्सा सातवे आसमान पर चढ़ गया। उसने सोचा यह सिर फिरा कौन आ गया। वह समझता क्या है अपने आपको फन उठाने के साथ ही कुचल डालना जरूरी है। उसने उसी वक्त योजना बना ली। अपने दोस्त, करीम, जहीन किरीट अब्दुल, रहमान सलमान विनोद राजेश आदि सबको अपनी योजना बतला दी।

ज्योही रात को कोई 12 बजे रायबहादुर अपनी झोंपड़ी पट्टी पर आया तो एक तरफ से उस पर लकड़ी का जबर्दस्त प्रहार हुआ। लेकिन प्रहार होने से पहले ही आपत्ति उसने सिर पर चोट लगने से पहले ही लकड़ी को हाथ में पकड़ लिया और बिजली की फूँति के साथ उसी लकड़ी से सामने वाले पर प्रहार कर उसे भूमि चटा दी। इस बीच दूसरे लोगों से भी अपना बचाव करता हुआ गजब का चमत्कार दिखाया। किसी को पैरो से तो किसी को लाठी से तो किसी को हाथों से ऐसी चोट पहुँचाई कि सभी बेहोश होकर भूमि पर पड़े तड़फड़ाने लगे। इस मारामारी में उसे भी चोटे लगी थी। लेकिन उसकी इसे चिन्ता नहीं थी।

रायबहादुर बड़े इत्मीनान के साथ बोला— दोस्तो ! और भी कुछ कर गुजारी करने की इच्छा हो तो बोलो। सभी को रायबहादुर के दिमाग और ताकत पर बड़ा आश्चर्य था। वे सोचने लगे कि इस अकेले ने हम जैसों को पटखनी मारी है। ऐसे व्यक्ति से भिडना खतरे से खाली नहीं होगा। शक्ति के सभी पुजारी होते हैं। उन्होंने भी रायबहादुर से उसी वक्त सधि कर ली, दोस्ती कायम कर ली। बल्कि यही नहीं उन सबने उसे अपना कमाण्डर मान लिया। जो तुम कहोगे वही होगा। बस फिर क्या था। अब पूरी धारावी झोंपड़ी पट्टी में राय बहादुर का नाम गूजने लगा। सभी उसका लोहा मानने लगे।

रायबहादुर ने झोंपड़ी पट्टी में हो रही हिंसा एवं अन्याय पर ताकत के साथ कड़े प्रतिबन्ध लगा दिये। उसका यह निर्देश जारी हो गया कि कोई भी झोंपड़ीपट्टी वाले इस बस्ती में किसी भी व्यक्ति के साथ धोखाधड़ी नहीं करेंगे। किसी भी लड़की के साथ बदसलूकी से पेश नहीं आएगा। ईमानदारी के साथ सारे काम करने होंगे। कहीं भी अराजकता आई तो रायबहादुर एवं उसकी गैंग के लोग कड़े से कड़ा जो भी दण्ड देगे, वह मजूर करना होगा। रायबहादुर की इस घोषणा से झोंपड़ीपट्टी वासियों की जिन्दगी में अद्भुत परिवर्तन आ गया। अन्याय का राज्य खत्म हुआ। सभी में भाई चारा कायम हो गया। कोई किसी की भी लड़की के साथ छेड़खानी करना ही भूल गया। क्योंकि रायबहादुर का गहरा आतंक जो सब पर था। हर अन्यायी व्यक्ति उससे घबराता था। झोंपड़ीपट्टी के बाहर रहने वाले व्यक्तियों को लूटा-खसोटा जा सकता है। पर झोंपड़ियों के लोगों को नहीं। बाहर तो रायबहादुर खुद ही यही काम करता था। इस व्यवस्था के कारण झोंपड़ पट्टी में रहने वाले सभी लोग उसका अहसान मानने लगे। क्योंकि अब उन्हें किसी अपराधी तत्त्व का डर नहीं रह गया था।





रात्रि के कोई बारह बजे थे। मायदर में समुद्र किनारे एक सामान्य-सी होटल के ग्राउण्ड फ्लोर (Ground Floor) के किसी कमरे में कुछ आदमियों की कहा कही के साथ घुसर-फुसर भी चल रही थी। होटल के बाहर ही रायबहादुर अपनी कार की पिछली सीट पर ऊँघ रहा था। उसे जब घुसर-फुसर सुनाई दी तो लगा कि कोई महत्वपूर्ण बात हो रही है। सुनना चाहिये क्या बात कर रहे हैं लोग। वह दिवाल के पास गया और खिड़की से सटकर खड़ा हो गया ताकि कमरे के भीतर वालों को कुछ आभास न हो। अब वह सुनने लगा। आवाज भी साफ आ रही थी। अन्दर चार श्रीमत् परस्पर बात कर रहे थे। सेठ हजारीमल ने लक्ष्मीचन्द से कहा—सुनो दोस्त ! इस बार तो करोड़ों का लाम होने वाला है।

वह कैसे ? सुनो विदेश से जो मालवाही जहाज आ रहा है उसमें अपना कोई 20 करोड़ का माल है। उसमें अपने का 50 प्रतिशत कमाई है। कल रात्रि को 11.30 बजे वह अपने सकेत के अनुसार उधर से गुजरेगा तो हमें कोई दस बजे तक अपने गतव्य तक पहुँच जाना है क्योंकि उबड़ खाबड़ रास्ते को पार करने में 1½ घंटे जो लग जाएगा। फिर सामान जहाज से उतारना और झोपड़ी में रखकर व्यवस्थित करने में भी समय लगेगा। अतः कल रात काफी काम रहेगा। अलर्ट (Alert) रहना जरूरी है। इस प्रकार का निर्णय लेकर चारों साथ निकले। रायबहादुर तो पहले से ही सावधान था। वह फिर पहले की तरह अपनी कार में ऊँघने लगा। उन चारों सेठों में से तीन दादर की तरफ जाने वाले थे। जिनका एक ही कार में चले जाना संभव था। पर एक को ठाणा जाना था। उसके लिए टैक्सी की जरूरत थी। उसने देखा—यह टैक्सी पड़ी है। ताली बजाकर आवाज लगाई तो वह बहादुर हडबडाता हुआ उठा। सेठ लक्ष्मीचंद बोला— सुनो— ठाणा चलना है।

टैक्सी वाला बोला— रात्रि के 12½ बज रहे हैं। डबल चार्ज (Double Charge) लगेगा।

सेठ बोला— ठीक है गाड़ी बढ़ाओ आगे। रायबहादुर ने गाड़ी स्टार्ट (Start) की गियर (Gear) में डालकर आगे बढ़ा दी। आधा घण्टा लगातार दौड़ने के बाद गाड़ी ठाणा पहुँच गई। सेठ के निर्देशानुसार उसी रायबहादुर ने चौराहे तक छोड़ दिया। सेठ लक्ष्मीचंद बाईं तरफ मुड़ता हुआ एक पतली

गली में घुस गया। चुस्त-दुरुस्त रायबहादुर भी अपनी टैक्सी को एक तरफ खड़ा करके उसका पीछा करने लगा। सेठ लक्ष्मीचंद ने पतली गली पार करके चौड़ी रोड पर दाईं तरफ 57 नम्बर बगले के बाहर जाकर बैल बजाई। भीतर से खाकी वर्दी पहने लौकर आया। उसे रोबीली आवाज में सेठ बोला— बहादुर ! यह क्या बदमाशी है। तुम्हें पूरी रात बाहर चौकसी करने के लिए रखा है न कि अन्दर बगले में जाने के लिए। तुम अन्दर कैसे थे ? बहादुर बोला— मालिक ! मैं तो बाहर ही था। पर पर ।

यह पर पर क्या होता है। सच बताओ अन्दर क्या कर रहे थे। सेठ बोला।

वाचमेन से कुछ कहते नहीं बन पाया। इतने में तो लक्ष्मीचंद की लडकी बाहर आई। उसने कहा— इसे तो मैंने बुलाया था। क्योंकि रात को एसी चलते-चलते खराब हो गया था। अब इतनी रात कोई कारीगर ठीक करने को आने के लिए तैयार नहीं था। इधर गर्मी कितनी तेज पड़ रही है। मैं झुलस सी गई तब वाचमेन बोला— मुझे ठीक करना आता है। मैंने कहा— जल्दी से ठीक कर दो। इसलिए यह मेरे रूम का एसी ठीक कर रहा था। बात इस तरह सफाई से प्रस्तुत की गई कि उन दोनों के वासनात्मक कुकृत्य को महाघाघ लक्ष्मीचंद भी समझ नहीं पाया। वह वाचमेन को बाहर खड़े रहने का आवश्यक निर्देश देकर अन्दर चला आया। सत्य है कड़वे बीज से मीठे फल की आशा नहीं रखी जा सकती है। यदि बाप स्वयं ही दुराचारी हो तो सतान के सदाचारी होने की कल्पना केवल स्वप्न की तरह व्यर्थ है।

उपर रायबहादुर छाया की तरह सेठ लक्ष्मीचंद के पीछे लगा हुआ था। उसने सेठ को बगले में घुसते हुए साथ ही नौकर को डाटते हुए एव उसकी लडकी को भी लाईट के प्रकाश में देख लिया। इसी बीच नौकर का नाम बहादुर और लडकी का नाम निशा है, यह भी जान लिया।

सेठ के भीतर प्रवेश करने के बाद रायबहादुर ने सेठ का बगला नम्बर भी नोट कर लिया। अब रायबहादुर पुन अपनी टैक्सी के पास पहुच गया। उपर टैक्सी को किसी टैक्सी स्टेण्ड (Taxi Stand) पर लगाकर वह फिर से पिछली सीट पर सुस्ताने लगा। लेकिन अब उसे नींद नहीं आ रही थी। वह अपनी अगली योजना पर बड़ी ही जागरूकता के साथ विचार करने लगा। उसने उन चारों सेठों की बातों के हर पहलू पर चिन्तन करना प्रारम्भ किया। उस लगा कि चारों सेठ बड़ नामी तस्कर हैं। इनका देश विदेश में लम्बा जाल बिछा हुआ है। कस्टम (Custom) विभाग से लेकर मिनिस्टरी (Ministry)

तक भी इनके हाथ में रहती है। पानी का जहाज (Ship) के कर्मचारियों से भी मिली भगत है। इसीलिए 20 करोड़ का दो नम्बर का माल आज रात को 11 बजे आ रहे जहाज से आने वाला है। जिसे कुछ किलोमीटर की दूरी पर उतार लिया जाएगा। रायबहादुर सोचने लगा— जहाज कहा से आ रहा है और कितने किलोमीटर की किस दिशा की दूरी पर माल उतरेगा। बहुत गहन सोच के बाद ही उसे समझ में आया कि यह जहाज सिंगापुर से आ रहा है और भायदर की तरफ से आएगा। अब माल किस जगह उतरेगा ? तो रायबहादुर ने सोचा कि 1½ घंटे में उस जगह तक जीप में पहुंचा जा सकता है। जैसा कि वे चारों बोल रहे थे और जीप उबड़-खाबड़ रास्ते में भी 40 किमी प्रति घंटा की रफ्तार से चल सकती है। ऐसी स्थिति में 60 किमी की दूरी होनी चाहिए। आईडिया (Idea) ठीक जमेगा। अब रायबहादुर सोचने लगा। क्यों न इन चारों सेठ को ब्लैकमेल (Black mail) करके अपना उल्लू सीधा किया जाय।

यह सब योजना बनाते-बनाते उसे 2-3 घंटे के लिए नींद आ गई। जब वह जागा तो फिर उसके मस्तिष्क ने अपनी योजना को मूर्त रूप देने के लिए सारी व्यवस्था बिठाने में गति देना प्रारम्भ किया। नाश्ता करने के बाद रायबहादुर मनीष मार्केट (Manish Market) अर्थात् चोर बाजार में पहुंच गया। वहां सस्ते भाव में महंगी से महंगी चीज मिल सकती है। एक ऑटोमेटिक (Automatic) ढंग से चलने वाला कैमरा खरीदा। एक छोटी सी आधुनिक सिस्टम (System) से चलने वाला टेपरिकार्डर (Tape Recorder) खरीदा। साथ ही साइलेन्सर (silencer) लगी पिस्तौल भी खरीद ली। सारी सामग्री खरीदने के बाद वह एक बार अपनी खोली पर पहुंच गया। वैसे दो-दो तीन-तीन दिन तक भी वह अपनी खोली पर नहीं आता था। यह पड़ोसियों को मालूम था। अतः उसके आने न आने से कहीं कोई आश्चर्य महसूस नहीं होता था।

आज वह तीन दिन बाद अपनी खोली पर आया था। अन्दर गया। और अपनी खाट पर सोकर अगली योजना को सफल बनाने के लिए चिन्तन करने लगा क्योंकि किसी भी पहलू पर फाल्ट (Fault) होने पर रायबहादुर को अपनी जान का खतरा था। अतः वह हर पहलू पर सूक्ष्मता से सोचा करता था।

सायकलीन 5 बजे बुलेटप्रूफ (Bullet proof) मोटर साइकिल किराए पर लेकर रायबहादुर सिंगापुर की तरफ से आ रहे पानी के जहाज के साथ साथ समुद्र के किनारे-किनारे उसे चलाने लगा। करीब घंटा सवा घंटा चलने



के बाद वह संकेतित स्थल पर पहुंच गया। उसे चार झोपड़िया दूर से नजर आने लगी वह समझ गया यही स्थल है जिसके लिए सेठ लक्ष्मीचन्द रात को इशारा कर रहा था। उसने झोपड़ी के पास आकर उसका सूक्ष्मता के साथ अवलोकन किया। उसे देखकर आश्चर्य हुआ कि झोपड़ी बाहर से जरूर घास फूस की है किन्तु भीतर में पक्की चूने पत्थर की बनी हुई है। एक झरोखा भी है। लेकिन इस समय बंद है।

रायबहादुर को भीतर होने वाली बात को भी टेप करना था। अतः उसने झोपड़ी के मुख्य द्वार पर जहां जाइंट पाइंट (Joint Point) था। वहां झोपड़ी के बंद होने के बावजूद भी कुछ छिद्र बना रहता है। उस पाइंट (Point) पर टेपरिकार्ड (Tap Record) का क्लिप (Clip) लगा दिया। जो की रिमाट से सेट था। अतः दूर से ही उसे चालू किया जा सकता था। फिर उसने झोपड़ी के मुख्य द्वार के सामने कुछ ही दूरी पर एक झुरमुट था वहां बैठकर मुख्य द्वार पर क्या हो रहा है, इसका पूरा ध्यान रखा जा सकता था। झोपड़ी में बैठा आदमी आसानी से झुरमुट के भीतर की ओर नहीं देख सकता था पर झुरमुट में बैठा व्यक्ति झोपड़ी में देख सकता था। सब कुछ सावधानी के साथ निश्चय कर लेने के बाद रायबहादुर उस झुरमुट में सतर्कता के साथ घुस गया और सिगरेट का धुआ उगलने लगा।

इधर पे सफेद पौश सेठ कहलाने वाले चारों ने सेठ रात्रि के 8 बजे अपनी कमाण्डर (Commander) जीप ली। उनमें से एक ड्राइविंग (Driving) करना लगा। उबड़-खाबड़ जमीन से एव पत्थर से गाड़ी को बचाता हुआ। मद मद प्रकाश में ही गाड़ी आगे बढ़ाये जा रहा था। हाथ सधे हुए होने से कहीं कोई भारी झटका नहीं लगा था।

करीब 9½ बजे चारों सेठ कमाण्डर (Commander) जीप द्वारा मेन पाइंट (Main Point) पर पहुंच गए। यद्यपि चारों निर्भय थे। उनकी दृष्टि में यह सुरक्षित स्थान था। फिर नी जागरूक थे। बड़ी सावधानी से आगे बढ़ते हुए झोपड़ी के पास पहुंचे। सब कुछ यथावत लगा। कहीं कोई अनहोनी नहीं थी। इधर रायबहादुर ने उनके आने से पहले ही 3-4 फर्लांग तक मोटर साइकिल के निशान मिटा दिये थे। ताकि उन्हें किसी तरह की शका न हो। पर नी दर नटर साइकिल को जीप वाले मार्ग से नहीं लाकर अन्य मार्ग से लटकर आया था। जिस मार्ग से जीप नहीं आ सके। ताकि उन्हें लाइट (Light) व प्रकाश में नी किसी वाहन के जाने का कोई निशान ही नजर नहीं आए और रायबहादुर छिपा नी ऐसी जगह था। जहां जल्दी से किसी की

दृष्टि नहीं पड सकती।

चारों सेट बडे इत्मीनान के साथ झोंपडी खोलकर अन्दर में चार्जबल लाइट (Chargeble Light) जलाकर बेटकर गप्पे मारने लगे। अब उन्हें सिगापुर से आने वाले जहाज का इन्तजार था जो कि ग्यारह बजे आने वाला था।

रायबहादुर बड़ी सावधानी से भीतर में हो रही हर गतिविधि से दूर से ही दृष्टि जमाए था। रायबहादुर दूरबीन साथ लाना भी नहीं भुला था। पेन्सिल टार्च (Pencil Torch) को दूरबीन से सेटकर वह उस दूरबीन से बडे आराम से भीतर होने वाली गतिविधि को देख पा रहा था। करीब एक घटे के बाद समुद्र की छाती पर दूर से आ रही भारी भरकम सीप नजर आने लगी। जहाज ज्यो-ज्यो नजदीक आ रहा था त्यों-त्यों लाल लाइट (Light) जल बुझ रही थी। इधर ये चारों सेट तस्कर भी सावधान हो गए थे। उन्होंने भी अपनी तरफ से हरी लाइट (Light) जला बुझाकर लाइन क्लीयर (Line Clear) होने का संकेत दिया। इसके तुरन्त बाद पास वाली झोपडी से एक छोटी सी पनडुब्बी निकाली ओर उसे पानी में उतारकर दो सेट उसे चलाते हुए सिगापुर से आ रहे जहाज के पास ले गए। उसके पिछले भाग से उसे जोड दिया गया। जहाज बड़ी ही मद गति से सरकने लगा। इसी बीच जहाज के कर्मचारी दिलीप व मुदित ने सिगापुर से आए दो नम्बर के माल के पैक बद बक्से पनडुब्बी में डालने लगे। कोई दो मिनिट में सारा माल पनडुब्बी में डालकर उसका बडे जहाज से सबध काट दिया गया। शिप बड़ी तेजी के साथ आगे चल पडा ओर पनडुब्बी को दोनो सेट खेते हुए किनारे ले आए। किनारे लगने पर पहले से खडे दो अन्य सेटो ने माल को पनडुब्बी से निकालना प्रारम्भ किया। और बोरे उठा-उठाकर झोपडी में ले जाकर डालने लगे। जब सारा माल झोपडी में पहुच गया। तब उस पनडुब्बी को पानी से निकाला और फिर पास वाली झोपडी में रखकर उरो बद कर दिया। अब वे मुख्य झोंपडी में आकर बोरे खोलने लगे और माल बाहर निकालने लगे। एक व्यक्ति दूसरे व्यक्ति को माल गिना रहा था। उराम वह बोल रहा था सोने की छडे 500, घडिया 500 केमरे 100 हीरो के हार 100 मोतिया के सेट 200 ऐसे सभी माल को निकाल कर गिना रहे थे ओर उनकी कीमत बतलाकर माल का हिसाब लगा रहे थे। उनकी याजनानुसार 20 करोड के माल में 10 करोड का प्रॉफिट (Profit) स्पष्ट नजर आ रहा था।

रायबहादुर पूरी तरह जागरूक था। जब ये चारा बात करने लग थे। ठीक उसी वक्त रिमोट (Remote) से उसने टेप रिकार्डर चालू कर दिया





वातानुकूलित शानदार ऑफिस में सेठ लक्ष्मीचंद सिगार पी रहा था। इतने में बाहर से वाचमैन आया उसने कहा कि कोई नोजवान आपके नाम से यह लिफाफा दे गया है। ऐसा कह कर वह लिफाफा सेठ लक्ष्मीचंद की टेबल (Table) पर रखकर वह बाहर चला गया। सेठ ने भी आश्चर्य मिश्रित जिज्ञासा के साथ वह लिफाफा खोला तो उसे एक पत्र हाथ लगा उसमें लिखा था— ' सेठ लक्ष्मीचंद ! तुम ऊपर-ऊपर से जाने माने हीरे जवाहरात के व्यापारी हो लेकिन अन्दर में क्या हो ? यह बात शायद ही कोई जाने कि तुम इस देश के गद्दार जाने माने तस्कर हो। अपने स्वार्थ के पीछे इस देश को लूट खसोट कर खाने वाले हो। इसके साथ एक टेप कैसिट और कुछ छाया चित्र भेज रहा हूँ। इन्हें बड़े इत्मीनान से देख लेना। जिससे तुम्हारी काली करतूतें तुम्हारे सामने आ जाएंगी और कैसिट को भी सुन लेना। जिसमें तुम्हारी अत्यन्त विवादास्पद बातें टेप हैं। अभी तो यह तोहफा तुम्हारे पास ही भेजा जा रहा है, पर हमारी, बात न मानने पर यही तोहफा देश की गुप्तचर एजेंसी (Agency) सी बी आई को और पत्रकारों को भी भेजा जा सकता है जिसके बाद तुम्हारे बचने की कहीं कोई जगह नहीं होगी। यदि तुम्हें बचना है तो बिना किसी होशियारी के बोरीवली नेशनल पार्क (Borivli National Park) के गांधी घाट पर राईट की दिशा में एक पत्थर के पास एक करोड़ रुपये भरकर ब्रीफकेस (Briefcase) रख दो तो तुम्हें कोई खतरा नहीं होगा। अन्यथा तुम तो क्या तुम्हारे परिवार का कोई भी सदस्य नहीं बच सकेगा। खबरदार !!! यदि पुलिस को या अन्य किसी गुंडा तत्त्व को सूचित करने की कोशिश की तो तुम्हें कहीं का भी नहीं रखा जाएगा। तुम्हारी जिन्दगी और मौत, तुम्हारे हाथ में। हमारे आदमी तुम्हारी ओर तुम्हारे साथी बिहारीलाल, कजोडीमल, मुरारीलाल पर भी कदम-कदम पर कड़ी निगरानी रखे हुए हैं। जरासे इशारे पर वहीं ढेर कर दिये जाओगे।

तुम्हारा हित चिन्तक

यह पढ़ते ही तो सेठ लक्ष्मीचंद को ए सी (A C) में भी पसीना छूट गया और वह घबरा उठा। उसी घबराहट के बीच जब उसने फोटो देखे तो अन्दर तक कांप उठा। यह वे चित्र थे जिसमें शिप से माल उतारकर पनडुब्बी में डाला जा रहा है। दिलीप मुदित कर्मचारियों के फोटो भी साफ हैं। फिर

पनडुब्बी से माल झोपड़ी में पहुँचाया जा रहा है। यही नहीं सारे माल को खोल-खोलकर अलग किया जा रहा है, उन सबके भी छाया चित्र है। करीब 30 फोटो थे। जो कि लक्ष्मीचन्द सेठ के डराने के लिए पर्याप्त थे। जब कैसेट सुनी तब तो सेठ लक्ष्मीचन्द की रही सही हिम्मत भी चूक गई। उस कैसेट में उन चारों की साफ आवाजें आ रही हैं कि 500 सोने की छड़े हैं, घड़िया 500 कमरे 100 हीरो के हार, 200 मोतियों के सेट आदि । 20 करोड़ का माल 10 करोड़ का प्रॉफिट । सारी बातें सेठ लक्ष्मीचन्द एवं उनके साथियों की आवाज में टेपरिकार्डर बोलता जा रहा था।

बस बस ! अब तो सेठ लक्ष्मीचन्द की आँखों में अधेरा छाने लगा। अब तक की गई हराम की कमाई का परिणाम भविष्य में अधेरे के रूप में सामने आने लगा। वह समझ गया कि हमारे पीछे कोई बहुत ही शातिर एवं तेज तर्रार आदमियों की गैंग लगी हुई है। यदि जरासी भी गलत हरकत की तो संपत्ति ही नहीं जान से भी हाथ धोना पड़ेगा। पुलिस में चले गए तो रही सही इज्जत भी जाएगी। बहुत देर वह होश में आया तो तुरन्त ही अपने साथी मुरारी बिहारी एवं कजोड़ीमल को फोन किया और जल्दी से जल्दी आपातकालीन मीटिंग (Meeting) करने के लिए होटल ताज का 520 नम्बर का कमरा बुक किया गया। आधे घंटे में ही चारों ताज होटल पहुँच गए। कमरा नम्बर 520 में। सभी की जेबों में साइलेन्सर (Silencer) लगी ऑटोमैटिक (Automatic) रिवाल्वर (Revolver) थी। पता नहीं कौनसा खतरा कब सामने खड़ा हो जाय।

कमरे को पूरी तरह अन्दर से बदल कर दिया गया। सेठ बिहारीलाल ने कहा- लक्ष्मीचन्द ! तेरे आज इतने होश क्या उड़े हुए हैं। ऐसी क्या घबराहट हो गई है। क्यों तुमने आपातकालीन मीटिंग बुलाई है ? वह पता नहीं प्रश्नों की कब तक बौछार करता रहता। इससे पहले ही मुरारी बोला-यार तुम भी कोई आदमी हो। बिचारे लक्ष्मी को बोलने तो दो, आखिर यह घूँसा किसी बिल्ली को देखकर इतना डरा-डरा सा हो गया। इतने में कजोड़ीमल बोला- कोई बात नहीं मैंने इसकी बिल्ली को डराकर भगाने के लिए कई कुत्ते पाल रखे हैं। लक्ष्मीचन्द बोला- यार तुम अपने आपको पता नहीं क्या तीसमारखा मानने लगे हो दुनिया में एक से एक धुरधुर बैठे हुए हैं। तब अपने को अजेय मानता था, वह भी मारा गया। रावण की सोने की लका में निंदी में मिल गई। केवल अपनी शक्ति का गुमान मत करो, तुम लोगों से सब कुछ दिनागी लोग दुनिया में बैठे हैं। यदि पुलिस के कुत्ते होते तो मैं

उन्हे कच्चा ही चबा जाता। पर यह तो कुत्ता नहीं शेर है शेर। अभी तो तूने देखा ही कहा है। देखोगे तो पता चल जाएगा। तो यार। फिर बतादे ऐसा कोनसा शेर पैदा हो गया है, इस अपराध जगत में। जो हम जैसो को भी आखे दिखाने लगा है। बिहारी के कहने पर सभी शात होकर लक्ष्मीचंद की अगली बात सुनने लगे।

सेठ लक्ष्मीचंद ने वह पत्र उनके सामने रख दिया। लो पहले इसको पढ़लो। जब तीनों ने पत्र पढ़ा तो उन्हे लगा जैसे बिजली का नगा तार छू लिया हो, एकदम उछल पड़े। फिर जब फोटो देखे और कैसेट देखी तो उनका भी लक्ष्मीचंद जैसा हाल हो गया। बल्कि उससे भी ज्यादा बदहाल। एक बोला— यार। वाकई यह तो बहुत ही खतरनाक खेल है। कैसे पार पड़ेगी यह बात। लक्ष्मीचंद बोला— है इस शेर को पिजरे में डालने की ताकत। यह तो तुम जैसो को कच्चा ही चबा जाय ऐसा है। हा यार। मान गए इस बहादुर को। समझ में नहीं आया उस जंगल में कहा से उसने अपनी आवाज टेप कर ली। यही नहीं फोटो भी ले लिए। लगता है उसकी गेग में 2-4 आदमी न होकर 10-20 आदमियों की गेग लगती है। अन्यथा इतना बड़ा जाल नहीं रचा जा सकता था।

बिहारीलाल बोला दोस्तो। यह तो हो गया सो हो गया अब करना क्या है, यह सोचने वाली बात है।

मुरारी बोला— सोचना क्या है — अभी तो उसे कहे अनुसार उसे एक करोड़ रुपये दे देना चाहिए। अन्यथा ऐसे ही बर्बाद हो जाएंगे। माग कोई बहुत बड़ी नहीं है, यह तो 5 या 10 करोड़ माग ले तो भी देना पड़े। खैर 1 करोड़ रुपये देकर अभी तो अपना पिण्ड छुड़ाया जाय। फिर भविष्य में ऐसी ब्लैकमेलिंग (Blackmailing) न हो इसका पुख्ता इन्तजाम करना होगा। सभी ने रायमशविरा करके यह निर्णय लिया। इसमें किसी भी प्रकार की चिटिंग नहीं करना है। यदि गफला करने की कोशिश की तो खतरा बढ़ सकता है। चारों ने मिलकर उसी वक्त 25-25 लाख रुपये का इन्तजाम किया। 500-500 रुपये के नोटों की गड्डिया कोई 200 गड्डिया बनाई गई। उन्हे एक ब्रीफ केश (Briefcase) में भरकर निर्देशानुसार ठीक रात्रि 10 बजे वे अपनी मर्सिडिस (Mercedes) गाड़ी में बैठे और बोरीवली नेशनल पार्क की ओर बढ़ते चले गए।

रायबहादुर ने जाल तो इस तरह बिछाया कि उन्हें हकीकत में इस जाल के भागीदार 10-20 आदमियों का अहसास होने लगा। जबकि यह थी



एक ही आदमी की दिगामी साजिश। जिस में बड़े-बड़े तीस मारखा भी फस गए। रायबहादुर कोई रात्रि की 10 बजे के बाद में ही गाधीधाम से कोई 200 मीटर की दूरी पर शस्त्रों से लेस होकर बैठ गया। जहा से निर्देशित स्थान नजर आ सकता था। यद्यपि उसे विश्वास था कि जिस तरह का जाल बिछाया गया है उसमें तो कहीं गडबड होने की संभावना नहीं है। फिर भी सावधानी रखना जरूरी था। ठीक 11 बजने के 2 मिनट कम में एक छाया उमरती नजर आई और वह निर्देशित पत्थर की ओर बढ़ रही थी। रायबहादुर को समझते देर नहीं लगी कि यही लक्ष्मीचंद है। वह उसी रेंज (Range) में पिस्तोल ताने देखता रहा। कहीं कोई गलत हरकत तो नहीं हो रही है ? उस छाया ने पत्थर के पास पहुंच कर उसके एक किनारे ब्रीफ केश (Brief-case) रख दिया। और बड़ी सावधानी के साथ वह छाया गाधी स्मारक की ओर बढ़ती चली गई। कुछ दूरी पर जाने के बाद मर्सिडिस गाडी में बैठकर साथ खाना हो गए। कहीं कोई गडबड नहीं फिर भी इत्मीनान के तौर पर कुछ देर तक इन्तजार करना जरूरी था। रायबहादुर के दिमाग में एक आशंका यह भी थी कि हो सकता है— ब्रीफकेश में रुपये न होकर टाइम बम हो और उठाते ही फट जाय तो मारा जाऊंगा। अतः एक घण्टे की लगातार प्रतीक्षा के बाद कहीं कोई अघटित नहीं हुआ, तब वह धीरे-धीरे उस पत्थर की ओर बढ़ने लगा। पत्थर के पास पहुंचकर पहले उसने ब्रीफकेश को अपने दग से जाच की। जब उसे कहीं कोई गडबड नजर नहीं आई। तब वह उसे उठाकर एक बड़े पत्थर की ओट में बैठकर खोला। पेन्सिल टार्च से देखा तो मालूम हुआ कि 500-500 के नोटों की गड्डियों से भरा है। देखते ही उसकी आंखों में एक चमक उतर आई। फिर भी वह बहुत सावधान था। उसे यह लग रहा था कि एक भी गलत कदम उठ गया तो जिन्दगी खतरे में पड़ सकती है। अतः उसने तुरन्त उसे बन्द करके आहिस्ता-आहिस्ता नीचे उतरना प्रारम्भ कर दिया। फिर सड़क पर आकर त्रिमूर्ति के रास्ते से होता हुआ मैन गेट (Maingate) के पहले ही राजेन्द्र नगर की तरफ छलांग लगाकर दगलीदार खाने की तरफ से आगे बढ़ता हुआ मैन रोड (Main road) के उस पार खली अपनी टैक्सी तक सुरक्षित पहुंच गया। ब्रीफकेश को टैक्सी में रखा और स्टार्ट (Start) करके चल पड़ा अपनी खोली की ओर।



आज रायबहादुर की खोली में उसके नये दोस्त करीम, जहीन किरीट, अब्दुल रहमान, सलमान, विनोद, राजेश की एक गुप्त मंत्रणा होने लगी। रायबहादुर बोले—दोस्तो ! नेक नीयति से चलकर कोई भी जिन्दगी में खास सफलता नहीं प्राप्त कर पाया है। ये बड़े-बड़े धनवान लोग जो आज फाइव स्टार होटलो में एश कर हम जैसे गरीबों की मजाक उड़ा रहे हैं कहते हैं— “ जिसकी लाठी उसकी भैंस ”। ऐसी स्थिति में हमें भी कुछ न कुछ बड़ी छलांग लगानी होगी। छोटे-छोटे पाकिट मारने से पेट तो भर सकता पर एश नहीं हो सकता। फिर हर समय खतरा भी बना रहता है इसलिए मैं सोचता हूँ कि अपन सब मिलकर एक जुट होकर कोई बड़ा काम करें जिसमें करोड़ों की आय हो।

रायबहादुर के मुख से ऐसी बात सुनकर सलीम बोला—दोस्त ! हम भी चाहते तो यही हैं। पर हमें ऐसा कोई काम मिल नहीं रहा है। जिससे करोड़ों का धन मिल जाए। यदि किसी व्यक्ति का किडनेप (Kidnap) करते हैं तो खतरा हर वक्त बना रहता है। 2-4 बार ऐसा किडनेप (Kidnap) करने पर पकड़े जाने की पूरी संभावना बनी रहती है। अतः इतना बड़ा खतरा भी मोल नहीं ले पा रहे हैं।

इसी बीच विनोद बोला— दोस्तो ! हमें रायबहादुर की तीव्र बुद्धि पर भरोसा है। यदि वह कोई योजना बनाता है तो हम उसे करने को हर वक्त तैयार हैं। हमारी तो बुद्धि भी इतनी काम नहीं करती है। इतने में राजेश बोल पड़ा—बिल्कुल सही बात कही है विनोद ने। रायबहादुर जब से इस धारावी झोपडपट्टी में आया है तब से यहाँ के रहन-सहन में भाइचारे में काफी सुधार हुआ है। दिल और दिमाग दोनों से तेज है दोस्त हमारा। इस प्रकार सभी अपने-अपने विचार रखते चले गए। अब रायबहादुर सबकी बात ध्यान से सुनता हुआ उनके शब्दों के आधार पर उनकी मानसिकता की परख कर रहा था। अतः में वह बोला—दोस्तो ! किसी भी काम को अन्जाम देने से पहले हमें सगठित होना जरूरी है। अन्यथा कोई भी काम पूरी तरह सफल नहीं हो सकता। सगठित होने के लिए कुछ बातों का दृढ़ता के साथ ध्यान रखना जरूरी होगा। सभी दोस्त एक साथ बोले—बोला—बोलो जो भी तुम कहोगे हम सबको सहर्ष मंजूर है।

रायबहादुर ने अपनी बातें आगे बढ़ाते हुए कहा सुनो प्रथम तो यह कि हम में से कोई भी एक दूसरे के साथ जरा भी धोखा करने की कभी कोशिश नहीं करेगा। एक दूसरे के प्रति पूरी तरह ईमानदारी से रहना है।

दूसरी बात किसी के भी कभी कहीं पकड़े जाने पर उसके छुड़ाने की एवं उसके परिवार के पालन-पोषण की सारी जिम्मेवारी मेरी होगी। लेकिन उसकी जिम्मेवारी यह होगी कि पकड़े जाने के बाद भी मरना मजूर करले पर अपने साथियों का नाम नहीं बताना और न ही हमारे अति गोपनीय स्थानों की जानकारी देना यदि किसी ने भी धोखा देने की कोशिश की तो उसे गोली से उड़ा दिया जाएगा। जिसे जो काम करने का निर्देश दिया जाएगा उसे वही काम पूरी हुशियारी के साथ करना होगा।

सभी दोस्तों ने रायबहादुर की बात ध्यान से सुनी और उसी अनुसार चलने की कसम खाई। और सबने मिलकर बहादुर गेग की घोषणा की जिसका सरदार रायबहादुर को घोषित कर दिया। रायबहादुर ने आठो दोस्तों को उसी वक्त 25-25 हजार रुपये दिये और कहा कि सभी अपने कपड़े नये बनालो। बाल आदि बनाकर सवारकर अपटू डेट (Uptodate) हो जाओ। मवाली की तरह नहीं रहना है। अगला काम फिर कभी बताऊंगा। सभी लडके सल्यूट मारते हुए खोली से बाहर हो गए। सभी की आंखों में एक उत्साह भरी चमक थी कि अब भविष्य सुनहरा है।

इधर रायबहादुर का पत्र शिप के कर्मचारी दिलीप, मुदित के पास पहुँचा। उसमें लिखा था-दोस्तो! तुम्हारी कार गुजारियों का छायाचित्र साथ में है उसे भी देख लो। यदि तुमने हमारा काम नहीं किया तो हम तुम्हें कहीं वा नहीं रखेंगे। तुम्हारी ही नहीं तुम्हारे परिवार की जिन्दगी भी हमारे हाथों में है यदि कुछ भी गड़बड़ की तो सब कुछ साफ होते देर नहीं लगेगी। यदि तुमने हमारा भी काम किया तो सुख पाओगे। नहीं तो मार दिये जाओगे। रातलो तुम्हें दया करना है। शाम को 6 बजे तुमसे फोन पर बात होगी। तैयार रहना। यह बात पक्की है कि हमारे पर मरोसा करोगे तो धोखा नहीं खाओगे।

दिलीप मुदित ने पत्र पढ़ने के साथ ही जब अपने फोटो देखे तो अचूक रह गए। ये वे फोटो थे जिसमें वे शिप से माल पनडुब्बियों में डाल रहे थे। राज लगे यह तो नारी आपत्ति जनक फोटू है ये, अगर आगे पहुँचा दिया जाय तो नौकरी चले जाने का खतरा है। जेल में भी जाना पड़ सकता है। इसे क्या ?



मुदित ने दिलीप से कहा—सुनो ! खतरा क्यो मोल लिया जाय। क्यो न हम उनकी बात मान ले और हमारे योग्य कोई बात हो तो या कोई काम हो तो कर देना चाहिए। ताकि हमे भी लाम ही होगा, क्योकि उन्होंने लिखा है कि हमारे यहा धोखा नहीं खाओगे। सब निर्णय करने के बाद वे फोन का इन्तजार करने लगे। ठीक समय पर फोन आ गया— हेलो—हेलो के साथ ही आवाज गूजी। क्यो दोस्त क्या निर्णय है तुम्हारा।

दिलीप— वाकई तुम एक जोरदार चीज हो। दूर की कोडी मारी है। हम तुम्हारी बुद्धि के कायल हैं। जो भी तुम कहोगे हमारे योग्य होगा, वह हम करने को तैयार हैं।

दोस्तो ! तुमसे मुझे यही आशा थी। इसीलिए मैंने तुम्हे पहले ही दोस्त मान लिया था। हम भी दोस्ती निभाएंगे और तुम्हे भी निमाना है। अभी तो कोई खास काम नहीं है पर कुछ ही दिनों मे सिगापुर से शिप मे माल भरेगे उसे तुम्हे सुरक्षित रखना है। और बर्बई से 150 किलोमीटर की दूरी पर कुछ मछुआरो की नौकाए मिलेगी। वे जब सफेद झंडा दिखाएंगे तो उनकी नौका मे माल उतार देना। एक खेप मे तुम्हे 50 हजार रुपये दिये जायेगे।

मान गए दोस्त, मान गए तुमको। तुम भी बहुत ऊची चीज हो। रायबहादुर ने बडी हुशियारी से दिलीप और मुदित दोनो शिप कर्मचारियो को अपनी जाल मे फसा लिया। अब बहादुर करीम जो कुछ होशियार था उसको साथ लेकर सिगापुर, बैंकाक, हागकाग आदि पास के अनेक देशों की यात्राए की और करीब 50 लाख का माल खरीदा। उस सारे माल को इण्डिया की शिप मे चढा दिया गया और रायबहादुर और करीम फ्लाइट से पुन बाम्बे पहुच गए।

बॉम्बे से 150 किमी दूर पर ही चार मछुआरो को 100—100 रुपये का लोभ देकर सारा माल उतरवा लिया गया। वहा पर जहीन व अब्दुल पहले से ही टैक्सी लेकर पहुचे हुए थे। उन्होने सारा माल टैक्सी मे उतरवा लिया। और रायबहादुर के निर्देशानुसार वे उस टैक्सी को लेकर सूरत पहुचे। वहा पर पहले से ही चार सुनार तैयार थे। जिनके माध्यम से उस सोने को गलाकर उसके हार बनवाए गए। और उन्हे बॉम्बे मे पहले से ही फिक्स शोरूम मे बेच दिये गए। प्रथम बार ही उन्हे इस व्यापार मे करीबन 1 करोड का लाम हुआ। सभी दोस्तो को आट इम्पोर्टेड (Imported) आटोमटिक कैमरे रिवाल्वर टेपरिकार्डर आदि दिलवा दिये गए। इसके साथ ही बॉम्बे कस्टम विभाग से सपर्क साधा गया। क्योकि शिप (Sheep) से माल लाने में महीना लग जाता है। व्यापार में तेजी नहीं आ सकती थी। अतः कस्टम के अधिकारी से गुप्त

मन्त्रणा करके हर एक ट्रिप (Trip) में आने वाले माल पर 10 व्यक्तियों को 50-50 हजार रुपये बाँध दिये। छोटे कर्मचारियों को 25-25 हजार रुपये देना निश्चित कर दिये। पायलेट और परिचारिकाओं तक के 10-10 हजार रुपये देने का आपस में समझौता कर लिया। इस प्रकार विदेशी कस्टम विभाग से भी सम्पर्क साधा गया। उनके भी इसी रीति-नीति से रुपये बाँध दिये। सुरक्षा का पुख्ता इन्तजाम कर दिया गया। कहीं कोई खतरा नहीं रहा। रहमान और सलमान के साथ में करीब 5 करोड़ के पन्ने, माणक और हीरे लेकर उन्हें अमेरिका भेजा गया था। उसने वहाँ के व्यापारियों से बात करके सारा माल उचित दामों में बेच दिया। इस बार भी उन्हें विशुद्ध पाँच करोड़ का प्रॉफिट हुआ। रहमान और सलमान का दूसरा ट्रिप इण्डिया से अमेरिका का था। रायबहादुर ने यहाँ सस्ते भावों में 5 करोड़ की हीरोईन खरीदी और उसे अमेरिका में ऊँचे दामों में बेचकर फिर उसमें 5 करोड़ रुपये कमाए। इस प्रकार उनका व्यापार चल निकाला। उस बहादुर गैंग के आठों सदस्य रायबहादुर के इशारे पर अपनी जान देने तक को तैयार रहते थे। रायबहादुर भी उनका पूरा ध्यान रखता था। ज्यों-ज्यों अच्छी कमाई हुई। रायबहादुर ने बोरीवली, दहीसर भायन्दर, गोरेगाव में अच्छी-अच्छी जगह एक एक बिल्डींग में दो-दो फ्लैट खरीद लिए समुचित व्यवस्था कर दी। स्वयं रायबहादुर ने अपने लिए जुहू पर समुद्र के किनारे फिल्मी सितारों के बगले के पास ही एक आठ करोड़ रुपये में बगला खरीद लिया। जहाँ पर चार नौकरों के अलावा रहने वाला अब तक वह अकेला ही था। माता कुसुमवती और बहिन विमा को तो वह कोटा ही छोड़ आया था। जिन्हें छोड़े करीब 2 वर्ष हो चुके थे। जबकि वह उन्हें साल छ महीने में ही कमाकर लाने का आश्वासन देकर आया था। एक रात को सोते हुए उसके मन में विचार आया कि अरे ! मुझे तो ध्यान ही नहीं रहा। मैं तो यहाँ करोड़ों में खेल रहा हूँ। मेरी माता और बहिन विमा अपना खर्च कैसे चला रहे होंगे ? उनके पास तो महीने भर का राशन भी नहीं था। मैं उन्हें यह कहकर चला आया था कि इधर-उधर से उधार लेकर काम चला लेना। लेकिन गरीब को उधार भी कौन देता है। गरीब की हर कोई मजाक उड़ाने में रहता है। ऐसी स्थिति में उन दोनों के साथ क्या बात रही होगी। जल्द ही कोटा जाना चाहिये। इसी बीच उसे अपने कोटा के हँवा दोस्तों का भी ख्याल आया। जिनकी स्वार्थ परस्थी के दे दारण उसके पिता का स्वर्गवास हुआ था। और उस जैसे शरीफ इन्सान दो अपराधों के दलदल में उतरना पड़ा और मैं कहा से कहा तक पहुँचता जा

रहा हू। यह सब उन दुष्टों की देन है अब मैं उन्हें नहीं छोड़ूंगा । उनसे बदला लेना ही है। यह सोचते हुए कि कल ही बाम्बे दिल्ली राजधानी से दोस्तों के साथ कोटा जाने का निर्णय लेकर वह सो गया।





मम्मी अब मैं बॉम्बे जाकर धन कमाना चाहता हू। यहा तो नौकरी करने पर भी उदर पोषण जितना भी अर्थोपार्जन होना मुश्किल है। मैं तुम्हे विश्वास दिलाता हू कि करीब 1 वर्ष मे वापस लौट आऊंगा। तब तक बहुत कुछ कमा लूंगा। ताकि हम आराम से जिन्दगी व्यतीत कर सकें।

कुसुमवती बोली- नहीं बेटा नहीं। मैं अब तुम्हे कहीं पर भी भेजना नहीं चाहती। चाहे आराम से जीए या दुख से रहे। पर रहेंगे एक साथ ही। तेरे पिता भी इस दुनिया मे नहीं रहे और तू भी यहा से चला जाय, तब फिर हमारा सहारा कौन रहेगा। अब तुम ही एक मात्र सहारे हो अतः यही पर रहो।

अनुराग बोला- मम्मी। आपका कहना किसी दृष्टि से ठीक है किन्तु मैं आपको छोड कही भाग नहीं रहा हू। किन्तु धन कमाने के लिए कुछ तो करना ही पडेगा। एक वर्ष की तो बात ही है। 1 वर्ष के बाद तो मैं आ ही जाऊंगा। यद्यपि माता कुसुमवती और बहिन विमा, भाई को भेजने के लिए कतई तैयार नहीं थी। पर अनुराग का दृढ निश्चय देखकर उन्हें भी झुकना पडा।

एक दिन अनुराग शुक्ला बॉम्बे के लिए रवाना हो गया। बॉम्बे जाकर वह अनुराग के स्थान पर रायबहादुर बन बैठा। जहा उसने अपना जोरदार रुतबा जो जमा लिया था।

इधर कुसुमवती और विमा पर तो मानो दुख का पहाड ही टूट पडा था। वे विध्वर की भी नहीं रही। फिर भी जीना तो था। 2-4 दिन तो ऐसे गंगागीन गारोल मे निकलते चले गए। विमा की कॉलेज भी छूट गई थी। घर की स्थिति भी नाजुक थी। महीने भर जितना राशन तो था ही आगे क्या होगा दोनों को यह चिन्ता खाए जा रही थी। 10-15 दिन बीत जाने के बाद कुसुमवती ने आसपडीस मे कुछ काम करना प्रारम्भ किया। कहीं बर्तन माजना। वही कपडे धोना तो कही घर की सफाई। विमा नहीं चाहती थी कि मेरे ररते मे काम करे। पर कुसुमवती जवान लडकी को कही बाहर किसी के घर भेजने के लिए तैयार नहीं थी। यो करते-करते गुजर बसर होने जितना राशन खुटने लग गया।

इधर कॉलेज मे अनुराग के दोस्तो के बीच चर्चा होने लगी। कमल ने राशन से कहा इधर। अनुराग ने तो कॉलेज छोड दी। वह तो बहुत दिन से

कॉलेज नहीं आ रहा है। जयेश बोला— यार ! खोज करना चाहिये। आखिर क्या बात हुई। वह क्यों नहीं आ रहा है।

इतने में बीच में पारस बोल पड़ा — यार ! उसके बाप का एक्सीडेंट हो गया था, तो हम से पैसे मागने आया। उसे 10 हजार रुपये चाहिये थे। यह बात अलग है कि अपने पास जेब खर्च के लिए पैसे काफी रहते हैं। पर वह इसलिए तो नहीं कि उन पैसे को ऐसे फटीचरों के लिए उड़ा दिया जाय। वैसे भी अपन इतने धर्मीजीव नहीं जो दान करते फिरे। हो सकता है उसे कहीं सहयोग नहीं मिला हो और उसका पिता मर गया हो तो घर की स्थिति डावाडोल भी हो सकती है। क्योंकि उसके घर में उसके बाप के अलावा कमाने वाला कोई नहीं है। राजीव ने भी पारस की बात में हा में हा मिलाई। बात मुझे भी ऐसी ही लग रही है।

तब फिर क्या एक बार उसके घर जाकर देखना चाहिये। उसकी एक बहिन विमा भी तो है। वह भी अब तो बड़ी हो गई है। उसका क्या हाल है जानकारी करनी चाहिये।

तब कमल ने कहा—फिर चलो चले, अभी ही। परस्पर परामर्श करके पाचो दोस्तों ने अपने टू व्हीलर (Two Wheeler) तो वहीं छोड़े और पारस की मारुति वन थाउजेंट (One Thousand) में बैठकर सभी रखियाल की ओर चल पड़े। कुछ दूर चलने के बाद ही पारस को ध्यान आया और वह बोला कि यार ! अपन जा तो रहे हैं, पर यदि अनुराग वहीं हुआ और वह अपनो को देखकर नाराज हो गया तो एक नई आफत खड़ी हो सकती है। क्योंकि जब वह पिता के एक्सीडेंट (Accident) होने पर रुपये मागने आया था। तब हमने उसे नहीं दिये थे। उसको गुस्सा भी हो सकता है। इतने में पकज बोल पड़ा यार ! वह बहुत शरीफ आदमी है। नाराज होने वाला नहीं है। अगर हो भी गया तो हम कह देंगे कि हम तो तुम्हें सहयोग करने आए हैं। वैसे भी वह मेरे पास तो रुपये मागने आया नहीं था अतः मुझसे तो नाराज होने का कोई प्रश्न ही नहीं उठता है।

पारस बोला — तब ठीक है पहले उसके घर में तुम लोग जाना जब ऐसी कोई झड़प नहीं हो तो फिर मुझे बता देना। मैं दूर खड़ा रहूंगा। इशारा पाते ही आ जाऊंगा। पकज बोला— ठीक—ठीक है या बात करते-करते ही रखियाल आ गया। कच्ची बस्ती थी। कुछ दूरी पर गाड़ी रोक दी गई।

पारस को छोड़कर चारो दोस्त चलकर अनुराग के घर पर पहुँचे। निहायत सीधा सादा घर था। एक कमरे और एक रसोई थी। जब वे घर में घुसे उस वक्त कुसुमवती के पेट में तेज दर्द हो रहा था। विमा उसका उपचार करने में लगी थी। तेल से पेट को मसल रही थी पर वह ठीक नहीं हो रहा था। वह दर्द से कराह रही थी। और अनुराग को पुकार रही थी। पर अनुराग वहाँ था कहा। ज्योही राजीव ने देखा कि कुसुमवती की तबियत खराब है और वह अनुराग-अनुराग पुकार रही है। त्योंही वह बोल पड़ा माता जी। चिन्ता मत करिये अनुराग का दोस्त मैं आ गया हूँ। चलिये जल्द करिये मैं आपका इलाज करा देता हूँ। उसने तुरन्त पारस को इशारा करके गाड़ी, मकान के बाहर मगवाली और कुसुमवती एवं विमा को गाड़ी में बिठाकर पास ही क्लिनिक (Clinic) में ले गए। डॉक्टर को दिखाने के बाद डॉक्टर के कथनानुसार पास ही के मेडिकल स्टोर्स (Medical Store) से दवा खरीदकर एक टेबलेट तो उसी वक्त खिला दी गई बाकी दवा साथ लेकर उन्हें कार में बिठाकर रखियाल में उनके घर पर छोड़ दिया गया। दवा से दर्द में फर्क पड़ गया था। कुसुमवती ने इस सफ़ट में दिये गए सहयोग के प्रति अनुराग के दोस्तों को बहुत-बहुत धन्यवाद दिया। विमा भी कृतज्ञता की नजरों से देखने लगी।

राजीव बोला- माता जी। इसमें ऐसी कोई बात नहीं है। अनुराग हमारा दोस्त है। उसकी मम्मी, हम सब की मम्मी। उसका दुख हम सबका दुख है। वह काफी दिनों से कॉलेज नहीं आ रहा है तो हमने सोचा ऐसी क्या बात हो गई। कहीं कोई गड़बड़ तो नहीं है। इसलिए हम उससे मिलने आए थे। पर यहाँ आते ही देखा तो आप की तबियत खराब है तो हम उपचार कराने में जुट गए। हमारा माई अनुराग कहा है ?

कुसुमवती बोली - बेटा। क्या बताऊँ। उसके पिता का एक्सीडेंट हो जाने से तथा समुचित इलाज न हो पाने के कारण वे तो इस दुनिया से चल द्यो हैं। हमारे घर की आर्थिक स्थिति भी नाजुक है। सारा खर्च उसके पिता के दंतन से ही चला करता था। उनका स्वर्गवास हो जाने से स्थिति और भी खराब हो गई है। यही कारण था कि अनुराग ने और विमा ने दोनों ने कॉलेज छोड़ दी है। वो कहते-कहते उसकी आँखों में आसू आ गए। कहा तो इसके पिता की तमन्ना थी कि मैं अपने बेटे-बेटी को उच्च शिक्षा दिलाकर हाई सोसायटी (High Society) में जीने लायक बनाऊँगा। लेकिन तकदीर हमारी प्नी थी बीच में ही चले गए। अब अनुराग रोजी रोटी के लिए बॉम्बे



चला गया है। उसे मने बहुत मना किया, पर वह माना ही नहीं। वह कहता है माँ पैसे बिना कुछ नहीं है। अतः मुझे जाकर धन कमाना है। मना करते-करते भी चला गया। फिर रोते हुए कुसुमवती आगे बोली—बस हम असहाय हो गए। आज की स्थिति भी बड़ी विकट थी। यदि तुम लोग समय पर नहीं आते, तो शायद मैं जिन्दी रह नहीं पाती। तुम लोगो ने आकर बड़ा उपकार किया है, हमारे ऊपर। लेकिन एक बात समझ में नहीं आई। वह यह है कि जब मैं देखती हूँ कि तुम सबका स्वभाव इतना भला है और दूसरी तरफ जब अनुराग पिता के ईलाज के लिए दोस्तों से रुपये उधार लेने के लिए गया तो रुपये उधार देने की बात तो दूर बल्कि उसकी गरीबी की मजाक उड़ाई गई थी। ये कैसे क्या हुआ ?

पारस भी सब कुछ सुन रहा था। उसके साथ आए 2-3 दोस्तों के पास वह आया था और इसी ने उसे झिडकी देकर निकाल दिया था। लेकिन कमल ने बात समालते हुए कहा कि माता जी ! दोस्त तो कोई ओर होंगे। हमारे पास आकर तो उसने ऐसी बात कही नहीं थी। नहीं तो हम उसी वक्त उसके साथ चल पड़ते। खैर जो होनी होती है, वह होकर ही रहती है उसे कोई टाल नहीं सकता।

कुसुमवती बोली— ठीक कहते हो बेटा ! तुम लोगो का भला स्वभाव देखकर तो मुझे लगता है। अनुराग को अपने दोस्तों की भी परख नहीं है कि उसे किसके पास जाना ओर किसके पास नहीं।

इतने में जयेश बाजार से सेब, सतरे मोसमी चीकू आदि फल उठा लाया और कुसुमवती के सामने रख दिए।

कुसुमवती बोली— बेटे ये किसलिए ?

जयेश बोला— माता जी ! आप अस्वस्थ हैं। डॉक्टर ने आपको दवाई दी है। पथ्य रूप में फलों का उपयोग करना जरूरी है नहीं तो गर्मी बढ़ सकती है।

कुसुमवती की आँखों में कृतज्ञता के आसू बह चले। वह बाल पड़ी जुग-जुग जीओ बेटे, जुग-जुग जीओ।

सभी दोस्तों ने कुछ देर इधर-उधर की बात की फिर आन की बात कहकर उठकर चल दिये। सभी आकर कार में बैठ गए। पारस ने कार को स्टार्ट किया और गाड़ी आगे बढ़ा दी। रास्ते में बोला— यारो ! तुम लोग भी विचित्र आदमी हो। या तो देने के लिए एक रुपया नहीं देते हो और बढ़ा

इतना खर्च कर दिया। इतने में जयेश बोला— तुम लोग बात को समझोगे भी या नहीं ? अब घर में अनुराग नहीं है। उसकी माँ और उसकी बेटी विमा दो ही हैं। अपन बेखटके इस घर में आ जा सकते हैं। कोटा शहर से भी काफी दूर एकान्त में हैं। अतः न कोई देखने वाला है और न ही कोई सुनने वाला। देखा नहीं विमा कितनी, सुन्दर और नवयुवती है। यह हमारे को मिल जाय तो फिर क्या कहना। लेकिन इसके लिए धैर्य और समझदारी से काम लेना होगा। प्रथम तो कुसुमवती के दिल में अपने प्रति विश्वास जमाना होगा। अन्यथा घर में आना जाना ही दूमर हो जाएगा। कुसुमवती और विमा जब अपने उपकारों से उपकृत होगी तो अपना काम सहज ही सरल हो जाएगा।

जयेश बोला— यारो ! शादी तो पता नहीं घर वाले कब करेंगे हमारी। पर अब इस दुनिया का मजा लेना है। नगर वधू के यहाँ जाते हैं तो बदनामी होने का तो डर है ही साथ ही आजकल डॉक्टर लोग एड्स (Aids) जैसी गंभीर बीमारी भी बतलाने लगे हैं। अतः अब उन खुल्ले अड्डों पर जाने का युग नहीं रहा है। अपने को तो किसी भी तरह विमा जैसी सुन्दर युवती को अपने मोहक जाल में फास लेना है। यहाँ अपने को किसी बात का कोई डर नहीं है। बेखटके सारा काम हो सकता है। यही सब सोचकर मैंने कुसुमवती का इलाज कराया है।

याकई कलियुग है जहाँ हर अच्छाई के पीछे इन्सान का कितना भोगना स्वार्थ छिपा होता है उसे समझ पाना मुश्किल है। ऐसा परमार्थ, न होकर इंसानियत को रसातल में ले जाने वाला है। इधर कुसुमवती, जिसका स्वास्थ्य अच्छा न होते हुए भी घर खर्च चलाने के लिए काम पर जाने लगी। यह विमा से देखा नहीं जा रहा था। आखिर वह बोली— मम्मी ! जब आप घर सजती हैं तो मैं क्यों नहीं कर सकती हूँ। छोटे-बड़े काम करने में शर्म किस बात की। लेकिन कुसुमवती उसे भेजने के लिए तैयार नहीं थी।

एक दिन विमा को ज्ञात हुआ कि रखियाल से कुछ ही दूरी पर एक प्राइवेट मिडिल (Private Middle) स्कूल प्रारम्भ हुई है। उसने सोचा क्यों नहीं कर ली जाय। मैंने बी एड (B Ed) नहीं करी तो क्या हो। इंग्लिश मीडियम से चलने वाली इमेन्युअल स्कूल में हायर हाई स्कूल तक पढ़ाई की है। इसके साथ ही दो वर्ष तक कॉलेज भी जाइन। मैंने एड्स तक की सारी पढ़ाई मैं कर सकती हूँ। यही सोचते-सोचते एक दिन वह इन्टरव्यू (Interview) देने पहुँच गई स्कूल में।

स्कूल के प्रबन्धक काशीनाथ अपने रूम में बैठे हुए थे। इन्टरव्यू का दिन होने से कई महिलाएँ इन्टरव्यू देने आई हुई थी। उसमें विमा भी एक थी। जब उसका इन्टरव्यू देने का समय हुआ तो उसे आवाज लगाकर रूम में बुला लिया गया।

विमा ने बड़ी शालीनता के साथ रूम में प्रवेश किया और हाथ जोड़कर प्रबन्धक काशीनाथ का अभिवादन किया।

विमा से उसकी शैक्षणिक योग्यता के बारे में पूछा गया। अन्य दो चार प्रश्न पूछे गए। उसके बाद प्रबन्धक काशीनाथ ने विमा को 1500 रुपये मासिक पर अध्यापिका के रूप में नियुक्ति दे दी। यद्यपि आधुनिकता की इस दौड़ में वेतन बहुत कम था। फिर भी विवशता के कारण विमा ने उसे भी सहर्ष स्वीकार कर लिया। क्योंकि कुसुमवती का स्वास्थ्य ठीक नहीं था। वह विमा को काम पर जाने भी नहीं देना चाहती थी। ऐसी स्थिति में अध्यापन के क्षेत्र में नौकरी करना ही उचित था। 2000 रुपये में मा-बेटी का साधारण तौर पर घर खर्च भी चल सकता था। थैंक्यू (Thankyou) कहती हुई विमा प्रबन्धक के रूप में उठकर जाने लगी। तब प्रबन्धक ने उसे विचित्र प्रकार के भावों के साथ घूरते हुए अगली 1 तारीख को ड्यूटी जाईन करने का आदेश दे दिया। विमा कमरे से बाहर हो चुकी थी। प्रबन्धक काशीनाथ के चेहरे पर एक मादकता की जहरीली मुस्कराहट तैर गई। यद्यपि विमा की अध्यापन योग्यता अन्य सबसे अच्छी थी पर उसकी नियुक्ति इस योग्यता के आधार पर न होकर शारीरिक सौन्दर्य के आधार पर हो गई थी। प्रबन्धक काशीनाथ भी दुराचारी था। वह प्राइवेट स्कूलों में विवशता में उलझी लड़कियों को नौकरी देकर उनसे कसकर काम भी लेता था और अपनी कामवासना का शिकार भी यदाकदा किसी न किसी को बनाता रहता था। ऊपर से समाज सेवा का चौला और पहन रखा था। विमा काशीनाथ की शेतानी नहीं समझ सकती थी।

विमा ने घर जाकर अपनी मा कुसुमवती को अपनी अध्यापिका पद पर नियुक्ति के समाचार दिये। यद्यपि कुसुमवती को उसका नौकरी करना पसंद तो नहीं था। लेकिन विवशतावश उसे यह स्वीकार करना पड़ा।





विमा शुक्ला स्कूल में आठों पीरियडों (Period) में मन लगाकर पढ़ाई कराया करती थी। बच्चे तो विमा मैडम से काफी प्रभावित हो गए। विमा के अलावा भी स्कूल में पांच पुरुष अध्यापक एवं दो महिला अध्यापिकाएं अन्य भी थीं। लेकिन विमा अपने काम से काम में मतलब रखती थी। फिर भी जब उसे अन्य अध्यापकों से भी वार्तालाप करना पड़ता था। न चाहते हुए भी संपर्क रखना जरूरी था। 3-4 महीने तक तो सब कुछ ठीक ठाक चलता रहा। अब प्रबधक काशीनाथ ने अपना जाल बिछाना प्रारंभ किया।

एक दिन विमा शुक्ला से प्रबधक काशीनाथ ने कहा— विमा मैडम ! आपकी स्कूली रिपोर्ट तो बहुत अच्छी आ रही है। बच्चे तो आपकी पढ़ाई से काफी प्रसन्न रहते हैं।

विमा ने संक्षिप्त सा जवाब देते हुए कहा— जी ! यह सब आपकी मेहरबानी है। आपने जिस विश्वास के साथ मुझे नियुक्ति दी है। मैं उसे पूरी तरह सही प्रमाणित कर देना चाहती हूँ।

काशीनाथ बोला— बहुत अच्छा ! हमने भी इसी विश्वास के साथ तुम्हारी नियुक्ति की थी। यो कहते हुए काशीनाथ ने एक तीर चला ही दिया— तुम अन्दर से जितनी प्रतिभा से तीव्र हो, वैसे ही बाहर से भी बहुत सुन्दर हो। सुन्दरता और बुद्धिमत्ता का अद्भुत सगम है तुम्हारे में। ऐसा कम ही देखने को मिलता है। लेकिन यह बताओ कि तुम्हें कॉलेज बीच में ही क्यों छोड़ना पड़ा। तुम तो पोस्ट ग्रेजुएट (Post Graduate) बनकर उच्च पद पर जा सकती थी।

विमा को एक बार तो पंडित काशीनाथ की बात अच्छी नहीं लगी। उसकी प्रशंसा जो की गई थी। वह उसे भीतर से कुछ कमजोर कर दिया। सुलभ मन अपने तन की प्रशंसा सुनकर प्रफुल्लित हो उठती है। परन्तु पीछे के दुराशय को समझ पाना मुश्किल रहता है।

विमा ने कहा— साहब आपका कहना उचित है। लेकिन हमारे घर की परिस्थिति में होने से मुझे कॉलेज बीच में ही छोड़ना पड़ा।

एक दोन्सी विद्वता ने तुम्हें घेर लिया। हम भी तो जाने काशीनाथ से कुछ।

विमा बोली— क्या बताए सर । एक परिस्थिति हो तो बताए यहा तो विपत्तियो की एक लम्बी श्रृंखला खडी है । क्या—क्या बताए ।

काशीनाथ ने उसकी दुखती नस को पकड़ते हुए कहा कि ईश्वर भी कितना निर्दयी है जो ऐसी भली लडकी पर दुख के पहाड पटके । लेकिन समझ में नहीं आया, इतनी क्या परेशानी है । तुम्हारे पिताजी । हा यही तो बात है । उनका एक वर्ष पूर्व एक्सीडेंट में स्वर्गवास हो गया । वे एक सरकारी कर्मचारी थे । जिससे मामूली वेतन पाते थे । उससे घर खर्च भी चलाना और हमें भी महंगे स्कूल में पढा रहे थे । किसी भी तरह मेहनत मजदूरी के द्वारा हमारा भी जुगाड हो रहा था । पर ईश्वर को यह भी पसंद नहीं आया और एक दिन दुर्देव ने एक भारी झटका मारा और पिताजी चल बसे । हम फिर रोड पा आ गए । कोई भी हमारा सहायक नहीं था । नजदीक के रिश्तेदार भी दूर हो गए । खाने—पीने के लिए राशन का जुगाड करना भी मुश्किल होने लगा था ।

बीच में ही काशीनाथ बोल पडा— क्या तुम्हारे अलावा तुम्हारे और भाई—बहिन नहीं हैं । काशीनाथ, यह सब बातों ही बातों में जान लेना चाहता था ।

विमा ने कहा— हम दो भाई—बहिन हैं । मुझसे बडा मेरा भैया है—उसका नाम अनुराग शुक्ला है ।

तो क्या वह कुछ पढा—लिखा नहीं है ? क्या मेहनत मजदूरी करके पेट नहीं भर सकता है ? काशीनाथ बोला ।

नहीं ऐसी बात नहीं है । भाई साहब तो बहुत ही ब्रिलियण्ट (Brilliant) हैं । कॉलेज में पढ रहे थे । पर पिता जी के स्वर्गवास का इतना गम हुआ कि काफी दिनों तक वे सुध—बुध खो बैठे । बाद में जब कुछ स्वस्थ हुए तब पारिवारिक जिम्मेदारिया की ओर उनका ध्यान गया और उनके मन में विचार आया कि मैं यहा रहकर इतना अर्थोपार्जन नहीं कर सकूंगा । अतः मैं बॉम्बे जाना चाहता हूँ ।

मेरी माता जी ने उन्हें काफी मना किया पर वे न माने और हम मा बेटी को छोडकर एक दिन बॉम्बे के लिए रवाना हो गए । अब घर पर हम मा बेटी दोनों ही रह गए । हमारे पास इतनी जमा पूजी तो थी नहीं कि हम बैठ—बैठे घर खर्च चला सकें । आखिर मेरी मम्मी ने आस—पास के घरों में कुछ न कुछ काम करना प्रारम्भ किया । लेकिन एक दिन उनकी तबियत ज्यादा खराब हो

गई तो उनकी मजदूरी फिर छूट गई। क्योंकि वह सेठों के यहाँ दैनिक मजदूरी पर जाया करती थी। जिस दिन काम पर नहीं जावो उस दिन की मजदूरी कट जाया करती थी। जबकि खाने-पीने की आवश्यक वस्तुएँ रोज चाहिये। फिर बीमारी में तो और भी खर्च बढ़ जाता है। ऐसी स्थिति में फिर मैंने नौकरी करने का दृढ़ निश्चय कर ही लिया, और आपकी स्कूल में इन्टरव्यू देने आ गई। आपने मुझे रख भी लिया। इसके लिए मैं आभारी हूँ।

सारी बातें सुनकर मोहान्ध काशीनाथ की आँखों में चमक आ गई। ऊपरी तौर पर सात्वना देते हुए बोला—बेटी! घबराओ मत हौसला बुलन्द रखो। मैं तुम्हारे साथ हूँ। जब भी किसी भी चीज की आवश्यकता हो तो तेखटके आ सकती हो।

विमा तो उठकर अपने अध्यापन के कार्य में लग गई पर प्रबधक काशीनाथ अपनी अघेडबुन में लग गया। उसके सिर पर काम का भूत जो सवार हो गया था। वह भूखा भेड़िया किसी भी तरह अपनी काम वासना शांत करना चाहता था। लेकिन ऐसे कामी कुत्ते अपनी खानदानी इज्जत आबरू को मिट्टी में मिला देते हैं।

काशीनाथ जब तब विमा मैडम से बातचीत करने का प्रयास करता रहता था। शिष्टतावश कभी तो वह बात कर लेती और कभी पढाई का दराना करके कन्नी काट लेती थी। काशीनाथ भी कहा चूकने वाला था। आखिर एक दिन वह विमा मैडम के घर ही पहुँच गया। विमा ने जब काशीनाथ को घर पर आए देखा तो शिष्टतावश उनका सम्मान भी करना पड़ा। उनको एक रूम में बिठाया। मम्मी कुसुमवती से उनका परिचय करवाया।

कुसुमवती ने काशीनाथ का अपनी बेटी को नौकरी रखने के लिए आपसी आभार माना।

काशीनाथ ने कुसुमवती का जबाब देते हुए कहा ऐसी कोई बात नहीं है कुसुमवती जी। इसमें अहसान कुछ नहीं है आपकी बेटी काम करती है, उसका ही तो वेतन देते हैं। नहीं—नहीं फिर भी आपका बहुत अहसान है, और उपर। आप चाहते तो नौकरी पर दूसरी लड़की को भी रख सकते थे। लेकिन आपने दिना को प्राथमिकता देकर हमें जो सहयोग दिया है, वह बहुत महानता है। और आज आपने हमारी कुटिया को भी पावन कर दिया। यह बहुत बड़ी बात है। हमें आपका स्वागत करने लायक तो नहीं हैं



फिर भी चाय तो बना लाती हू।

काशीनाथ बोले— अरे नहीं। ऐसी तकलीफ करने की जरूरत नहीं है। मैं तो वैसे ही आपका हालचाल पूछने चला आया था और कोई खास बात नहीं है।

लेकिन कुसुमवती चाय बनाने किचन में जा चुकी थी। अब कमरे में काशीनाथ और विमा दो ही रह गए थे। काशीनाथ ने धृष्टता के साथ विमा का हाथ पकड़ते हुए कुर्सी पर बिठाते हुए बोला— बैठो विमा बैठो। दोनों बैठ गए। इधर-उधर की बातें होने लगीं। इसी बीच काशीनाथ के हावभाव उसकी कामुकता को स्पष्ट बतला रहे थे। लेकिन विमा को यह हरकत कतई पसंद नहीं थी। पर सहने का और विरोध करने का दोनों का ही साहस उसमें नहीं था। उसकी स्थिति बड़ी असमजस पूर्ण हो गई थी। क्या करे क्या न करे। एक तरफ बड़ी मुश्किल से नौकरी मिली है। विरोध करने का मतलब नौकरी से हटाया जा सकता था। दूसरी तरफ वह बूढ़ा काशीनाथ विमा को बिलकुल अच्छा नहीं लगता। इसी बीच कुसुमवती चाय लेकर आ गई। सारी बातें बद हो गईं। सयत होकर काशीनाथ ने चाय पीना प्रारम्भ किया। बीच बीच में कुसुमवती से बोलता भी रहता था बहिन। आपके बेटे अनुराग का कोई पत्र या फोन आता होगा। अभी वह कहा पर है। क्या कर रहा है।

कुसुमवती बोली— नहीं साहब। यही तो भारी मुश्किल है। उसके जाने के बाद न पत्र है और न कोई फोन आया है। वह कहा है क्या कर रहा है कैसे क्या हाल है? कुछ भी जानकारी नहीं है। इससे कई बार दिल में अशुभ आशका उठती रहती है। पर यह सोचकर सतोष भी कर लेती हू कि उसके पास भी कोई पैसा तो है नहीं। खाली हाथ गया है वहां जाकर नौकरी करेगा। फिर कभी पैसा मिलेगा। वह हमें एक वर्ष में आने का बोलकर गया है। अतः एक वर्ष तो इन्तजार करना है। तब तक कुछ न कुछ समाचार आ जाने चाहिए।

काशीनाथ बोला— बड़े अफसोस की बात है कि इतना पढ़ा लिखा होकर भी अपनी मा को कोई समाचार नहीं देता है। आजकल के छोकरे पता नहीं कैसे सिरफिरे होते हैं जो मा बाप को कुछ समझाते नहीं हैं। रोर कुसुमवती जी। आप कुछ विचार न करें। कोई भी आवश्यकता हो तो हम बोल देना। हम आपकी आवश्यकता की पूर्ति कर देंगे।

यह सब काशीनाथ का मायावी रूप था जिस कुसुमवती समझ नहीं पाई। लेकिन जब काशीनाथ हर दो-चार दिन से घर पर आना लगा तब

कुसुमवती को भी उसकी कुत्सित भावना का अन्दाज लगने लगा। परिस्थिति बड़ी विषम थी। क्या करे क्या न करे। कुछ समझ में नहीं आ रहा था। क्योंकि काशीनाथ से सम्बन्ध तोड़ा भी नहीं जा सकता, नौकरी का जो सवाल था और रखा भी नहीं जा सकता था। क्योंकि उसकी वासनात्मक कुदृष्टि विमा पर थी।

इसी बीच अनुराग के नाम मात्र के कहलाने वाले दोस्त पारस, पकज, जयेश कमल आदि का भी जाल कुसुमवती, विमा पर फैलता जा रहा था। वे भी हर 5-7 दिन में एक बार वहाँ पहुँच जाया करते थे। आते वक्त साथ में मिठाई का डिब्बा और फ्रूट लाना कभी नहीं भूलते थे। वे भी विमा को आकर्षित करने में लगे थे। इन गिद्धों की दृष्टि विमा के नाजुक शरीर में ही उलझी हुई थी। इन हैवानों को यह समझ नहीं आ रही थी कि खुद के भी कोई माँ दहन है। उनके साथ भी कोई ऐसा सलूक करे तो कैसे क्या लगेगा।

एक दिन स्कूल प्रबन्धक काशीनाथ घर पर आए हुए थे, उसी वक्त पारस पकज कमल जयेश आदि भी अपनी गाड़ी में वहाँ पहुँचे। ज्यों ही वे अन्दर घुसे और उन्होंने जब अन्दर बैठे स्कूल प्रबन्धक काशीनाथ को देखा तो वे एक बार अचम्भित हो गए। क्योंकि उन्हें यह कतई समावना नहीं थी कि ऐसी जगह पर काशीनाथ सर मिल जाएंगे और न ही काशीनाथ को यह समावना थी कि यहाँ पर ये कॉलेज स्टूडेंट (College Student) पकज आदि मिल जाएंगे। काशीनाथ भी उन्हें देखकर एकदम घबरा से गए। मानो दोगो की चोरी पकड़ी गई हो। वर्षों पहले जब पारस पकज आदि इमेन्यूअल स्कूल में पढ़ते थे। उस समय काशीनाथ भी स्कूल के वाईस प्रिंसिपल (Vice Principal) रह चुके थे। अतः वे भी इन बच्चों को जानते थे और बच्चे तो काशीनाथ को जानते ही थे। आखिर कुछ क्षणों की हिचकिचाहट के बाद शांत हुए पारस ने कहा—काशीनाथ सर आप से बहुत लम्बे समय के बाद मिल रहा हूँ। स्कूल छोड़े 4 वर्ष हो गए हैं। कभी आपसे मिलना नहीं सका। गतवर्ष स्कूल के दीक्षान्त समारोह में भी हम गए थे सर आपको नहीं

नहीं-नही कुछ घबराते हुए और कुछ सहमते हुए उन्होंने कहा- ऐसा तो कुछ नहीं है पर मैंने रिटायरमेंट (Retirement) लेने के बाद खाली बैठना उचित नहीं समझा। इसलिए एक प्राइवेट (Private) स्कूल खोल दिया था। अच्छा चल रहा है। उसके लिए सस्ते और अच्छे अध्यापकों की आवश्यकता रहती है। उसी कड़ी में विभा बहिन जी भी हमारी स्कूल में इन्टरव्यू देने आए थे। इनकी शालीनता एवं अध्यापन की तीव्र रुचि देखकर उन्हें सेलेक्ट कर लिया है। एक दिन उन्होंने घर की माली हालात् का जिक्र किया था तो सोचा घर पर मिलता चलू। इसलिए यहाँ आ गया था।

पारस ने पकज को ईशारा करते हुए काशीनाथ को कहा - सर। वाकई आप तो बड़े दयालू हैं। तभी तो आपने (काशीनाथ की नकल करते हुए) विभा बहिन जी को नौकरी और ऊपर से इनकी सार समाल भी लेते हैं। आप जैसे इन्सानियत की पूजा करने वाले फरिश्ते से ही यह दुनिया दबी जा रही है। पारस ने एक-एक शब्दों में व्यंग भरी प्रशंसा की। जिसे काशीनाथ भी बराबर समझ रहे थे। पर कर भी क्या सकते थे। अपराध बोध उन्हें भी हो रहा था। क्योंकि इस प्रकार के फरिश्ते इस दुनिया में कम ही मिलते हैं। काशीनाथ भी 60 पार कर चुके थे। अतः अनुभव से बाल भी पक चुके थे। अपनी परिस्थिति को समालते हुए उन्होंने भी एक प्रश्न उछाल दिया-बच्चों तुम यहाँ कैसे आए हो ? तुम्हारी भी यह कोई रिश्तेदार है क्या ?

इस प्रश्न से एक बार तो सभी दोस्त विचार मग्न हो गए लेकिन झूठ बोलने में एवं अभिनय करने में मानो मास्टरी कर रखी हो ऐसे पारस ने कहा कि सर। बात बिल्कुल ठीक है। हमारे भी ये कोई पारिवारिक रिश्तेदार तो नहीं लगते, फिर भी इनका हमारे साथ दोस्ती का गहरा रिश्ता है। यह तो आपको भी याद होगा कि अपनी स्कूल इमेन्युअल में अनुराग शुक्ला नाम का एक निहायत शरीफ लड़का पढ़ा करता था जो कि पढ़ने में बहुत तीव्र था। टोप किया करता था।

काशीनाथ बोले-हा हा कुछ याद आ रहा है। बहुत ही अच्छा लड़का था वह। तो सुनिये बात को आगे बढ़ाते हुए पारस ने कहा यह विभा बहिन जी उसी अनुराग की बहिन हैं।

अनुराग शुक्ला से हमारी दोस्ती गहरी रही है। इस समय वह पारिवारिक परिस्थिति के कारण कॉलेज छोड़कर बॉम्बे चला गया है। इस कारण हम लोग कभी-कभी कुसुम आर्टी एवं विभा बहिन से मिलन आ जाया करते हैं। कभी कोई काम हो तो कर दिया करते हैं।



अब तक काशीनाथ भी समल गए थे। वे भी घाघ दिमाग के थे। लडको पर थोडा सा व्यग कसते हुए उन्होने कहा- वाकई। तुम लोग भी बडे परोपकारी हो गए हो। जब तक बिचारा अनुराग स्कूल मे था, तब तक तो उसकी मजाक उडाया करते थे और अब उसके बाम्बे जाने के बाद उसके परिवार का सहयोग करके इन्सानियत की कलियुगी सेवा कर रहे हो।

कलियुगी शब्द सुनते ही पकज जयेश को गुस्सा तो इतना आया कि वही पर काशीनाथ की जमकर पिटाई कर दे। पर इससे दोनों पक्ष की बदनामी होने का भी भय था। इसलिए खून का घूट पीकर रह गए। कुसुमवती और विमा इन दोनों की नौक झींक को बडी दिलचस्पी से सुन रहे थे। उसे भी काशीनाथ का घर आना कतई पसद नहीं था। बोलने के लिए विवश थी पर आज अनुराग के दोस्तो की मीठी झडपे उसकी एक राह तो, प्रशस्त कर रहे थे। फिर भी विमा का सुरक्षित रह पाना बडा मुश्किल था। क्योंकि पारस पकज आदि की भी मजिल विमा ही थी। अतः यह तो कुए से निकलकर खाई मे पडने वाली स्थिति थी। पर विमा भी जवानी के जोश मे यह समझ नहीं पाई थी। उसको भी पारस, पकज आदि का घर पर आना अच्छा लगता था। दिल की गहराईयो में विपरीत लिंग का आकर्षण भी काम कर रहा था। जिससे विमा का खिचाव बढा हुआ था। जवानी के जोश मे जर्द दार व्यक्ति करणीय अकरणीय को भूल जाता है। यही स्थिति विमा की भी दाती जा रही थी। काशीनाथ और पारस, पकज आदि विमा के घर से चले गए। पर अब दोनों ही सावधान हो गए। क्योंकि भले ये अन्दर से चरित्र-हीन हो पर समाज मे चारित्रिक प्रतिष्ठा का आवरण चढा रखा था। इसीलिए अब दोनों ही विमा के घर पर जाने से थोडा कतराने लगे। फोन उसके घर पर था गरी। काशीनाथ जरूर कभी-कभी स्कूल मे विमा से बात करने की कोशिश मे रहता था पर वहा स्कूल का स्टाफ रहने से ज्यादा कुछ कर नहीं सकता था। इधर पारस पकज, कमल आदि का भी बार-बार विमा के घर पर जाने पर दह्रोल हो गया। क्योंकि काशीनाथ का सम्पर्क उनके डैडी से "है"। यदि जरा भी बात इधर-उधर होती है तो उनकी पोजिशन (Position) खराब हो सकती है। यद्यपि इन लडको को पिता का या इज्जत का "कोई" दर्ज नहीं था। खाली डर था तो इतना ही कि यदि इज्जत जाती है तो फिर उन्हें घराने की लडकी मिलना मुश्किल हो सकता है। लडके को "कोई" सम्झकर कोई शर्दी करने को तैयार नहीं होगा। इसलिए वे ऊपर से "कोई" पोजिशन (Position) बनाए रखने के लिए चरित्र एवं नैतिकता का

आवरण ओढे हुए थे। लेकिन काम का उद्दाम वेग भी उछाले खा रहा था। जब काम का भूत सवार हो जाता है तो व्यक्ति ज्ञान की दृष्टि से अंधा हो जाता है। यही हाल पारस, पकज आदि का बना हुआ था। ये जब तब अवसर ढूँढा करते थे। आखिर ताक झाक करने वाले को कभी तो मौका मिल ही जाता है। उन्हें भी विमा के पास आने का मौका मिल ही गया। हुआ यो कि कुसुमवती को टाइफाइड (Typhoid) हो गया था और वह भी बिगड़ गया। जिसके कारण उन्हें हॉस्पिटल भर्ती करवाना पड़ा। विमा को भी स्कूल से अवकाश लेना पड़ा। फिर भी वह अकेली क्या कर सकती थी। घर से खाना बनाना हॉस्पिटल जाना आदि बहुत से काम थे। उस वक्त पारस पकज कमल, जयेश उसके सहयोगी के रूप में साथ रहने लगे। कभी पारस उसे कार में घर पहुँचा रहा है तो कभी कमल उसे हॉस्पिटल तक पहुँचा रहा है। तो कभी वे स्वयं ही खाना लेकर पहुँचा रहे हैं। रास्ते में बातचीत कर उसे आकर्षित करने का प्रयास किया जाने लगा।

एक दिन बात ही बात में पारस ने कहा— तुम जब स्कूल में पढ़ती थी तो तुम्हें डांस करना भी बहुत अच्छा आता था। अब क्या हाल है ?

विमा ने कहा — हा पारसजी ! डांस करने का मैंने बाद में भी अभ्यास किया है, बाकायदा प्रशिक्षण भी लिया। एक दो बार प्रतियोगिता में भी भाग लिया है।

इतने में बीच में ही कमल बोल पड़ा— हा एक बार टाउन हाल में नृत्य प्रतियोगिता हुई थी, तब तुम प्रथम आई थी। वाकई उस दिन तो तुम्हारा नृत्य बहुत ही जोरदार था। लोगो ने तालियों की गड़गड़ाहट से हाल गूँजा दिया था।

विमा अपनी प्रशंसा सुनकर भीतर ही भीतर खिल उठी। चहरे पर प्रशंसा सुनकर उमरने वाली मुस्कराहट तैर गई जिसे पारस ने माप लिया। कई बार किसी-किसी की अधिक प्रशंसा करके उससे उचित-अनुचित कुछ भी करवाया जा सकता है। पारस ने उचित अवसर देखकर बात आगे बढ़ाते हुए कहा विमा जी ! हमने तो आपका नृत्य कभी देखा ही नहीं। कमल ने देखा है इसलिए वह बतला रहा है कि आप बहुत अच्छा डांस करती हैं। हम भी चाहते हैं कि कभी आप हमें डांस करके दिखलाए।

विमा बोली— पारस जी ! अब तो परिस्थितियाँ इतनी प्रतिकूल हो चुकी हैं कि मेरा मन ही बूझ गया है। इधर पिता जी का स्वर्गवास तथा भैया

का बॉम्बे चले जाना और घर की यह माली हालात ने मुझे झिझोड कर रख दिया है। फिर दुबले को दो अषाढ की तरह मम्मी का स्वास्थ्य भी बिगड गया है। मेरे लिए तो एक मात्र वही सहारा है। यो कहते-कहते उसकी आखो मे आसू टपकने लगे।

कमल बोला- विमा जी ! रोती क्यों हो यह भाग्य का चक्कर चलता रहता है। हर सकट का खुशी के साथ सामना करना है। जिस जिन्दगी मे उतार चढ़ाव नहीं आवे उस जिन्दगी मे जीने का रस ही नहीं आ सकता। फिर हम आपके साथ हैं। हर काम को बाटने के लिए तैयार हैं। विमा - यही तो मैं देख रही हू। आप सब से हमे बहुत बडा सबल मिला है। इसलिए कुछ दिल हल्का हो गया। अन्यथा दिमाग पर भारी बोझ सा बना रहता था।

अच्छा-अच्छा विमा जी ! हर गम के पीछे सरगम होता है। हर कडवाहट के पीछे मुस्कराहट होती है। विमा जी ! जिन्दगी को जीने के लिए अनचाहे भी कुछ करना जरूरी है। जिन्दगी को जीने के लिए रोना भी जरूरी है तो रसना भी जरूरी है। जिन्दगी मे अमृत पीना जरूरी है तो जहर भी पीना जरूरी है। जिन्दगी को जीने के लिए हा और ना दोनों ही जरूरी है। जिन्दगी जीना इतना आसान नहीं है। 'जिन्दगी जीने के लिए, जिन्दादिल होना जरूरी है। हर कडवाहट के पीछे मुस्कराहट चाहिये। हर गम के पीछे सरगम चाहिये। जिन्दगी की सरिता बहती है, उमयतटो के बीच उसे बहने के लिए दो तट चाहिये। जिन्दगी वह चकडोलर है जिसे जीने के लिए ऊपर से नीचे घुमाना चाहिये। जिन्दगी को जीने के लिए विमा जी ! नवनीत सा कोमल और इस्पात सा मजबूत दिल चाहिये।

विमा जी बोली- वाह-वाह ! क्या खूब कविताएं बोल लेते हैं आप। यह कविता तो बड़ी जोरदार है। आपके बोलने के अन्दाज ने तो मेरे में भी एक नया जोश का रंग भर कर दिया है। तो फिर विमा जी ! आपको भी एक दिन तो हमे डांस करके दिखाना ही होगा। पारस के कहने पर विमा बोली- चलो आपकी बात मजूर। इतना सुनते ही सभी दोस्तो ने वाह-वाह कहकर विमा का उत्साह बढ़ा दिया।

तैयिज फिर एक बात अटक गई। वह यह थी कि नृत्य कहा पर किया जाय। क्योंकि रखियाल मे उसका घर तो नृत्य के लिए अनुकूल है ही नहीं। राहण हल आदि मे तो बिना प्रोग्राम के कोई डांस (Dance) हो नहीं सकेगा। फिर शिन्नी के घर पर डांस (Dance) करना विमा को पसंद नहीं। फिर शरत पदज आदि दो भी पसंद नहीं। क्योंकि घर वाले इसकी मजूरी देंगे। फिर क्या किया जाय।



कमल बोला— क्यो न किसी होटल मे हो जाय यह कार्यक्रम। जयेश बोला— यह नहीं हो सकता क्योकि होटल मे भी कमरे मे तो नृत्य हो नही सकता और हाल बुक करते हैं तो तब तक के लिए होटल मे आवागमन कैसे रोका जा सकता है, रोका भी जाय तो भी होटल के स्टाफ (Staff) को तो पता चलेगा ही। जो वर्तमान की परिस्थितियों में उचित कम होगा।

इतने मे पारस बोला— यार। इतना क्या विचार करते हो। जाने दो इन सबको। मेरे डैडी ने अभी चार महीने पहले ही कोटा जक्शन मे एक नया बगला बना लिया है। हम सभी घर वाले वहा शिफ्ट (Shift) हो गए हैं। गुमानपुरा वाला बगला खाली पडा है। उधर कोई आता जाता नहीं। वहीं पर नृत्य हो जाय तो महफिल अच्छी जमेगी।

सभी को यह बात अच्छी जची। क्योकि वहा पर किसी प्रकार की झझट होने का अदेशा नहीं था। इस प्रकार 2 दिन बाद रात्रि का कार्यक्रम बना लिया गया। पारस, पकज, जयेश आदि दोस्त मन ही मन अपनी योजना के सफल होने की स्वीकृति मे बहुत खुश हुए। गुमानपुरा बगले के डायनिंग हाल को सजा दिया गया। एक तरफ नृत्य के लिए स्टेज भी बना दी गई। सभी साजो समान सजा दिये गए। उन कामान्धो को अपनी योजना की सफलता ही नजर आ रही थी। उन्हे नहीं मालूम कि प्रकृति कुछ ओर ही व्यवस्था कर रही थी। दो दिन बाद रात्रि आठ बजे का समय था। सर्दी का मौसम होने से रास्ते मे आवागमन कम होता जा रहा था। पारस पकज कार लेकर रखियाल बस्ती मे विमा के घर पहुच गये। इधर सर्दी जुकाम के कारण कुसुमवती को अकेली छोडकर भी जाया नही जा सकता था। प्रोग्राम भी बन चुका था। इतने मे कुसुमवती को तेज खासी आई और उसमे कफ गिरने लगा। यह देखकर दवा का बहाना दिया गया कि आपके लिए खारी की दवा लेकर आते हैं। विमा बहिन साथ चलेगी उन्हे दे देवगे। तब तक आप यह गोली ले लीजिये यो कहकर उन्ह कम्पोज (Compose) की गोली दे दी गई। जिससे टेन्सन (Tension) भी समाप्त हो जाय और 4-5 घट नींद भी आ जाय। गोली देते ही 15 मिनिट मे कुसुमवती को झपकी आना प्रारम्भ हो गया। कुछ ही देर मे तो वह गहरी बेहोशी मे चली गई। अब 5 घट तक तो कोई चिन्ता की बात नहीं रही। दरवाजा बंद करके वे लोग विमा को गाडी में बिठाकर ले चले। 10 मिनिट मे ही गाडी गुमानपुरा मे पारस के बगले पर पहुच चुकी थी। जहा पर सारे दोस्त पहले से ही जमा हो रखे थे। यद्यपि विमा अकेली थी। उसे कुछ समय के लिए इस बात का अहसास भी हुआ।

पर बहुत अर्से बाद वह खुली हवा में आई थी। अतः उसने उसका मजा लेना ही उचित समझा। यह वह नाजुक समय था जब विमा की जिन्दगी जब पतन के गहरे कूप में गिरने जा रही थी। क्योंकि इन कामी कुत्तों का क्या भरोसा की कब झपट पड़े। वह चारों तरफ से घिर चुकी थी। बगले के डायनिंग हाल (Dining Hall) में पहुँचते ही एक मादक खुशबू महक उठी। उसे इस कदर सजाया गया था कि व्यक्ति में कामोत्तेजना पैदा हो जाय। यह सब हालात देखकर विमा को एक बार फिर नागवार गुजरी। लेकिन अब कर भी क्या सकती थी। एक घंटे भर तक तो गपशप और डिनर (Dinner) का दौर चलता रहा। अब ड्रिंक का दौर शुरू हुआ वे सब पीने लगे और पकज ने विमा को भी पीने का आग्रह किया। लेकिन उसने साफ इन्कार कर दिया। वह बोली— मैंने कभी पिया नहीं है। अतः मेरे से ड्रिंक का आग्रह नहीं किया जाय। तब तक ये सब लोग एक-एक जाम पी चुके थे। उन्हें कुछ नशा भी आने लगा था। विमा के मना करने पर भी पारस ने उसका हाथ पकड़ लिया और जबरदस्ती प्रेम भरे आग्रह के साथ आधा प्याला तो पिला ही दिया। जिससे ज्यादा नशा भी न हो और मादकता भी बनी रहे।

विमा की इच्छा तो बिल्कुल नहीं थी। पर इतने साथियों के प्रेम पूर्ण आग्रह को टाल नहीं पाई थी। उसे भी अब कुछ नशा आने लगा था। इतने में पकज ने ढोलकी बजाना शुरू कर दिया और विमा के पैर थिरकने शुरू हुए। टेप रिकार्डर पर फिल्मी धुन शुरू हो गई और विमा का नृत्य भी तेज होता चला गया। बिजली की तरह नृत्य करती हुई विमा की चमक दमक बढ़ती जा रही थी। महफिल अपनी पूरी जवानी पर थी।

शार रायदहादुर अपनी गैंग के साथ करीम, सलीम, रहमान सलमान आदि को लेकर वहाँ पहुँच चुका था। सभी ने अपनी-अपनी पोजीशन ले ली थी। लेकिन इन काम के अंधे और शराब में धुत लोगों को क्या पता कि अब जिन्दगी कुछ क्षणों की ही अवशेष रह गई है। वे तो विमा की और कामुक आँखों से देखा रहे थे और मन में उमरती काम ज्वाला को भदे विचारों में डूबे हुए थे। यद्यपि विमा उनसे बचना चाह रही थी लेकिन उस पर नशा और कुछ शराब की मादकता छाई हुई थी। फिर इतने काम के बीच में अपने आप को बचाना बड़ा मुश्किल था। लेकिन कहते हैं— रक्त से बचाने वाले के हाथ लम्बे होते हैं। यही कुछ स्थिति यहाँ भी थी। रायदहादुर उर्फ अनुराग शुक्ला की गैंग बॉम्बे से कोटा आकर राजस्थान पर गुमानपुरा स्थित पारस के दरवाजे पर पहुँच कर पोजीशन ले चुकी थी। यह है पारस का घड़ा एक दिन अवश्य फूटता ही है।

बॉम्बे से रवाना हुई राजधानी एक्सप्रेस रतलाम जक्शन (Junction) को पार करती हुई लगातार दौड़ती चली जा रही थी। डिब्बे में बैठे यात्री इन्तजार कर रहे थे कि कोटा जक्शन कब आए ? हालांकि वे सभी बॉम्बे से दिल्ली के लिए टिकट लेकर चढ़े थे, पर जैसे ही कोटा जक्शन (Junction) आया वे सातो यात्री तुरन्त गाड़ी से उतर पड़े। रात्रि के 11 बजे थे कोटा के प्लेटफार्म (Platform) की चहल पहल राजधानी एक्सप्रेस के आने से कुछ बढ़ चुकी थी। वे सातो व्यक्ति शीघ्र ही प्लेट फार्म से निकल कर कोटा के मैन बाजार (Main Bazar) में पहुँचे। अभी बाजार बंद हुआ ही था। सातो आदमी जो दिखने में सामान्य शक्ल सूरत के थे एक कार एजेंसी (Agency) पर पहुँचे। दुकानदार ने देखा कि ग्राहक आए हैं तो उनकी चाहत जानने की इच्छा से बोला— आइए आइए। कौन सी कार खरीदना है आपको ? सातो व्यक्तियों में जो प्रमुख था उसका नाम रायबहादुर था। वह बोला हमें एम्बेसेडर (Ambassador) खरीदना है, जो कि एकदम रेडी हालत में हो।

दुकानदार बोला— सर 2½ लाख रुपया। ठीक है। ये लीजिए 2½ लाख रुपया नगद। रायबहादुर ने अपने हाथ की अटैची खोलते हुए कहा। तुरन्त 2½ लाख नगद दुकानदार को दे दिये गए। दुकानदार ने शीघ्र ही रुपये गिने और गाड़ी दे दी। कार में सातो आदमी बैठ गए वहाँ से रवाना हुए और कोटा के ही रामपुरा बाजार में स्थित सेठ करोडीमल की दुकान पर पहुँचे। सेठ जी मसनद के सहारे आराम मुद्रा में बैठे थे जैसे ही नवागन्तुकों को गाड़ी से उतर कर अपनी ओर आते देखा तो सीधे बैठते हुए उनसे पूछा— क्या बात है, आप किस प्रयोजन से यहाँ आए हैं ? रायबहादुर ने कहा सेठ सा हमको अपनी कार बेचनी है। यह एम्बेसेडर गाड़ी हमारी एकदम न्यू (New) है पर अभी है नगद केश की सख्त आवश्यकता है। आप अगर खरीद तो ।

अच्छा—अच्छा तो बताओ यह कार कितने रुपये में बचाओ ? साहब । यो तो इसकी कीमत 2½ लाख रुपया है पर हम आपको सवा दो लाख रुपये में दे देंगे। सेठ करोडीमल ने देखा कार तो बिल्कुल नई है और कीमती भी है, बाजार में खरीदने जाओ तो 2½ लाख से कम नहीं मिलेगी। अतः इसे खरीदना तो है पर सवा दो लाख में इनसे क्या खरीदूँ। अतः वे रायबहादुर की ओर मुखातिब हो— बोले 2½ लाख में तो कार कम्पनी से ही खरीद लूँगा



पच्चीस हजार के पीछे तुमसे यह सेकिण्ड हेण्ड (Second Hand) कार क्यों खरीदू।

अच्छा तो आप ही बतादे कितने में खरीदोगे ? हमको अभी रुपये जल्दी में चाहिए भला 2½ लाख की कार के हम सवा दो लाख माग रहे हैं। आप कुछ कम में भी खरीदे तो हम बेच देंगे। मैं तो दो लाख में खरीदूंगा, तुम्हारी इच्छा हो तो दो। अच्छा साहब आप दो लाख रुपया ही दे दीजिए, कोई बात नहीं।

सेठ करोडीमल को प्रत्यक्ष 50 हजार का फायदा दिखाई दिया, वह कार खरीदने को तैयार हो गया। सेठ बोला मैं कार खरीद सकता हूँ पर अभी इसी समय रुपया उपलब्ध नहीं है, डेढ़ दो घंटे बाद में रुपया मगवाकर दे सकता हूँ। ठीक है। हम 2 घंटे के अन्दर आपके पास पुन आएंगे, तभी यह कार भी आपको सौंप जायेंगे पर सौदा तो पक्का है ना ? हा-हा पक्का है। मैं इस मार्केट (Market) का सबसे बड़ा व्यापारी हूँ। सौदा करके कभी पलटता नहीं अगर ऐसे पलटू तो क्या मेरी दुकान चूलेगी।

ठीक साहब। हम जाते हैं दो घंटे के अन्दर पुन आयेंगे। सातो साथी कार में बैठे रायबहादुर ने कार स्टार्ट (Start) की कार भागने लगी। कुछ ही मिनटों में उसकी कार कोटा के ही गुमानपुरा एरिये (Area) में पहुच गई। वहाँ जाते ही रायबहादुर ने एक तरफ जहाँ कुछ सुनसान जगह थी, वहाँ अभी कार खड़ी की सातो व्यक्ति कार से बाहर उतर गये।

रायबहादुर ने अपने हाथ से एक भव्य बगले की ओर इशारा करते हुए कहा- देखो। ये सामने हरे रंग का जो बगला दिखाई दे रहा है, बड़ा सुन्दर है जब बगला इतना सुन्दर है तो इसमें रहने वाला व्यक्ति भी सुन्दर होगा आज हम सबको इसी बगले में जाकर अपना काम करना है। आजकल तो कितने ही दिन बीत गये कहीं कोई लूटपाट हम लोगो ने की ही नहीं रायबहादुर की बात को ध्यान से सुन रहे छहो आदमियों ने कहा तो वे अरे रंग इसी बगले पर।

बगला तो है ही पर पूरी सावधानी व तैयारी के साथ, क्योंकि पूरे राजस्थान प्रांत में पुलिस बड़ी सजग है कहीं जरा सी गड़बड़ न हो जाये। सभी अपने-अपने हथियार तैयार कर ले। यह बात रायबहादुर ही जानता था कि वे जिस बगले में जा रहे हैं वहाँ लूटपाट का बहुत खतरा नहीं है उतना उत्तक दोस्तों को धन के अनिमान में किए

गए अपराधो की सजा देने का है। जिन दोस्तो से उसे घृणा हो गई थी। जिसके कारण उसे अपमान सहना पडा। पिता मृत्यु को प्राप्त हो गए थे। आज जो वह हैवान बना है, उसको भी वे ही कारण है। आज रायबहादुर अपना बदला लेने के लिए, उसी दोस्त के बगले पर पहुच गया है। छहो साथी रायबहादुर के कथनानुसार तैयार हो गए। रात्रि के अब तक 12 30 हो चुके थे। जनवरी माह सर्दी की ठिदुरती रात। सभी ने ढीले-ढीले छोटे कोट पहन रखे थे, जिनमे उन्होंने अपने पिस्तौल व चाकू छुरे को इस तरह से छुपा रखे थे कि देखने वालो को कोई आशका ही पैदा नहीं हो पाती थी। सभी ने अपने चेहरे विशेष नकाब से ढक लिये ताकि कोई उन्हे पहचान न सके।

चलते-चलते सातो आदमी आलीशान कोठी के समीप पहुच गये। रायबहादुर ने आसपास के सारे वातावरण का जायजा लिया चारो तरफ सन्नाटा था। सर्दी का वक्त होने से सभी कोई अपने-अपने बगलो मे रजाईयो के बीच दुबके हुए थे। जब सारी स्थिति अनुकूल दिखाई दी तब वे बगले के और निकट कदम बढाने लगे। देखा कि बगले के बाहर पहरेदार बैठा है, हाथ मे बन्दूक है। बगले के भीतरी हिस्से मे लाईट (Light) जल रही है, जिसका कुछ प्रकाश खिडकी व दरवाजे की दरारो से बाहर आ रहा है अन्दर से कुछ सगीत की ध्वनि भी सुनाई दे रही है।

अपने साथ चल रहे अपने साथियो मे से एक को कहा- तुम बगले के आसपास चारो ओर चक्कर करो, कोई भी खतरा नजर आए तो हमे सूचित कर देना।

दूसरे साथी को कहा- तुम। बगले के मेन गेट (Main Gate) पर खडे रहोगे। शेष 5 मेरे साथ अन्दर चलेगे। सारी योजना समझाकर वे बगले के एकदम निकट मैनगेट (Main Gate) पर पहुच गये। जाते ही देखा पहरेदार कुर्सी पर बैठा है, हाथ मे रही बन्दुक को जमीन पर टिका कर उसके सहारे ऊघने लगा है। तुरन्त ही रायबहादुर आगे बढा ओर पहरेदार के पीछे से जाकर उसके मस्तिष्क की कनपटी पर भयकर प्रहार किया। उसके एक मुक्के के प्रहार से ही मुख से चीख निकले विना ही वह कुर्सी से नीचे गिर पडा। इतने मे एक मुक्का और उसकी गर्दन की नस पर लगा ओर वह बेहोश हो गया। रायबहादुर के साथिया ने उसकी स्थिति देखी वह मरा तो नहीं है पर बेहोश इस कदर हुआ है कि आधा पौन घटा वह यहा से उठ नहीं सकेगा।

पहरेदार का खतरा टला और वे पाचो साथी दरवाजा खोल बगले के अन्तरंग भाग में प्रविष्ट हुए। देखा कि अन्दर एक बड़े कमरे में महफिल जमी है। जिसमें चार नौजवान बड़ी मस्ती के साथ बैठे हैं, उनके पास पड़े प्यालो व बोतलो से लगा कि वे सब पीये हुए हैं दो के चेहरे पर नशा गहराया हुआ है व दो सामान्य दिखाई दे रहा है। सामने एक नौजवान सुन्दरी आकर्षक-वस्त्रालकार से सुसज्जित है। नृत्य कर रही है, टेप कैसेट से अश्लील गीत बज रहे हैं, सुन्दरी के नृत्य को देख कर वे नौजवान बेमान हो रहे हैं उनकी देह लाखों रुपये के हीरे जडित अंगूठियो व कीमती वस्त्रो से सुसज्जित है। मुख से अश्लील शब्द निकल रहे हैं और सुन्दरी के साथ गदी हरकते करने को उतारू हैं। वह बीस वर्षीय कन्या नृत्य कर रही है और किसी तरह अपने आपको उन रूप पतंगों के स्पर्श से मुक्त रख रही है। रायबहादुर ने चद सैकिडो में यह सारी स्थिति समझली कि इन युवकों को अगर मार डाले तो मेरे साथियों को संपत्ति मिल जाएगी, और मेरे बदले की आग भी शांत हो जाएगी। अपने साथियों को अत्यन्त धीमे स्वर व ईशारों के साथ रायबहादुर ने समझाया कि तुम कमरे की चारों दिशाओं में एकदम पोजीशन (Position) में खड़े हो जाओ, इन लोगों को लूटना है, अगर ये कुछ विरोध करें तो मेरे ईशारे के साथ ही पिस्तौल चलाना है। आवश्यक हो तो लडकी की भी हत्या करनी पड़ेगी।

सारे ही साथी रायबहादुर के ईशारों को समझने में माहिर थे। देखते ही देखते सभी कमरे में प्रविष्ट हो गये। रायबहादुर ने शेर सी दहाड लगाते हुए कहा-खबरदार ! जो यहाँ से हिलने की कोशिश की। तुम्हारे पास जो भी स्वर्ण हीरे आमूषण रुपये हैं तुरन्त सामने रखो नहीं तो ये देखो हमारी पिस्तौल क्षण मात्र में ढेर हो जाओगे।

भयकर आवाज को सुनते ही नवयुवती व नौजवान भयभीत हो गए—ये क्या ? डाकूओं से घिर चुक हैं। हाय ! अब कैसे बचे ? ये डाकू धन संपदा भाग रहे हैं पर ये संपत्ति इन्हे यू ही लूटा दे क्या ? संपत्ति लूटने के बाद तो फिर क्या बनेगा। दिन दौलत दुनिया में रहने से फायदा क्या ? फिर हम भी नौजवान हैं अपनी रक्षा स्वयं कर सकते हैं ? हमने भी चाकू, छुरे पिस्तौल इत्यादि रखा है। हमारी संपत्ति क्या मुफ्त की है जो इन्हे फ्री (Free) में लूट लेंगे तो हमारी जान है इसी से तो ये सैर सपाटे और रंग रेलिया मचा रहे हैं।



धन को मुख्य मानकर उन चार में से एक व्यक्ति ने अपने खड़े गद्दे के नीचे छिपी पिस्तौल तुरन्त निकाली व अपने सामने खड़े व्यक्ति पर ज्यो ही चलाने लगा, इससे पहले ही विपरीत दिशा में खड़े व्यक्ति के हाथ में रही पिस्तौल से चली गोली ने उसे सीट पर ही ढेर कर दिया। इसके साथ ही रायबहादुर के ईशारे पर अवशेष तीनों को भी मौत की नींद सुला दिया गया।

रूप सुन्दरी नवयुवती यह भयानक दृश्य देखकर चीख पड़ी उसने आखे मूढ़ ली। हाय राम ! क्या होगा ? क्या करू ? कैसे करू ? ये लोग मुझे मारे उसके पहले भाग जाऊ। ज्यो ही उसने कदम उठाया त्योही गेग का एक सदस्य उसे निशाना बनाकर गोली चलाने के लिए ट्रिगर (Trigger) दबाने ही वाला था, इतने में रायबहादुर की दृष्टि उस लड़की के चेहरे पर पड़ी। अब तक उसने लड़की को देखा तो था पर गौर से नहीं। इतने समय तक तो वह उन नौजवानों को खत्म करने में ही लगा था। नौजवानों के खत्म होते ही उसने इधर उस नवयुवती का मुख गौर से देखा और देखते ही चौंक पड़ा — ये क्या ? गजब हो गया बड़ा अनर्थ हो जाएगा। इस लड़की की हत्या तो होनी ही नहीं चाहिए। इधर गोली छूट रही है अब उसे रोक भी नहीं जा सकता और लड़की को बचाना भी अनिवार्य है। एक सैकिंड (Second) मात्र का समय है इतने में तो रायबहादुर ने सब कुछ सोच लिया उसने समझ लिया कि मैंने अपने साथी को गलत सकत कर दिया है। अब अब लड़की के साइड (Side) में खड़े रायबहादुर ने बिजली सी फूर्ती के साथ अपनी पिस्तौल का बटन अपने साथी के साथ ही दबा डाला। दोनों की गोली करीब-करीब एक साथ छूटी। रायबहादुर की पिस्तौल से छूटी गोली साइड (Side) से आती हुई साथी की पिस्तौल की गोली से टकराई और दोनों गोलियां परस्पर टकराकर जमीन पर गिर पड़ी नवयुवती सुरक्षित बच गई। रायबहादुर सधा हुआ निशाने बाज था एक क्षण में वह बिल्कुल सही निशाना साधना जानता था इसी का परिणाम था कि एक ही सैकिंड (Second) में सब कुछ सोचकर उसने गोली से गोली को काटकर कन्या को बचा लिया।

कन्या भागना चाहकर भी भाग नहीं सकी। वह रो पड़ी। उसका मुह से कोई स्वर भी नहीं निकल पा रहा था अत्यन्त घबराहट के कारण उसका गला रुध गया शरीर कापने लगा।

रायबहादुर तुरन्त आगे बढ़ा और नवयुवती के मुह पर एक कपड़ा बन्नी मजबूती से बांधा उस कंधे पर डाला। साथिया न मृत नौजवानों के सार

कीमती आमूखण व नगद रुपये इकट्ठे किये व अपने कमाण्डर (Commender) रायबहादुर के पीछे-पीछे खाना हो गए।

बाहर खड़े उनके साथी भी उनके साथ हो गए, देखा आसपास कोई खतरा नहीं है। पहरेदार बेहोश पड़ा था और दो चार भुक्के, इस तरह उस पर जमाये कि वह सुबह तक नहीं उठ सके और वे सातों आदमी बड़ी फूर्ति से कदम बढ़ाते हुए कार के निकट पहुच रहे थे। उनके पैरो में स्त्रीगदार जूते थे जिनसे दौड़ने भागने चलने पर भी किंचित भी आहत नहीं होती थी। एम्बेसेडर में युवती को डाला, एक चादर से उसके सारे शरीर को ढक डाला। वह कुछ-कुछ बेहोश की दशा में पहुच रही थी। रायबहादुर ने मुख पर डाला नकाब हटाया अन्य साथियो ने भी उसका अनुकरण किया। रायबहादुर ने अपने ही साथियो को अन्य टैम्पो से स्टेशन जाने का आदेश देकर स्वयं एक साथी के साथ कार में बैठा। रेल्वे स्टेशन के पास एकान्त स्थान पर अपने साथी के साथ लडकी को छोड़ते हुए कहा तुम छहो व्यक्ति मिलकर अत्यन्त सजगता के साथ रहना दिल्ली से बॉम्बे जाने वाली राजधानी एक्सप्रेस अभी कुछ देरी से आएगी तब उसमें बैठ जाना तब तक मैं पुन कोटा सिटी में जाता हू।

रायबहादुर अत्यन्त तीव्र वेग के साथ सारा कार्य करता चला जा रहा था। अपनी एम्बेसेडर को लेकर वह रामपुरा स्थित सेठ करोडीमल की फर्म पर जा पहुचा। सेठ सा उसके इन्तजार में ही थे। बोले आ गये तुम। मैं तुम्हारी ही राह देख रहा था। लो ये नगद केस और कार दे दो। रायबहादुर उस कार से उतरा 2 लाख रुपये लिये अपनी अटैची में रख कर वह चला। राह से टैम्पो पकडकर दूर दराज कच्ची बस्ती रखियाला में जाकर एक झोपड़ी के बाहर पहुचा। झोपड़ी का दरवाजा अन्दर से बंद था। उसने दरवाजा छटखटाया। रात्रि के करीब 12 बजकर 10 मिनट हो रहे थे। झोपड़ी में से आवाज आई कौन है ? इस अर्ध रात्रि के समय में।

1. मा दटा ! अहो बेटे तुम आ गये। झोपड़ी में सोई, विधवा मा, राजा खोला। बेटे को देख प्रसन्न हुई। मा ! चलो तुम्हें अभी गेटे। वह बोली- क्यों अभी अर्धरात्रि के समय कैसे चलू ? और मैं भी घर पर नहीं हूँ। उसे पहले बुला ला। मा ! तुम अब वह घर लुहें तो अभी इसी समय चलना ही है मेरे साथ।

2. क्या दा राघने का वक्त नहीं। झोपड़ी के लगाओ ताला और अगर जरूरी काम है अब मैं 2 मिनट भी नहीं रुक सकता।

मा कुछ बोले इससे पूर्व ही रायबहादुर ने मा का हाथ पकड़ा उसे झोपड़ी से बाहर खड़ा किया, झोपड़ी बंद की वह एक ऑटो रिक्शा में अपनी मा के साथ रेल्वे स्टेशन पहुंच गया। जाते ही उसने देखा— राजधानी एक्सप्रेस रेल्वे स्टेशन पर पहले ही आ पहुंची है। रवाना होने में केवल 5 मिनट बाकी है। वह तुरन्त फर्स्ट क्लास (First Class) के डिब्बे में अपनी मा के साथ चढ़ गया।

गाड़ी रवाना हो चुकी थी, रायबहादुर अपनी मा के सामने बैठा है। मा ने पूछा बेटा कितने वर्षों से आए हो आज तुम्हारा मुह देखा मन खुश है पर तेरी बहिन । कहते हुए मा ने एक गहरी सास छोड़ी। उसकी आंखें भर आईं तो मा बहिन को तुमने इस अंधेरी रात्रि के समय में कहा भेज रखा है। युवा लड़की को इस तरह चाहे जहां भेजना कितना गलत एवं अनर्थ भरा कार्य है।

बेटा । तू तो यहां से हमें यह कहकर छोड़कर बम्बई चला गया कि मैं एक वर्ष में ही धन कमाकर आ रहा हूँ। कब तक हम लोग इधर-उधर से लेकर काम चलाते। लेकिन तुम्हें गए एक वर्ष नहीं अपितु तीन वर्ष पूरे हो गए हैं। अब तुम ही सोचो कि हमारा यहां क्या हाल हुआ होगा। सारी बात जब तू सुन लेगा, तो सब कुछ समझ में आ जाएगा।

अच्छा मा । मैं तुम्हारी इतने दिनों की आप बीती सुनना चाहता हूँ। लेकिन ठहर जाओ मैं थोड़ी देर कहीं जाकर शीघ्र ही वापिस आता हूँ। तब तक तुम यहीं बैठना। मैं आकर सब बात सुनूंगा। कहते हुए रायबहादुर अपनी सीट से उठ खड़ा हुआ। जल्दी-जल्दी कदम उठाकर डिब्बे के भीतर से ही वह पीछे के डिब्बों में गया। राजधानी एक्सप्रेस के पूरे एयर कंडीशन (Air condition) डिब्बों में वह खोजने लगा अपने छहों साथियों को। क्योंकि वे सभी इसी एक्सप्रेस ट्रेन से चढ़े थे। 5-7 डिब्बों में जाने के बाद उसे अपने साथी दिखाई दे गये। वह उन सबको वहां से उठाकर अपने डिब्बे में ले आया। राजधानी एक्सप्रेस तीव्र वेग के साथ भागती चली जा रही थी कोटा से रतलाम की ओर। नवयुवती के मुह पर बाधा कपड़ा ट्रेन में चढ़ने के बाद खोल दिया था, उसके देह पर छाई बेहोशी भी इतने समय में अब कुछ ठीक हो चुकी थी।

सातो ही युवको ने एक नवयुवती के साथ जैसे ही उस स्पेशल (Special) कोच में प्रवेश किया माजी ने देखा— रायबहादुर के साथ ये नवयौवनाती मेरी बेटी है। वह मारे हर्ष के एकदम चिल्ला उठी— ओ हा !



विमा तू यहा आ गई। रायबहादुर अपनी बहिन को यहा कैसे ले आया तो यह सब तेरी करामात थी।

बेटी विमा जो अब तक निढाल सी चली आ रही थी, उसके साथ हुई घटना से उसका चित बड़ा बेहाल तथा नर्वस (Nervous) बना हुआ था, वह उन युवको के साथ आई जरूर थी लेकिन अब तक उसने रायबहादुर का चेहरा ध्यान से देखा ही नहीं था बगले में तो रायबहादुर आदि सभी नकाब ओढ़े हुए थे अतः उनके असली रूप को देखने का तो प्रश्न ही नहीं उठता था।

अब विमा ने ज्योही मा की हर्षा वेग से युक्त आवाज सुनी वह मानो सोते से जागी। उसने देखा कि सरदार तो मेरे बड़े भाई सा ही हैं, तो वह लपककर उनके सीने से लगी— अरे भैया। तुम । प्रसन्नता के कारण उसके मुह से आगे कोई शब्द ही नहीं फूट पा रहा था। भाई बहिन का यह प्रेम मिलन देखकर जहा माजी के हर्ष का पार नहीं था, वहीं पास खड़े छोटे दोस्तों के मन में एक बड़ा कुतूहल पैदा हो रहा था। अचानक यह नजारा देखाकर उनके मस्तिष्क में भी विविध प्रश्न उठ खड़े हुए थे।



जुने लोगो मे रायबहादुर का नाम था। यही नहीं बल्कि अन्य देशो मे भी उसका व्यापारिक प्रभाव था।

जिस प्रकार रायबहादुर व्यापार एव अपराध दोनो तरीके से आगे बढ़ रहा था। इसी प्रकार अन्य ओर भी कई संगठन सक्रिय थे। वे भी अपनी जोड़ तोड़ बिठाकर आगे बढ़ने मे लगे हुए थे। उन्होने जब कम समय मे ही रायबहादुर संगठन को इस प्रकार ऊचाईया छूते हुए देखा तो वे ईर्ष्या से दुखी हो उठे। उनकी आखो मे यह सब किर किरी की तरह खटकने लगा। किसी भी तरह इसे डाउन कैसे किया जाय। आदमी अपने दुख से परेशान न होकर दूसरो के सुख से ज्यादा परेशान होता है। यही स्थिति बॉम्बे सहदेव गंग की थी। उस का व्यापार इतना बढ़िया नहीं था। उन्होने रायबहादुर गंग को गिराने के लिए योजना बना डाली। सहदेव के आदमियो ने रायबहादुर के आदमियो की चौकसी करना प्रारम्भ किया। किस फ्लाइट (Flight) से माल आता है और कहा रखा जाता है किस प्रकार उसे बेचा जाता है। इन सबकी खोज की जाने लगी। इन सबको करते समय उन्हें यह नहीं मालूम था कि उनकी भी कोई चौकसी कर रहा है। रायबहादुर इतना अंधेरे मे नहीं जा। उसे यह अच्छी तरह मालूम था कि वह जिस तीव्रता से आगे बढ़ रहा है उसी तीव्रता के साथ उसके शत्रु भी बढ़ते जा रहे हैं। यदि उनसे सावधान नहीं रहा गया तो वे कभी भी कहर ढा सकते हैं। यही कारण था कि रायबहादुर के आदमी भी इस बात की सतर्कता के साथ चौकसी कर रहे थे। यो समझ लीजिये कि यह रायबहादुर का गुप्तचर विभाग था, जो उसे अन्दर के स्टाफ की ओर बाहरी गतिविधियो की सूचना देता रहता था। इसी स्टाफ के सदस्य नवीन कुमार ने सहदेव गंग के सदस्यो द्वारा की जा रही चौकसी को रोक दी।

रायबहादुर ने शारीरिक शक्ति से मजबूत शातिर दिमाग के अपने सहायक सदस्य शेरसिंह मूलसिंह जोरावर भवानीसिंह आदि को इस काम का निपटारा का सकत कर दिया। सहदेव बाहरी पोजिशन मे तो एक सलूट था लेकिन अन्तरा मे एक माना हुआ तस्कर एव कुख्यात गुंडा था। यह कोई-कई ही जानता था।

रायबहादुर ने अपने सगठन का ओर भी अधिक विस्तार किया। कुछ तीव्र प्रतिभा सम्पन्न पोस्ट ग्रेज्युएट युवको को प्रवेश दिया तो कुछ शारीरिक शक्ति सम्पन्न युवाओ को लिया ओर कुछ अपराध वृत्ति वाले दुर्दान्त लडका को। किसी को भी प्रवेश देने के साथ ही सबसे पहली शर्त यह थी कि अपने सगठन के प्रति पूरी तरह समर्पित रहना होगा।

अपने अवैध व्यापार को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ओर भी अधिक फैलाने का प्रयास किया जाने लगा। इसके लिए एक ऑफिस ब्राजील (Brazil) में खोला गया। दूसरा ऑफिस अमेरिका एव न्यूयार्क में खोला गया। इसी प्रकार सिंगापुर, बैंकाक, पाकिस्तान, श्रीलंका, भूटान, नेपाल, तिब्बत, चीन आदि इण्डिया से जुड़े देशों (Countries) में भी ऑफिस खोल दी गई। ब्राजील से हीरो पन्नो का कच्चा माल आने लगा। जिसकी मैन्युफैक्चरींग (Manufacturing) इण्डिया में कराई जाती। फिर यहाँ से कुछ माल सीधा अमेरिका एक्सपोर्ट (Export) कर दिया जाता और कुछ माल आमूषणों में जुड़ाकर बेच दिया जाता था। इसी के साथ ही जापान से अन्य इम्पोर्टेड (Imported) वस्तुओं की स्मगलिंग (Smuggling) की जाती थी। उसे तिब्बत, पाकिस्तान, बैंकाक, सिंगापुर आदि के बाजारों में ऊँचे-ऊँचे भावों में बेच दी जाती थी। इन समीप की सभी कट्टरियों के सम्बन्धित कस्टम विभाग के आला अफसरों से रायबहादुर ने साठ-गाठ कर रखी थी। इन सब कामों में रायबहादुर स्वयं कहीं आगे नहीं आता था। इसके लिए उसके पास अन्तरंग चार युवा साथी थे, उन्हीं से सारा काम लेता था, जो पोस्ट ग्रेज्युएट (Post Graduate) एव बुद्धिमान लडके थे। जिनके नाम थे कैलाश, श्याम, किशोर, युगल और मनोज। परीक्षाओं में खरे उत्तर देने के बाद रायबहादुर इन पर विश्वास करने लगा था। फिर भी वह भीतर में सावधान था क्योंकि नीति का वाक्य है कि किसी पर विश्वास किये बिना काम नहीं चलता लेकिन इतना विश्वास भी नहीं किया जाय कि सामने वाले के धोखा देने पर अपनी जिन्दगी खतरे में पड़ जाय। इन सब चिन्तन के प्रति रायबहादुर पूरी तरह सावधान था।

कुछ तो नसीब समझिये और कुछ पुरुषार्थ अर्थात् भाग्य और पुरुषार्थ का अनुकूल संयोग रहने से रायबहादुर का व्यापार बड़ी तेजी के साथ फैलता गया। बंबई इण्डिया की मानी हुई माया नगरी मानी जाती है, उसके गिने



रायबहादुर ने अपने सगठन का ओर भी अधिक विस्तार किया। कुछ तीव्र प्रतिभा सम्पन्न पोस्ट ग्रेज्युएट युवको को प्रवेश दिया तो कुछ शारीरिक शक्ति सम्पन्न युवाओ को लिया ओर कुछ अपराध वृत्ति वाले दुर्दान्त लडको को। किसी को भी प्रवेश देने के साथ ही सबसे पहली शर्त यह थी कि अपने सगठन के प्रति पूरी तरह समर्पित रहना होगा।

अपने अवैध व्यापार को अन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर ओर भी अधिक फैलाने का प्रयास किया जाने लगा। इसके लिए एक ऑफिस ब्राजील (Brazil) में खोला गया। दूसरा ऑफिस अमेरिका एव न्यूयार्क में खोला गया। इसी प्रकार सिंगापुर, बैंकाक, पाकिस्तान, श्रीलंका भूटान, नेपाल तिब्बत चीन आदि इण्डिया से जुड़े देशों (Countries) में भी ऑफिस खोल दी गई। ब्राजील से हीरो पन्नो का कच्चा माल आने लगा। जिसकी मेनुफेक्चरींग (Manufacturing) इण्डिया में कराई जाती। फिर यहाँ से कुछ माल सीधा अमेरिका एक्सपोर्ट (Export) कर दिया जाता और कुछ माल आभूषणों में जुड़ाकर बेच दिया जाता था। इसी के साथ ही जापान से अन्य इम्पोर्टेड (Imported) वस्तुओं की स्मगलिंग (Smuggling) की जाती थी। उसे तिब्बत पाकिस्तान बैंकाक, सिंगापुर आदि के बाजारों में ऊँचे-ऊँचे भावों में बेच दी जाती थी। इन समीप की सभी कट्रियों के सम्बन्धित कस्टम विभाग के आला अफसरों से रायबहादुर ने साठ-गाठ कर रखी थी। इन सब कामों में रायबहादुर स्वयं कहीं आगे नहीं आता था। इसके लिए उसके पास अन्तरंग चार युवा साथी थे उन्हीं से सारा काम लेता था, जो पोस्ट ग्रेज्युएट (Post Graduate) एव बुद्धिमान लडके थे। जिनके नाम थे कैलाश श्याम किशोर युगल और मनोज। परीक्षाओं में खरे उत्तर देने के बाद रायबहादुर इन पर विश्वास करने लगा था। फिर भी वह भीतर में सावधान था क्योंकि नीति का वाक्य है कि किसी पर विश्वास किये बिना काम नहीं चलता लेकिन इतना विश्वास भी नहीं किया जाय कि सामने वाले के धोखा देने पर अपनी जिन्दगी खतरे में पड़ जाय। इन सब चिन्तन के प्रति रायबहादुर पूरी तरह सावधान था।

कुछ तो नसीब समझिये ओर कुछ पुरुषार्थ अर्थात् भाग्य और पुरुषार्थ का अनुकूल संयोग रहने से रायबहादुर का व्यापार बड़ी तेजी के साथ फैलता गया। बंबई इण्डिया की मानी हुई माया नगरी मानी जाती है उसके गिने

चुने लोगो मे रायबहादुर का नाम था। यही नही बल्कि अन्य देशो मे भी उसका व्यापारिक प्रभाव था।

जिस प्रकार रायबहादुर व्यापार एव अपराध दोनो तरीके से आगे बढ़ रहा था। इसी प्रकार अन्य और भी कई संगठन सक्रिय थे। वे भी अपनी जोड़ तोड़ बिठाकर आगे बढ़ने मे लगे हुए थे। उन्होंने जब कम समय में ही रायबहादुर संगठन को इस पकार ऊचाईया छूते हुए देखा तो वे ईर्ष्या से दुखी हो उठे। उनकी आखो मे यह सब किर किरी की तरह खटकने लगा। किसी भी तरह इसे डाउन कैसे किया जाय। आदमी अपने दुख से परेशान न होकर दूसरो के सुख से ज्यादा परेशान होता है। यही स्थिति बॉम्बे सहदेव गेग की थी। उस का व्यापार इतना बढ़िया नही था। उन्होने रायबहादुर गेग को गिराने के लिए योजना बना डाली। सहदेव के आदमियो ने रायबहादुर के आदमियो की चौकसी करना प्रारम्भ किया। किस फ्लाइट (Flight) से माल आता है और कहा रखा जाता है किस प्रकार उसे बेचा जाता है। इन रायगी खोज की जाने लगी। इन सबको करते समय उन्हे यह नहीं मालूम था कि उनकी भी कोई चौकसी कर रहा है। रायबहादुर इतना अंधेरे मे नहीं था। उसे यह अच्छी तरह मालूम था कि वह जिस तीव्रता से आगे बढ़ रहा है उसी तीव्रता के साथ उसके शत्रु भी बढ़ते जा रहे हैं। यदि उनसे सावधान नहीं रखा गया तो वे कभी भी कहर ढा सकते हैं। यही कारण था कि रायबहादुर के आदमी भी इस बात की सतर्कता के साथ चौकसी कर रहे थे। यो समझ लीजिये कि यह रायबहादुर का गुप्तचर विभाग था जो उसे अन्दर के स्टाफ की और बाहरी गतिविधियो की सूचना देता रहता था। इसी स्टाफ के सदस्य नवीन कुमार ने सहदेव गेग के सदस्यो द्वारा की जा रही चौकसी की सूचना दी।

रायबहादुर ने शारीरिक शक्ति से मजबूत शातिर दिमाग के अपने आधार सदस्य शेरसिंह मूलसिंह जोरावर भवानीसिंह आदि को इस काम से निरत कर दिया। सहदेव बाहरी पोजिशन मे तो एक इन्टेलिजेंट था लेकिन अन्तरंग मे एक माना हुआ तस्कर एव कुख्यात गुंडा था। वह कोई-बोई ही जानता था।

उस वक़्त सहदेव की कार गोरेगाव की ओर आगे बढ़ रही थी। दो मोटर साईकिले चल रही थी। जिन पर सवार लोगो सहदेव पर जूनी हुई थी। किन्तु कार बुलेट प्रूफ होने से वह कुछ नहीं घट रहा था। पर उन्हाने भी कच्ची गोलिया नहीं खाई थी। वे बराबर

कार का पीछा कर रहे थे। ज्यो ही कार एक बगले के अहाते में घुसी त्योंही मोटर साइकिलों पर सवार चारों व्यक्तियों ने अपनी पोजीशन ले ली। सहदेव के कार से उतरते ही गोली मार दी गई। ड्राइवर को भी और बाहर खड़े दोनों वाचमेन चौकीदारों को भी गोली चलाकर ढेर कर दिया। पिस्तोल पर साइलेन्सर (Silencer) लगा होने से गोलियों की तो आवाज ही नहीं आई पर उनके चीखने-चिल्लाने की आवाज आई। जिसे सुनकर बगले से लोग बाहर निकले। पर ज्योंही उन्होंने मर्डर देखा तो एक बार सहम गए। बाहर जाने का मतलब था स्वयं को भी मौत के घाट उतारना। सब को अपनी-अपनी जान प्यारी थी। वे बाहर देख रहे थे पर किसी की बाहर निकलने की हिम्मत नहीं थी। जब उस बगले के लोग भी मय से बाहर नहीं आ पा रहे थे तो अन्य के आने की तो कल्पना ही नहीं की जा सकती थी। शेरसिंह भवानीसिंह आदि नकाब पाश में थे। काम तमाम करने के बाद चारों सदस्यों ने मोटर साइकिलें विपरीत दिशाओं में दोड़ा दी। ये मोटर साइकिलें भी सामान्य मोटर साइकिलों से अलग ढंग की बनी हुई थी। जो बाहर से तो सामान्य दिखती थी। पर अत्याधुनिक अस्त्र शस्त्रों से भी लेस थी। जिनके साथ ऐसे यंत्र फीट थे कि वहां कि हर सूचना रायबहादुर तक पहुंच रही थी।

करीब 30 मिनट बाद घटना स्थल पर पुलिस पहुंची। लाश का पोस्टमार्टम (Postmortem) हुआ। पुलिस ने खोज करने का बड़ी तीव्रता के साथ काम करने का प्रदर्शन किया। जबकि उन्हें करना धरना कुछ नहीं था। पुलिस के उच्च अफसर रायबहादुर गेग से मिले हुए थे। अतः होना जाना तो कुछ था ही नहीं। पर अपराधियों की धर पकड़ जारी थी। हर दिन 2-4 अपराधी पकड़े जाते और खोज बिन कर छोड़ दिये जाते। असली अपराधी तक पहुंचना उनके लिए मुश्किल था। एक दो बार तो पेपर में भी सहदेव के मर्डर के समाचार मुख्य पृष्ठ पर छपे। 5-10 दिन तक सरगर्मी रही। उसके बाद तो लोग मानो उस घटना को भूल गए और उसी ढर्रे पर चल पड़े। गुप्तचर विभाग के हाथ में केश सोंप दिया गया। कब तक खोजबीन होगी। असली अपराधी पकड़ में आएगा या नहीं। यह असंभव प्रक्रिया बनती चली गई। यद्यपि मूल में गलती तो सहदेव की ही है। उसने दूसरों की झोपड़ी में आग लगाने की कोशिश की ही क्यों? उसे क्या अधिकार था जो रायबहादुर की गेग की खोज करके उसे डाउन करे। वह तो हुआ या नहीं पर सहदेव का काम तमाम जरूर हो गया। हम न तो किसी को गिरा सकते हैं और नहीं उठा सकते हैं। सभी अपने कर्मों के कारण उठते



गिरते हैं बाहरी सहयोग तो निमित्त है, मूल में तो वह स्वयं ही होता है।

रायबहादुर का व्यापार दिन दूना रात चौगुना बढ़ रहा था। यद्यपि रायबहादुर की उम्र अभी तक 24 साल की ही थी। 17 वर्ष की उम्र में वह कोटा छोड़कर बॉम्बे आ चुका था। करीब सात-आठ वर्षों की कड़ी मेहनत के परिणाम स्वरूप वह इतना आगे बढ़ चुका था। रायबहादुर को एक ही जूनून था पैसा-पैसा-पैसा। अब तो पैसा, ऐश्वर्य उसके पैरों पर बिछा था। उसके नौकर तक करोड़पति बन गए थे। छोटी सी उम्र में दुनिया की दूरी काफी लम्बी तय कर चुका था।

इतना सब कुछ होने के बाद भी उसके भीतर में शान्ति नहीं थी। सारा बाहरी पिलास उस के तन को तो सजा सकता था। पर मन को नहीं। मन तो अन्दर से बुझा-बुझा सा ही रहता था। भारी तनाव के बीच कई बार उसे गीद नहीं आने के कारण कम्पोज की गोली तक लेनी पड़ती थी। ड्रिंक (Drink) करने की आदत पड़ गई थी। स्मोकिंग तो वह बॉम्बे में जब से आया तब से करने लग गया। ऐसे कई दुर्व्यसन उसके भीतर में प्रवेश कर गए थे। जो कि उसकी आत्मा को खोखली बना रहे थे।

माता कुसुमवती और बहिन विमा के कोटा से बॉम्बे आ जाने से बगले में तो एक सात्विक रोनक आ चुकी थी। जहाँ रायबहादुर के न खाने का पता था न पीने का। लेकिन अब कुसुमवती के जाने से खाने-पीने आदि की तो समुचित व्यवस्था हो चुकी थी। खाने-पीने घूमने-फिरने की कहीं कोई रुकिया नहीं थी। अब कुसुमवती के भी ठाठ निराले थे। बीसों नौकर काम करने वाले इम्पोर्टेड गाडिया हर वक्त पास में खड़ी रहती। इतना सब कुछ ऐश्वर्य होने पर भी अनुराग (रायबहादुर) के दुर्व्यसनो को देखते हुए कुसुमवती का मन हर वक्त अशान्त रहता था। वह कुछ कह भी नहीं सकती थी क्योंकि अनुराग कोई बच्चा तो था नहीं। जिससे उसे कुछ कहा जा सके। लेकिन उसकी ये आदतें कुसुमवती को कतई पसन्द नहीं थी। वह रातदिन सोचा करता कि किस प्रकार इन आदतों से अनुराग को मुक्ति दिलाई जाय। वह अनुराग का पूर्व जीवन याद आता था। जब अनुराग पूरे स्कूल में सबसे अच्छे सिन्सीयर (Sincere) और शरीफ लड़का माना जाता था और आज का वह तो रात दिन का फर्क नजर आता है। धन जरूर बेशुमार बढ़ गया। पर ये सब आचरण में नारी गिरावट आई है।

कुसुमवती के भस्तिष्क में अचानक विचार आया। यदि अनुराग की आदतें तो हों सदा ही इसकी आदतों में परिवर्तन आ जाय। इधर

विमा भी 22 साल की हो चुकी है। इसकी भी शादी करना है। अनुराग तो जैसे बेफिक्र है।

एक दिन मौका देखकर कुसुमवती ने अनुराग उर्फ रायबहादुर के सामने बात छेड़ दी। बोली बेटा। तेरे जैसे सुपुत्र को पाकर धन, संपत्ति और सुख-सुविधा की दृष्टि से तो मुझे कोई कमी नहीं है फिर भी दो भारी कमी मुझे हर वक्त परेशान करती रहती है। जब तक वे कमियां पूरी न हो जाय तब तक यह सब ऐश्वर्य बिना नमक का भोजन है।

माता की बात सुनकर रायबहादुर बोला— मम्मी। ऐसी क्या कमियां तुम्हें खाए जा रही हैं। बोलो-बोलो। मैं सब पूरी करूंगा। पिता की सेवा तो मैं अभागा बेटा नहीं कर सका। गम है मुझे आज तक उस समय का जब मेरे पापा, चिकित्सा के अभाव में तड़फड़ते हुए इस दुनिया से चले गए। मैं विवश था, मेरे पास आर्थिक सम्पन्नता नहीं थी। लेकिन अब तो सब कुछ है। बोलो-तुम्हें क्या चाहिये। मैं आपकी हर तरह की इच्छा पूरी करने के लिए तैयार हूँ।

बेटा। वह इच्छा धन दौलत से पूरी नहीं की जा सकती। तो फिर कैसे हो सकती है तुम्हारी इच्छा की पूर्ति अनुराग ने कहा। आखिर ऐसी क्या इच्छा है तुम्हारी, बताओ तो सही।

कुसुमवती बोली बेटा। मेरी इच्छा है कि मेरे घर में बहू आ जाय ताकि यह घर आबाद हो जाय। पोते-पोतियों के साथ खेलने की मनोकामना भी है। दूसरी इच्छा अब विमा के हाथ पीले भी हो जाने चाहिये। वह अब 22 वर्ष की हो चुकी है। यद्यपि इसकी शादी दो वर्ष पहले ही हो जानी थी। पर उस समय घर की परिस्थिति अच्छी न होने से यह काम नहीं हो सका। लेकिन अब तो जल्दी से जल्दी ये काम भी सम्पन्न हो जाना चाहिये। ये दो इच्छा मेरी हैं, वह तुम्हें पूरी करना है।

अनुराग ने कहा— मम्मी। यह तुमने ठीक याद दिलाया। विमा की तो शादी करना अब जरूरी हो गया। पर अभी तक कोई अच्छा खानदानी लडका मिल नहीं रहा है। मैं और खोज करूंगा। जल्दी ही इसका काम करने का विचार है। जहां तक मेरी शादी का प्रश्न है। मेरा शादी करने का विचार नहीं है। यह सुनते ही कुसुमवती को झटका लगा। वह बोली—बेटा अनुराग। ऐसा मत बोलो। जिन्दगी की ट्रेन को पटरी पर चलने के लिए दोनों तरफ लोहे के गाड़र होना आवश्यक होता है। शादी बन्धन नहीं अपितु जिन्दगी की धारा

को उन्मुक्त रूप न देकर व्यवस्थित मर्यादा में प्रवाहित करना है। फिर मेरे कोई दो चार बेटे नहीं जिससे दूसरे बेटे तुम्हारे पिता की वंश परम्परा चला सके। मैं तो काफी लम्बे समय से यह साध, मनोकामना लिए बैठी हूँ कि तुम्हारी शादी हो। घर का आगन वधू के आगमन पर चमक उठे। यही नहीं मैं तो पोते-पोतियों का मुख देखने के लिए तरस रही हूँ और तुम यह कैसी देहूदी बात करते हो।

बेटा जरा सोचो इतनी अरबों रुपये की संपत्ति का क्या करोगे। जब कोई परिवार ही न हो। इतना सब कुछ करना धरना किस काम का। फिर मेरी भी उम्र पक गई है घर कभी नौकरों से नहीं चला करता है। उसे तो पुत्र वधू ही चला सकती है। नौकर काम कर सकते हैं पर उनमें दिलीय लगाव नहीं होता। घर की शोभा तो कुलीन ललना से ही होती है। अतः तुम्हें शादी तो करनी ही है।

अनुराग की इच्छा तो कम थी पर आग्रह बड़ा जबरदस्त था। जिसे टालना भी उचित कम लग रहा था। अनुराग ने सोचा शादी आज की आज तो करना है नहीं मम्मी को उचित जबाब देकर सतुष्ट कर देना चाहिये। उसने कहा— मम्मी ! आपका कहना उचित है। कुलीन लड़की मिलने पर शादी कर लूँगा। कुसुमवती को यह सुनकर तसल्ली हुई। बात वहीं पर समाप्त हो गई।





प्रातःकाल का समय सूर्य की लाल अरुणिमा जल की सुषमा को और भी अधिक तरंगित कर रही थी। कुसुमवती एव विभा, अपने बगले की खिडकी से समुद्र की सुषमा देख रहे थे। इसी बीच प्रकृति की सुषमा के मध्य निहायत एक प्राकृतिक आलौकिक व्यक्तित्व के दर्शन हुए।

श्वेत परिधान में वेष्टित सिर और पैर नगे, फिर भी अनूठा तेज, दिव्यभाल, प्रलम्बबाहु आइने में से निहारते समता से आप्लावित नेत्र युगल मुख श्वेत वस्त्र से आवद्ध (मुख वस्त्रिका पहने हुए) साधना का चुम्बकीय आकर्षण, गजगति से, दिव्य भव्य नव्य व्यक्तित्व के दर्शन कर दोनों मंत्र मुग्ध हो गई।

क्या अनूठा व्यक्तित्व है, क्या दिव्य तेज है। भौतिक विलास के चरमोत्कर्ष के बीच अध्यात्म साधना का चरमोत्कर्ष। विनिर्मेष दृष्टि के साथ ऐसे पावन दर्शन करने के बाद कुसुमवती ने विभा की तरफ मुखातिब होकर कहा— विभा ! कभी देखा है ऐसा अद्भुत व्यक्तित्व।

विभा बोली— मम्मी ! इन्हे तो मैं प्रथम बार ही देख रही हूँ। पर इन जैसे वस्त्रधारी साधु को तो कोटा में मैंने कई बार रामपुरा बाजार में देखा है। पर इनमें जो आकर्षण तरंगित हो रहा है वह उनमें नहीं था।

कुसुमवती बोली बेटी ! मैंने आज से कोई 20 वर्ष पूर्व कोटा में ऐसे ही एक अद्भुत व्यक्तित्व के दर्शन किये थे। पर उसके बाद आज तक ऐसा व्यक्तित्व नजर नहीं आया। इतने लम्बे अन्तराल के बाद ऐसे साधनाशील व्यक्तित्व के दर्शन हो रहे हैं। यद्यपि ये जैन साधु हैं तथापि ये प्राणी वर्ग से जुड़े हुए हैं। कुसुमवती की बात सुनकर विभा बोली— फिर तो मम्मी इनके पास चलकर दर्शन करना चाहिये।

कुसुमवती बोली— जरूर—जरूर। चलो—चलो। वे दूर निकल गए। अभी दृष्टि में आ रहे हैं। फिर कहीं चले गए तो हमें पता भी नहीं चलेगा। अतः यह मौका नहीं चुकना चाहिये। तुरन्त दोनों बगले से नीचे उतरी। गाड़ी के पास ड्राइवर खड़ा था। उसने तुरन्त कार का गेट खोला। दोनों न गाड़ी में बैठते ही उन महायोगी के पास ले जाने का संकेत किया। इशारा पाते ही पलक झपकते ही महायोगी के पास गाड़ी जा खड़ी हुई। बड़े अदब से ड्राइवर ने फाटक खोला। दोनों बाहर आई और महायोगी के सामने जाकर

घुटने टेक सिर झुकाते हुए हृदय की असीम आस्था के साथ प्रणाम किया। महायोगी ने दो भद्र महिलाओं को प्रणाम करते हुए देखकर रक्षा रूप दया पालने के आशीर्वचन के साथ सम्बोधित किया। दोनों महिलाएँ, महायोगी के मुखमण्डल से टपक रहे ब्रह्म तेज का पान करती हुईं मुख से प्रस्फुटित वचन मुक्ताओं को सुनकर कृतार्थ हो उठीं।

विश्व बन्धुत्व की भावना से ओतप्रोत योगी प्रवर ने आगे कहा—आप कौन हैं और कहा से आ रही हैं ?

कुसुमवती बोली— महायोगी मेरा नाम कुसुमवती है और यह मेरी बेटी विमा है। मेरे पुत्र का नाम अनुराग शुक्ला है। हमारा बगला इस जुहू के फिनार ही 12 नम्बर का है। जब आपका इधर से पर्दापण हो रहा था तो आपके पावन दर्शन कर हम अभिभूत हो उठे और आपके समीप दर्शन करने की भावना से अनुप्रेक्षित हो आपकी सेवामें उपस्थित हुए हैं।

आपकी धर्मनिष्ठा सतमक्ति प्रशसनीय है। इस प्रकार कहते हुए जब महायोगी आगे बढ़ने लगे तो कुसुमवती ने पूर्ण विनम्रता के साथ कहा— योगी प्रवर ! इस समय आप कहा विराज रहे हैं। आपके सत्सङ्ग का समय क्या है। हमारी आपके दर्शन एवं सत्सङ्ग का लाभ लेने की भावना है।

महायोगी किंचित खड़े होकर बोले— आपकी भावना उत्तम है।

ठीक 8 बजे सत्सग का कार्य प्रारम्भ होता है। सर्वप्रथम एक लघुवय के मुनि पधारते हैं वे विशाल हॉल के भव्य पाट पर आकर बड़े शान्तभाव से विराज जाते हैं। तदनन्तर प्रभु प्रार्थना करने के बाद उद्बोधन फरमाते हैं। उन्होंने बतलाया— ससार में मुख्य रूप से दो ही तत्त्व हैं— एक जड और दूसरा चैतन्य। इन तत्त्वों के संयोग से ही नवतत्त्व बने हैं। यह सारी दुनिया का विस्तार मूल रूप से उन दो तत्त्वों के संयोग का ही परिणाम है। जड चैतन्य दोनों परस्पर एकदम विपरीत होते हुए भी चैतन के अनादिकालीन वासनात्मक संस्कारों के कारण मिल गए हैं। जिसके कारण जड देह में अधिष्ठित आत्मा अपने मूल चैतन्य स्वरूप को भूलकर बाहरी जड तत्त्वों में उलझकर परेशान हो रहा है। जब तक यह स्थिति बनी रहेगी, वह कभी आत्मा के मूल स्वभावगत सुख को प्राप्त नहीं कर सकती। उसे पाने के लिए अपने आप में आना होगा। शरीर एवं उनसे जुड़े सभी तत्त्वों से मोह छोड़ना होगा।

लघुवयी साधु जी का उपदेश भी बड़ा मार्मिक हो रहा था। इसी बीच महायोगी का शिष्य मण्डली के साथ पदार्पण हो गया, सभी श्रोताओं ने खड़े होकर स्वागत किया। महायोगी, एक सीधे सादे धवल पाट पर सत विशेष द्वारा लाए गए श्वेत आसन विशेष पर विराज गए।

कुसुमवती को श्वेत परिधान में वेष्टित निष्काम देह श्री के पावन दर्शन से मानो ऐसा लग रहा था जैसे अर्धनिशा में चन्द्रमा की छिटकती चादनी को पाकर कुमुदिनि खिल रही है। जिनका पावन दर्शन ही भव्यजनों को आकर्षित कर रहा था। तब उनके उपदेश की तो बात ही ओर थी। कुछ ही समयान्तर में महायोगी के मुख से पतितपाविनी, जन सतापहारिणी पीयूषवर्षिणी दिव्य वाणी प्रवाहित होने लगी।

कुसुमवती को लगने लगा कि गगोत्री से बहती हुई निर्मल धारा के बीच वह बैठी है जो उसके वर्षों से सतप्त मन को प्रक्षालित कर स्वस्थ बना रही है।

महायोगी ने फरमाया—जीव अपने कृतकर्मों से ही सुख—दुःख की अनुभूति करता है। परमात्मा किसी भी कार्य में हस्तक्षेप नहीं करता। ईश्वर के हिलाए बिना ससार का कोई पत्ता भी नहीं हिल सकता। यह धारणा उचित नहीं क्योंकि ईश्वर कृतकृत्य है, वह ऐसे कार्यों में भाग नहीं लेता। यदि ईश्वर ही ससार को बनाता है यह मान लिया जाय तो ईश्वर पर कई विपत्तियाँ आएंगी। प्रथम तो ईश्वर ने इस दुनिया को क्यों बनाया उसे क्या आवश्यकता पड़ गई। यदि यह कहे वह ऊब गया था तो यह ईश्वर का बचकानापन ही माना जाएगा दूसरी बात यदि दुनिया बनाई भी तो एक को



सुखी, दूसरे को दुखी एक को मूर्ख, दूसरे को विद्वान क्यों बनाया। यदि यह कहे कि उसने अपने कर्मानुसार बनाया है तो कर्म कहा से आए। जब सबसे पहले जीव बनाया तो जब जीव पहले थे ही नहीं तो कर्म कहा से कर लिए। यदि कर भी लिए तो सर्वशक्ति मान ईश्वर क्या जीवों के पापों को नहीं बदल सकता ? यदि नहीं तो फिर सर्वशक्ति मान कैसा। इस प्रकार ईश्वर को सृष्टि का कर्ता मानने पर अनेक भ्रान्तिया पैदा होती हैं। जिनका निराकरण नहीं हो सकता।

अतः सत्य है, स्वयं जीव ही अपने सुख-दुख का कर्ता है। अतः इन्सान को चाहिये कि वह अपने सत्पुरुषार्थ से अपने भाग्य को सवारने का प्रयास करे। महायोगी द्वारा ईश्वर के स्वरूप और स्वयं के पुरुषार्थ का गहन अध्ययन समझकर कुसुमवती और विमा बहुत प्रभावित हुईं। अब उनका प्रतिदिन सत्संग में आने का क्रम बन गया। एक दिन कुसुमवती ने महायोगी की सेवा में निवेदन किया— भगवन् ! क्या आप श्री हम जैसी पामर आत्माओं की जिज्ञासा का समाधान देने के लिए समय प्रदान कर सकेंगे ?

महायोगी बोले— अवश्य-अवश्य ! आपके मन में जिस किसी भी प्रकार की जिज्ञासा हो, निःसंकोच भाव से रखकर समाधान ले सकते हो। हा, रात में मध्याह्न 3 बजे का उपयुक्त रह सकता है। क्योंकि हमारे यहाँ महिलाएँ सूर्यास्त के बाद नहीं आ सकती। दूसरी बात दिन में भी किसी न किसी पुरुष की भी सहायता में बैठना आवश्यक है तो मध्याह्न में पुरुष-महिलाएँ रहती हैं। अतः आप आना चाहें तो स्वतन्त्र हैं।

योगी श्रेष्ठ ! आप से शका समाधान करते समय एक पुरुष की आवश्यकता क्यों ? कुसुमवती ने कहा।

के सानिध्य में पहुँच गई। उन्हें समय के साथ आया देखकर महायोगी ने फरमाया—लगतता है आप दोनों की सत्संग के प्रति गहरी रुचि है। तभी आप ठीक समय पर पुनः पहुँच गई हो।

महायोगी जी ! ऐसा कुछ नहीं है यह तो आपकी साधना से अनुच्युत व्यक्तित्व ही हमें खींच लाता है। धर्म की भावना जितनी हमारे में नहीं उतना आपके निर्विकार व्यक्तित्व का आकर्षण अधिक है।

चलो आपका कैसे भी सही, अध्यात्म पथ पर अवतरण निज पर के लिए कल्याणकारी है। यो कहते हुए महायोगी ने उन्हें अपनी जिज्ञासा रखने के लिए कहा। हाँ आपका प्रथम प्रश्न तो यही है कि बहिनो से धर्मचर्चा करते वक्त भाई की आवश्यकता क्यों ? कुसुमवती जी ! (यह संबोधन ही मानो कुसुमवती के कानों में अमृत घोल रहा था) साधु भी साधना के पथ पर आगे बढ़ रहा है। ऐसी स्थिति में उसकी मर्यादा सुरक्षित रहे इसलिए बहिन से धर्मचर्चा करते वक्त भी भाई की अनिवार्यता है। इसी बीच विभा बोल पड़ी—लेकिन भगवन् ! सामान्य साधक के लिए यह उचित हो सकता है पर आप तो महायोगी हैं। आप के लिए इन नियमों की क्या आवश्यकता है ?

महायोगी जी बोले— विभा जी ! आपका कहना किसी दृष्टि से उचित हो सकता है, पर नियम तो बड़ों के पालन करने पर ही सामान्य साधकों में साकार हो सकता है। छोटे साधकों के लिए बड़े साधक आदर्श होते हैं अतः उन्हें तो पहले पालना अनिवार्य है। फिर मैं तो अपने आप में छोटा— अल्पज्ञ साधक ही हूँ। अतः वैसे भी मेरे लिए तो नियमों की पालना अनिवार्य है।

धन्य है महायोगी श्रेष्ठ ! हमने आपकी प्रभुता का राज पा लिया है। लघुता के भाव कितने गहरे हैं। हम तो आपका पावन सानिध्य पाकर धन्य हो गए।

महायोगी श्रेष्ठ ! आप मुख पर वस्त्र क्यों धारण करते हैं ? विभा के प्रश्न पूछने पर महायोगी बोले— विभा बहिन ! आपका प्रश्न बहुत अच्छा है यह सबके समझने जैसा है। जैन दृष्टि से हवा में असंख्य जीव बतलाए गए हैं। खुले मुँह बोलने पर गर्म हवा के बाहर निकलने पर उन सूक्ष्म जीवों की हिंसा होती है, अतः मुख पर कपड़ा लगाना आवश्यक है। मारवाड में देखा जाता है, जब व्यक्ति शादी करने के लिए जाता है तो घोड़ी पर बैठा पूरे रास्ते भर मुख पर कपड़ा लगाए रहता है। जबकि शादी करने जा रहा है। शादी करने वाले को वर कहा है। 'वर' याने श्रेष्ठ ! श्रेष्ठ व्यक्ति का श्रेष्ठ लक्षण

है मुख पर कपडा लगाना। ऐसे अनेक कारणों से मुख पर वस्त्र धारण करना आवश्यक है। विभा— बहुत ही सटीक एवं हृदयगम्य समाधान दिया है आपने। मैं तो समझी थी यह केवल जैनियों की रूढ परम्परा है या चिह्न है। लेकिन यह तो हर व्यक्ति के लिए आवश्यक है। भगवन् ! लेकिन जैन साधु तो कपडा मुख पर लगाते हैं नाक पर नहीं ऐसा क्यों ?

विभा के प्रश्न करने पर महायोगी बोले— आपका कहना उचित है। प्रथम तो नाक से निकलने वाली हवा छनकर बाहर आने से जीव नहीं मरते दूसरी बात नाक द्वारा ज्यादातर ऑक्सीजन (Oxygen) ही खींचता है, जबकि खुला मुह सभी तरह की गैस खींच लेता है, अतः मुख पर वस्त्र लगाने की अनिवार्यता बतलाई है। योगीप्रवर ! मेरा अच्छा समाधान हुआ। क्या मैं ओर भी कुछ पूछ सकती हूँ ?

महायोगी बोले— अवश्य—अवश्य ! जितने भी आपके मन में प्रश्न हों, सब दिन सकोच पूछ लीजिये। जितना आज समय होगा, आज समाधान देने का प्रसंग बन रहा है। अन्यथा कल परसों यथावसर समाधान दिये जा सकते हैं।

अच्छा योगीप्रवर ! यह फरमावे कि जैनी जन्म से ही बन जाता है, या हर कोई जैनी बन सकता है ?

विभा जी ! आपकी जिज्ञासा समयोचित है। जैन धर्म में जन्मना जाति का कोई महत्त्व नहीं है। जैनकुल में पैदा होकर भी जो जैन नियमों को पालन नहीं करता वह जैन नहीं है। जैनी बनने के लिए सात कुव्यसन, जुआ, मांस शराब चोरी शिकार परस्त्रीगमन, वेश्यागमन का सदा के लिए त्याग करना जरूरी है। इसके बाद देव अरिहत, गुरु—निर्ग्रन्थ धर्म अहिसामय पर सच्चा रुढ़िवाज होना चाहिये।



सिर चलते हैं। पैसा टका अपने पास नहीं रखते। सूर्यास्त के बाद खाना-पीना नहीं करते। दाढ़ी मूछ एव सिर के बाल भी आने हाथ से उखाड़ते हैं। जिन्दगी भर तक जो गृहस्थ के घर से सहज स्वामाविक आहार मिलता है वही लेते हैं। महिला का स्पर्श भी नहीं करते हैं। आदि। ऐसे साध्याचार के नियमों का पालन करने वाला हर साधक गुरु की कटेगिरी में आ जाता है।

जो धर्म अहिंसा को संपूर्ण प्रतिष्ठा देता है वह हर धर्म हमारा है। इन तीनों मौलिक तत्वों पर जो विश्वास रखता है, वह जैनी है।

विभा बोली— बहुत अद्भुत व्याख्या की है आपने। आपका जैन धर्म तो ऐसा लगता है कि सभी धर्मों का हार्ट है। इसका अपना कुछ नहीं है जो भी सत्य है, वह उसका है। यो कहा जाय तो सारे धर्मों के सत्याशों का संपूर्ण रूप है जैन धर्म।

महायोगी— विभा बहिन ! आपके पास तो बहुत कम समय में सत्य को समझने की तीव्र मेधा है।

भगवन् ! यह बतलाए कि क्या खास कम्युनिटी के अलावा अन्य कास्ट के लोग भी जैनी हैं ?

हा—हा, अवश्य विभा बहिन ! अभी क्यो भगवन् महावीर स्वयं काश्यपगौत्रीय क्षत्रिय थे। उनका प्रथम शिष्य इन्द्रभूति गौतम गौत्रीय ब्राह्मण थे। अर्जुन अणगार माली थे। शालिभद्र और धन्ना वैश्य थे तो हरिकेशी अनगार हरिजन थे। याने उन्होंने जैनी ही नहीं पर उनके भी पूजनीय जीवन में चार वर्णों के लोगों को प्रवेश दिया है। जैन कोई भी व्यक्ति बन सकता है। जैन, जन्मना नहीं, कर्मणा होता है।

योगी श्रेष्ठ (विभा बहिन ने कहा) क्या हम भी जैन बनने लायक हैं ?

हैं या नहीं पर हमारे लिए तो आज से आराध्य पूजनीय वन्दनीय सब कुछ आप ही हैं और रहेंगे। हमने आपको समझा है आपकी निर्विकार छवि हमारे दिल की गहराईयों में उतर चुकी है। इस भौतिकता की भारी चकाचौंध में विलासिता नग्न ताण्डव कर रही है उसके बीच आप जैसा अद्भुत व्यक्तित्व का होना सचमुच कीचड़ में कमल खिलना है पथरो में हीरा मिलना है।

आराध्य देव ! कभी आप हमारी कुटिया भी पावन कर यद्यपि आप नग्न पैर चलते हैं। ऐसी स्थिति में हमारे लिए चला गया हर कदम हमारे लिए कष्टदायी है। हर परिस्थिति में जीवन भर पाद विहार का सोचना भी हमारे लिए तो मुश्किल है। भगवन् ! हमारी यह दिलीय तमन्ना है कि एक बार हमारे

यहा अवश्य पधारे। वैसे आपका शौच निवारणार्थ उधर पधारना होता ही है। अत अतिरिक्त भ्रम तो शायद नहीं पड़ेगा। यदि आपका पदार्पण हो जाय तो हम धन्य हो जायेंगे।

महायोगी बोले— विमा जी। हम साधु लोग जिस मकान में महिलाएँ रहती हैं वहा विशेष परिस्थिति के अलावा एक दो दिन से ज्यादा नहीं ठहरते। आपके दगले में रहने से हमारी मर्यादा का प्रसंग कैसे बन सकता है ?

इसी बीच कुसुमवती बोली— आराध्य प्रवर। आपका फरमाना उचित है। परन्तु हमारा दगला आपकी शुभ कृपा से दो कोठी जितना विशाल है। आरपार है। आगे भी रास्ता है, पीछे भी। उसमें रहने वाले हम तीन प्राणी ही हैं। हम तो ज्यादातर आगे वाले भाग में ही रहते हैं, पीछे वाला भाग खाली ही रहता है। उसका रास्ता भी पीछे ही है। बीच का रास्ता बद कर देंगे। फिर तो वह पूरी तरह स्वतन्त्र मकान हो जाएगा। तब मैं समझती हूँ आपकी मर्यादा में कोई बाधा नहीं आएगी।

महायोगी— कुसुमवती जी। आपने तो सारी व्यवस्था ही मानो जमा दी है। लेकिन हा एक बात और पूछना है कि आपने अभी बतलाया कि आप पर भी तीन प्राणी हैं जबकि आपको जब भी देखता हूँ तब आप दो माँ बेटों ही दिखलाई देती हैं तीसरा प्राणी कौन है ?

कुसुमवती—ओ हो गुरुदेव। तीसरा प्राणी मेरा बेटा अनुराग शुक्ला है।

महायोगी— लेकिन कुसुमवती जी। वह तो कभी यहा आया हो ऐसा हमारे उपयोग ध्यान में नहीं है।

महायोगी—हो सकता है, आपका कहना सही हो जाय। लेकिन हम आपके यहा आने की सोचे उसके पहले उनकी स्वीकृति भी आवश्यक है। उनके यहा आने की आवश्यकता नहीं। बस यह जानकारी मिल जाना चाहिये कि उन्हें कोई आपत्ति नहीं है।

कुसुमवती—ठीक है गुरुदेव। वैसे तो मैं उसकी मा हूँ फिर भी मैं उसकी अनुमति लेकर ही आपके चरणों में प्रार्थना करूँगी।

कुसुमवती— विभा ने श्रद्धा की असीम आस्था के साथ गुरु चरणों की वन्दना की। भाव-विमोर होकर वे वहा से घर की ओर जाने के लिए कार में आकर बैठ गई। आज उनका तन-मन सब कुछ प्रफुल्लित था क्योंकि अब तक जो पाया था, वह तन-मन को ही छू पाया था। लेकिन जो इन महायोगी से पाया वह तो आत्मा को छू गया। रोम-रोम में समा गया।

आज रात्रि डिनर (Dinner) के समय एक ही टेबुल पर अलग-अलग कुर्सियों पर कुसुमवती, अनुराग एव विभा बैठे थे। वे भोजन कर रहे थे। इसी बीच कुसुमवती ने बात चलाई—अनुराग बेटे। इस समय इस बॉम्बे महानगर में एक चलते-फिरते भगवान पधारे हैं। वे अद्भुत साधक हैं। मैं दिन में भी उनके दर्शनार्थ गई थी, दर्शन क्या किये मानो मेरा रोम-रोम खिल उठा।

अनुराग बीच में ही बोल पड़ा— मम्मी। क्या बहकी-बहकी बातें करती हो। क्या अभी तक भी तुम्हारी अध श्रद्धा नहीं गई। तुमने पिता जी की जिन्दगी एव हमारे अध्ययन के लिए कितने देवी देवताओं को पूजा होगा? कुछ हुआ है अब तक। बुखार आया ताबीज बाधती, क्या मिला उससे। यह साधु-सन्यासी तत्र-मत्र करके पेट भरने के चक्कर में बहुरूपियों की तरह विविध वेश बनाकर आते रहते हैं और अपना पेट पालते हैं। इनके चक्कर में नहीं पडना चाहिये।

ठीक कहते हो बेटे अनुराग (कुसुमवती ने कहा) आजकल की दुनिया में ऐसे लोगों की कमी नहीं है, पर सब ऐसे ही हो, यह कोई आवश्यक नहीं है। कुछ व्यक्तित्व ऐसे भी होते हैं जो अद्भुत होते हैं। क्या पत्थरों में हीरे नहीं निकलते हैं? क्या कीचड़ में कमल नहीं खिलते हैं? यदि हा तो दुनिया बहुत बड़ी है। ढोंगियों के बीच अच्छे साधु, महायोगी भी होते हैं।

अनुराग— मा मैंने तो जितने भी साधु देखे हैं, वे ढोंगी ही मिले हैं। गाजा, भग, दारु पीने वाले भी साधु हैं, शादी तो नहीं करते पर रखेल रखने वाले भी साधु हैं, कारों और मोटरों में बिना कमाई के गुलछरें उड़ाने वाले भी



सन्यासी हैं। लच्छेदार भाषण देकर हजारों लाखों भोले-भाले लोगो को एकत्रित कर ठगने वाले सन्यासी किस काम के। आए दिन पत्र-पत्रिकाओ में उनके चरित्र को प्रश्नाकित करने वाले समाचार छपते रहते हैं। ऐसे साधु तो देश के लिए एक कलक है। उनसे तो दूर ही रहना चाहिये।

कुसुमवती ने बड़े धैर्य से सुना फिर बोली— बेटा। तुम्हारा अनुभव भी सही है। पर मैंने भी बाल ऐसे ही पक्के नहीं किये हैं। एक उम्र पार कर प्रौढ़ता की देहली पर हूँ। मेरी अनुभूति प्रज्ञा ने भी सब कुछ समझा है। जिन महायोगी के लिए कह रही हूँ। निश्चय ही वे ऐसे नहीं हैं।

अनुराग ने सोचा— क्यों मम्मी का दिल दुखाया जाय। उसने कहा— अच्छा मम्मी। ठीक है हो सकता है वे योगी अच्छे हो।

कुसुमवती—ऐसा नहीं बेटे। मैं तुम्हें जबर्दस्ती नहीं मनवा रही हूँ। यह तो दर्शन करके अनुभूति करने का विषय है। तुम एक बार भी उन्हें देखलोगे तो तुम्हें लगेगा वाकई कोई अद्भुत योगी है।

अनुराग— पर मम्मी। न तो मेरे पास समय है, और न ही मेरी कोई रुचि है। तुम चाहती हो तो मैं मना नहीं करता।

इतनी देर चुप बेठी विभा बीच में ही बोल पड़ी— भैया बात तो आप राख करते हैं। मेरी भी इन साधुओ में कोई रुचि नहीं थी लेकिन मम्मी के साथ भी गई थी। उनके दर्शन करने। यह योगी तो बहुत ही निराले हैं। लगता है उनका दर्शन ही पाप सताप हरने वाला है। जिस प्रकार भयकर गर्मी में परेशान व्यक्ति जब एसी (A C) रूम में आकर शान्ति का अनुभव करता है वैसे ही तन-मान से अशान्त व्यक्ति ऐसे योगी के चरणों में जाकर अनुपम शान्ति की अनुभूति करता है। मैं मम्मी के साथ गत तीन-चार दिन से जा रही हूँ। मैंने जो भी उनके सानिध्य में पाया वह बयान नहीं कर सकती।

अद्भुत योगी के पास ही मिलेगी।

अनुराग — मम्मी ! आपका कहना, उचित है, परन्तु मेरे पास समय नहीं है।

कुसुमवती—मेरे प्यारे बेटे ! यदि मैं बीमार हो जाऊ तो क्या फिर तुम्हारे पास मेरा इलाज करवाने के लिए समय नहीं होगा ? जब हिल स्टेशनों पर तू मुझे स्वास्थ्य के लिए घुमाने ले जाता है, क्या उस समय तेरे काम में अडचन नहीं आती ? मैं मानती हूँ कि जिसमें इन्सान की रुचि नहीं हो, उसके लिए उसको समय नहीं मिलता है। पर कई बार रुचि बनानी भी पड़ती है।

अनुराग समझ गया कि आज मम्मी छोड़ने वाली नहीं है। उसके लिए दुनिया में जो कोई सारभूत पूजनीय वस्तु थी तो वह उसकी माता ही। पिता तो इस दुनिया में उसके लिए कष्ट उठाते हुए चल बसे थे। अब केवल मा ही बची थी। वह सब कुछ अपनी मा को ही मानता था। इसलिए कई बार न चाहते हुए भी मा का मन रखने के लिए वह बहुत सारे काम कर दिया करता था। आज भी जब कुसुमवती का इतना आग्रह देखा तो वह बोल पड़ा अच्छा मम्मी ! बोलो क्या करना है मुझे। आदेश फरमाए।

कुसुमवती बोली— बेटा ! आदेश वाली तो कोई बात नहीं है। उन महायोगी को मैंने कुछ दिन अपने बगले पर विराजने की प्रार्थना की तो प्रथम तो वे बोले— उनकी मर्यादा स्वतन्त्र बगले में टहरने की है तो मैंने अपने बगले के पिछले भाग में पधारने का निवेदन किया तब वे बोले कि आपकी तो विनती है पर आपका सुपुत्र अनुराग जी शुक्ला की क्या इच्छा है ?

मैंने कहा ऐसी कोई बात नहीं है। यद्यपि उसकी धर्म में रुचि तो है नहीं पर वह मेरी बात नहीं टालेगा। लेकिन उनका यह संकेत था कि अनुराग शुक्ला की स्वीकृति लेने पर ही हम आपके बगले पर आने का सोच सकते हैं। इसलिए तुम्हारी अनुमति की आवश्यकता है।

मम्मी जरा सोचे आप। किस योगी को ला रही हो। वे कैसे क्या आएंगे ? उनकी क्या व्यवस्था करनी होगी ? बीच में ही कुसुमवती बोल पड़ी— बेटा ! मैंने पहले ही कहा था ना कि वे ऐसे वैसे सन्यासी नहीं हैं। वे पाद विहारी हैं। फिर कुसुमवती ने जन साधु का परिचय दिया। और उसमें भी महायोगी की विशेषता का दिग्दर्शन करवाया। उनके लिए कोई व्यवस्था की आवश्यकता नहीं है। वे भोजन भी एक घर से नहीं लेते हैं। थोड़ा-थोड़ा सभी शाकाहारी घरों से लाते हैं। वे तो देते ही देते हैं लेते तो कुछ हैं ही नहीं। जब तुम उनके पास बैठोगे तो तुम्हें ही पता चल जाएगा। वे सवेरे 8 बजे से

9½ बजे तक सत्सग करते हैं। उनमें 8½ बजे से 9½ बजे तक महायोगी जी स्वयं उपस्थित जन समुदाय को सम्बोधित करते हैं। हमें तो केवल इतना ही करना है कि अधिक से अधिक लोगों को सत्सग के लिए एक बार प्रेरित करना है फिर तो उनमें इतनी जबर्दस्त शक्ति है कि लोग स्वतः ही खींचे चले आएंगे।

यद्यपि अनुराग शुक्ला की कोई खास रुचि नहीं थी। फिर भी कुसुमवती का दिल रखने के लिए उसने हा भर दी। अच्छा मम्मी यदि वे यहाँ आएंगे, तो तुम्हारे आदेशानुसार जो भी बन सकेगा वह करूँगा।

बहुत प्रसन्न होते हुए कुसुमवती ने कहा— बेटा। तुमसे मुझे यही आशा थी। तुम मेरी बात नहीं टालोगे। अब कल हम उनकी सेवामें अपने यहाँ पधारने हेतु प्रार्थना करेंगे। वे कब पधारते हैं इसकी जानकारी लेंगे। डिनर (Dinner) भी हो गया और बात भी हो गई।

नये सूर्य की नई प्रभात/यद्यपि हर दिन सूर्य वही दिन और वही प्रभात लेकर आता है, जो कल था और आने वाले दिन भी होगा। तथापि वह अपूर्व-अपूर्व सगठनों सरचनाओं में रूपान्तरित होने से अपूर्वता पाता चला जाता है। कुसुमवती और विमा प्रातःकालीन कार्यों से निवृत्त होकर महायोगी के सानिध्य में पहुँची। लघुवय बालयोगी का सत्सग चल रहा था। वे साधारणीकृत होने के साथ ही बड़े मार्मिक उपदेष्टा थे। कुछ समय के बाद गरायोगी का पदार्पण हो गया। उनके पट्टासीन होने के बाद शांतभाव से जगमानस उनका सत्सग सुनकर भाव विभोर हो उठा। सत्सग के समापन होने पर मा-देटी ने महायोगी के नजदीक पहुँचकर निवेदन किया— भगवन् ! कब आप हमारी कुटिया को पावन करेंगे ? वैसे आप श्री के सकेतानुसार हमें अनुराग से पूछ लिया है और उसने भी अपनी ओर से आप श्री के पधारने की प्रार्थना की है।

गरायोगी बोले—कुसुमवती जी ! आपकी भावना प्रबल है, परन्तु मुझे ... से विशेष लाभ क्या होगा ?



स्थान पर आने की भावना रखते हैं और हो सका तो रविवार को सत्सग वहा किया जा सकता है।

महायोगी के मुख से इतना सुनते ही मा-बेटी हर्षोत्फुल्ल हो उठी। तथा चरणों में वन्दन, नमस्कार करते हुए आभार व्यक्त किया। बगले पर जाकर अनुराग शुक्ला को सारी स्थिति से अवगत कराया। उसे लगा कि अब तो महायोगी कैसे भी क्यों न हो जब बगले पर आ ही रहे हैं तो उनका स्वागत अपने स्टेण्डर्ड (Standard) के अनुसार होना चाहिये। अतः स्थान-स्थान पर स्वागत गेट सजा दिये गए। फूल बिछाने की तैयारी होने लगी। इतने में कुसुमवती को लगा कहीं, फूल बिछाना गलत तो नहीं हो जाएंगे क्योंकि वे महायोगी तो सूक्ष्म जीव की रक्षा के लिए भी नगें पैर रहते हैं। वे फूल पर कैसे चलेगें। फिर जब उसने इसकी जानकारी ली तो लगा कि हकीकत में महायोगी फूल पर पैर रखना तो दूर उसका स्पर्श भी नहीं करते हैं। जब महायोगी का पदार्पण होने लगा तो अनुराग शुक्ला को यह देखकर गजब का आश्चर्य हुआ कि जितना विराट व्यक्तित्व उतना ही सिम्पल (Simple) वेश। नगें पैर स्वयं के उपकरण स्वयं उठाए चले आ रहे हैं एक अवधूत योगी। जब उन्हें लगा कि ये गेट उनके स्वागत में लगे हैं, तो वे एक भी गेट में प्रवेश न कर उसके किनारे बाहर से आगे बढ़ते चले गए। अनुराग शुक्ला भी कम्पनी के स्टाफ मेम्बर्स (Staffmembers) एवं अपने परिचित दोस्तों के साथ स्वागत करने के लिए सामने आया था और वह भी महायोगी के पीछे-पीछे चलने लगा। प्रथम बार दर्शन में ही उस पर महायोगी के सीधे और सरल व्यक्तित्व का गहरा प्रभाव पड़ा। महायोगी ने बगले के परिसर में पहुँचकर ठहरने की आज्ञा ली। स्वतन्त्र उपखण्ड में अपने छोटे-बड़े सभी योगियों के साथ जाकर विराज गए। जब अनुराग शुक्ला ने देखा ये तो उनलप के गद्दों पर भी नहीं बैठते, कालीन पर भी पैर नहीं रखते और भोजन भी एक घर से नहीं लेकर आसपास के सभी घरों से स्वयं लेने जाते हैं। उसने नजदीक से योगियों की क्रियाओं को देख ली वह कुछ प्रभावित हुआ। अब उसने कल के सत्सग के लिए आसपास के लोगों को ही नहीं अपितु बॉम्बे के टॉप धनवानों को भी आमंत्रित किया। बगले के बाहर खुले परिसर में सत्सग करवाया गया। भारी सख्या में लोग उपस्थित थे।

महायोगी की वाणी, निर्मल मदाकिनी की तरह प्रवाहित होने लगी। जो भी इन्सान, दुनिया में आया है उसे एक न एक दिन जाना ही है। जन्म के साथ मृत्यु जुड़ी है। इस अपरिहार्य स्थिति को कोई भी नहीं टाल सकता।

बल्कि जाने का समय भी फिक्स नहीं है। ऐसी अनिश्चित जिन्दगी में स्थाई सुख की चाहना करना व्यर्थ है। जिन भौतिक ऐश्वर्य को इन्सान एकत्रित करने में लगा है। वह स्वयं स्थाई नहीं है तो उस विनाशी ऐश्वर्य से अविनाशी सुख को पा नहीं सकता सुख देने से सुख मिलेगा। यदि गले में किसी से माला पहनना है तो पहले पहनाने वाले के सामने झुकना होगा। सामने वाले का सम्मान करेंगे तो आपका भी सम्मान होगा। यदि हम किसी की रक्षा करेंगे तो हमारी भी एक न एक दिन रक्षा होगी।

आदमी अपने नसीब के अनुसार फल पाता है। लेकिन नसीब को बनाने वाला भी आदमी के स्वयं का पुरुषार्थ ही है। अतः निज पुरुषार्थ को समझकर जगाने की आवश्यकता है।

अच्छा पुरुषार्थ करते हुए भी परिणाम गलत आता है, तो वह भी अच्छे के लिए समझना चाहिये। अच्छे का अच्छा और बुरे का बुरा फल एक दिन अवश्य मिलता है। यदि अच्छा करते हुए भी परिणाम गलत दिखता है तो वह परिणाम अच्छे कार्य का न होकर कोई अन्य किसी पाप के उदय का परिणाम है। जिस प्रकार नींबू का बीज बोया और आम का अंकुरण होता है तो यह स्पष्ट है कि आम का बीज जमीन के भीतर पहले से विद्यमान है तभी आम का अंकुरण हुआ है। लेकिन आम का अंकुरण नींबू के बीज से नहीं हो रहा है। यही स्थिति पुण्य पाप के उदय के विषय में भी समझनी चाहिये।

अन्याय अनीति से कमाए धन का स्वयं के उपभोग में ही खर्च करने वाले इन्सान को उसका रिएक्शन (Reaction) हुए बिना नहीं रहता जो रिएक्शन उसके तन-मन दोनों के लिए खतरनाक होता है और बिना उपभोग के केवल सम्पत्ति एकत्रित करने वाला इन्सान तो और भी अधिक अज्ञानी है। क्योंकि पाप भी किया पाया भी कुछ नहीं। दूसरी बात बच्चों के लिए सम्पत्ति छोड़ने की आवश्यकता नहीं। एक कहावत है—

पूत सपूत तो क्यों धन सचय।

पूत कपूत तो क्यों धन सचय॥

यदि आपका बेटा सपूत है तो वह स्वयं पैसा कमा लेगा और यदि कपूत है तो आपका कमाया हुआ भी उड़ा देगा। अतः सचय करने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती। धन की सबसे उत्तम गति दान ही है। जो कि इस लोक में सम्मान और परलोक में महान् समृद्धि देने वाली बनती है। धन होना कोई महत्त्वपूर्ण नहीं है। धन तो एक नगर बधू के पास भी खूब मिल जायेगा। पर उससे कोई इज्जत नहीं। धन का उपयोग दान में करने पर ही सम्मान की स्थिति बन सकती है।

इन्सान विश्व के 84 लाख प्राणियों में सर्वश्रेष्ठ प्राणी है। उस पर सारे विश्व के प्राणियों का प्रतिनिधित्व है। उन सबकी रक्षा करने की उस पर जिम्मेवारी है। उसमें भी इन्सान को इन्सान का ध्यान तो रखना ही चाहिये। जो इन्सान, इन्सान से प्यार नहीं कर सकता, वह कहीं पर भी चला जाय कितना भी धर्म कर ले पूजा पाठ कर ले, फिर भी वह परमात्मा से प्यार नहीं कर सकता।

कोई हमारे लिए कुछ कर रहा है या नहीं कर रहा है हमें यह नहीं देखते हुए दूसरों का हित करना चाहिये।

यद्यपि हजारों धर्म प्रचलित हो गए हैं। कोनसा धर्म अपनाना यह भी इन्सान के सामने समस्या का विषय बना हुआ है। लेकिन (अहिंसा) धर्म के नाम पर विश्व के सारे धर्म एक मत हैं। सभी जीव रक्षा में धर्म मानते हैं। अतः दया धर्म को अपनाने में कहीं कोई विवाद नहीं है। आज इन्सानियत तडफ रही है। महिलाओं की अस्मिता खुल्ले आम बाजारों में बिक रही है। अनाथ बच्चे दाने-दाने के लिए मुहताज हो रहे हैं। श्रीमन्तों को इन्सानियत की कराहट सुनने की आवश्यकता है। उनकी दुआए आपको खुशहाल बना देगी और उनकी बददुआए फटेहाल बनाते भी देरी नहीं करेगी। विचारा गरीब



आज पैसे-पैसे के लिए तरस रहा है। बहुत बार पैसे के अभाव में सही उपचार नहीं होने से उनकी जिन्दगी, मौत के मुह में जा रही है। अमय दान देने का प्रसंग है। सभी दानों में सर्वश्रेष्ठ अमयदान है। अपने जमीर को जगाए और इन्सानियत की सेवा करना सीखे। इन्सानियत की सेवा, अपनी सेवा है।

महायोगी का धारा प्रवाह उपदेश चल रहा था। सभी लोग मंत्र मुग्ध होकर सुन रहे थे। अनुराग शुक्ला धर्म का ऐसा विशुद्ध रूप पहली बार ही सुन रहा था। उसके मन में भी यही धारणा थी कि धर्म में भी "अपनी-अपनी हपली आर अपना-अपना राग" सब अपनी-अपनी बात करते हैं। अपने-अपने पूजा पाठ को ही महत्त्वपूर्ण बतलाते हैं, दूसरे की पूजा को गलत बतलाते हैं। पर यहाँ तो महायोगी ने सभी धर्मों के राज स्वरूप अहिंसा का स्वरूप समझाया है। वाकई में दया धर्म में किसी का कोई विरोध नहीं है।

यह बात भी निश्चित है कि दुनिया से कमी भी जाना पड़ सकता है तो दती भाग दौड़ किसलिए। किराये के मकान के लिए इतनी दौड़ करने वाला गृह ही माना जाता है। बिना धर्म के धन तो मैंने कमा लिया, पर महायोगी के कथनानुसार मैं हर समय परेशान रहता हूँ, कोई न कोई टेन्शन भूँसे घेरे रहता है जबकि इस समय मेरी उम्र भी कुछ नहीं है। हकीकत में अ ! पर धर्म का कंट्रोल (Control) आवश्यक है।

एव व्यवहार यह परिचय दे रहा है कि गहरे अध्यात्मनिष्ठ साधक हैं। ऐसे महासाधक तो ढूँढने पर भी नहीं मिल पाते हैं। लगता है मेरे सद्भाग्य का उदय हुआ है । यह सोच अनुराग शुक्ला के दबे हुए विशुद्ध विचारों को उभारने लगी। महायोगी का सत्संग सम्पन्न हुआ। सभी लोग एक-एक कर आशीर्वाद प्राप्त करते हुए बढ़ते चले गए। महायोगी अपने प्रकोष्ठ में पधार गए। अनुराग शुक्ला साथ में ही था। उसने कहा— महायोगी श्री। यदि आपको अनुचित न लगे तो मेरे मन में कुछ शकाए हैं, उनका समाधान चाहता हूँ।

इतनी देर तक सत्संग करने के बावजूद भी वही खिलता मुस्कराता चेहरा महायोगी बोले— अनुराग कुमार जी। यहाँ उचित अनुचित वाली कोई बात नहीं है। आप निसकोच भाव से पूछें। फिर हम तो यह भी कहते हैं कि हम कहे वह न मानें। जब तक  $5 + 5 = 10$  सर्वमान्य हैं, उस अनुसार हृदयगम्य उत्तर न मिले तो पुनः पूछ सकते हैं। हमें आपके पूछने पर खुशी ही होगी।

महायोगी श्री। आपके पावन दर्शन निश्चय ही मेरे मन को पावन कर रहे हैं और मेरी सुषुप्त चेतना पर दस्तक लगा रहे हैं। आपके उपदेश से मेरी अनेक समस्याओं का वैसे ही समाधान हो गया है। लगता है आप निगूढ ध्यान योगी हैं। दूसरों के दिल के पारखी हैं। मैं धन्य हुआ, आपको अपने यहाँ पाकर।

महायोगी बोले— अनुराग कुमार जी। ऐसी कोई विशेष बात नहीं है। हम तो अभी सामान्य साधक हैं। हमें अभी बहुत मजिले पार करनी हैं।

अनुराग— महायोगी जी। मुझे आपकी निस्पृहता ने खूब प्रभावित किया है। अब आप फरमावे कि मैं कब आपकी सेवामें हाजिर होऊँ।

महायोगी — आप अभी भी पूछ सकते हैं। इस समय भी मेरे पास कुछ समय है उसका उपयोग आपके लिए कर लेते हैं। लेकिन योगी प्रवर। इस समय तो आप इतना उपदेश देकर पधारें हैं। कुछ आराम कर लें। फिर देखा जाएगा। अनुराग के निवेदन करने पर वे बोले— ऐसी कोई खास बात नहीं है। यह तो हमारा प्रतिदिन का अभ्यास है। यदि आपको कोई खास काम नहीं हो तो जिज्ञासा का समाधान ले सकते हैं।

महायोगी जी। मेरे ऐसा कोई काम नहीं है। जब आप अपना अमूल्य समय दे रहे हैं तो मैं आपकी सेवामें उपस्थित हूँ। अनुराग महायोगी के सानिध्य में बैठ गया। महायोगी जी पाट पर विराज गए।

कुसुमवती व विमा अनुराग में आ रहे परिवर्तन को दूर से देख रही थी। उन्हें तो पहले ही पक्का भरोसा था कि ऐसे महायोगी के सानिध्य में आने के बाद अनुराग में निश्चित परिवर्तन आएगा, क्योंकि स्वभाव से तो वह सदाचारी ईमानदार एवं नैतिक रहा है। किन्तु परिस्थितियों ने उसे अनैतिक एवं व्यसन ग्रस्त बना दिया है। ज्योंही दबी पतें उठनी शुरू होगी त्योंही भीतर का सहज स्वभाव जागृत हो जाएगा। जो कि कुसुमवती व विमा को नजर आने लगा। जिससे वे अन्दर ही अन्दर अनिर्वचनीय आनन्द की अनुभूति करने लगी।

महायोगी प्रवर। प्रथम तो मैं आपसे इस बात के लिए माफी माग लेता हूँ कि आपके सामने किस तरह की भाषा में बोला जाता है, इसका मुझे ज्ञान नहीं है। लेकिन अब मेरी श्रद्धा भावना पूरी है आदर भाव है।

चीच मेरी महायोगी बोले। अरे अनुराज कुमार जी। आप इस बात का कतई विचार न करें कि आप किस भाषा में बोल रहे हैं। निंदा-प्रशंसा समभाव रहना ही हमारी साधना है। दूसरी बात आप तो वैसे भी बड़े आदर शिष्ट भाव से बोल रहे हैं और हम भाषा नहीं, भावों को अधिक महत्त्व देते हैं।



मे मेरे ऑफिस खुले हुए हैं। सेकंडो हुशियार और बुद्धिजीवी लोग मेरे अधिनस्थ कार्यरत हैं। क्या आज के युग को देखते हुए मैंने कोई अनुचित किया है ? मुझे तो कोई अनुचित नहीं लगता। पर आज आपके उपदेश ने मुझे सोचने के लिए नई दिशा दी है। इसलिए मैं आपके पास यह प्रश्न रख रहा हूँ।

महायोगी जी योग की गहराईयों में उतरे होने से विशिष्ट प्रतिभा के धनी थे। उनमें हर जिज्ञासु को समझाने की विशिष्ट क्षमता थी। वे अनुराग शुक्ला को सम्बोधित करते हुए बोले— अनुराग कुमार जी ! आपकी समस्या आज की ज्वलन्त समस्या है। विलासिता के साथ ही अन्याय अत्याचार के नग्न ताण्डव के बीच ऐसी सोच परिस्थिति के मारे सहज ही हर किसी युवक की बन सकती है। अमी—अमी आपने कहा कि मेरा मुकद्दर कहिये कि मैं सफल होता चला गया। यह मुकद्दर क्या है। भाग्य ही तो है। जरा सोचिये यह भाग्य किसने बनाया। कोई विधाता तो नहीं जो भाग्य का निर्माण करे। यदि विधाता भाग्य बनाए तो एक का अच्छा व दूसरे का बुरा क्यों बनावे। सब का ही अच्छा क्यों न बना दे। अतः स्पष्ट है कि भाग्य का निर्माण आदमी के स्वयं के कर्म, पुरुषार्थ के बल पर ही होता है और यदि पुरुषार्थ गलत हो तो अच्छे भाग्य का निर्माण कैसे हो सकता है। आप प्रकृति का नियम भी देख सकते हैं कि जैसा बीज बोया जाएगा फल भी वैसा ही मिलेगा। तब यह आपके सोचने का विषय है कि अनीति पूर्ण कार्यों से अच्छा फल कैसे मिल सकता है ?

अच्छा तो महायोगी जी ! यह बतलाईये कि मुझे अनीति पूर्ण कार्यों से अच्छा फल कैसे मिल रहा है। मुझे ही नहीं दुनिया में कई लोग गलत तरीके से पैसा कमा रहे हैं। जबकि नीतिवान ईमानदार तो भूखो मर रहे हैं।

अनुराग के पूछने पर महायोगी जी बोले— इसका कारण बेईमानी नहीं है अपितु कुछ सुकृत्य ऐसे भी इस भव या पूर्वभव के किये हुए होते हैं जो कि आज हमारी नजरों के सामने नहीं हैं, उनका फल है कि आज बेईमान भी सम्पन्न बन जाता है। आटे की चक्की में ऊपर से गेहूँ डाला जा रहा है और नीचे से मक्की का आटा निकल रहा है तो यह समझते दर नहीं लगती कि इससे पहले मक्की डाली हुई है। यही हाल कर्म के फल परिणाम का भी है।

महायोगी जी ! मैंने तो अपनी जिन्दगी में काफी अन्याय अत्याचार किये हैं। ऐसी स्थिति में आपके उपदेशानुसार तो उसका परिणाम अच्छा नहीं होगा ?

महायोगी बोले— मेरे उपदेशानुसार नहीं, आप स्वयं सोचिये न्याय की तुला पर किस आचरण का क्या परिणाम आएगा ? न्याय किसी व्यक्ति का तो है नहीं सब एक समान है। यदि गलत करते हुए भी अच्छा परिणाम आ रहा है तो वह गलत कार्य का परिणाम नहीं है, अपितु पूर्व में कुछ अच्छा कर रखा है उसका परिणाम आ रहा है। अपने कृत्यों का परिणाम तो किसी भी जीव को नहीं छोड़ता है। चाहे वह तीर्थंकर भी क्यों न बन जाए।

फिर तो महायोगी जी ! मैंने तो इस छोटी सी जिन्दगी में बहुत कुछ नैतिकता मानवता और धर्म विरोधी कार्य किए हैं। पहले तो मैं गलत कर रहा हूँ, यह संवेदन ही खत्म हो चुका था। लेकिन आपके सदुपदेश से फिर एक जगत् सा प्रकाश भीतर पैदा हुआ। जिससे कि गलत को गलत स्वीकार करने की रात बन पाई है। लेकिन एक बात बतलाइये, महायोगी जी ! आज तो सारा जैसी पवित्र संस्कृति में भी भारी विकृतियाँ आ रही हैं। कई साधु तो ड्रिंक (Drink), स्मोकिंग (Smoking) करने लगे हैं तो कई सार्वजनिक सभाओं के नाम से लाखों-करोड़ों रुपये एकत्रित करके मठाधीश बन बैठे हैं तो कई साधुओं ने चरित्र को लाञ्छित करके धर्म के नाम पर पूरी तरह काजिलेस धोत दी है। आज तो हाल यह है कि लोगों को साधु और धर्म के नाम से ही तफारत होने लगी है। जब साधुओं का यह हाल है तो फिर हमारे जैसी परिस्थितियों के मारे नवयुवक ऐसा कर बैठे तो क्या आश्चर्य है ?

वाले साधु भी मिल सकते हैं। ऐसे समय में तो आपको धर्म से विमुख न होकर अधिक जुड़ने की आवश्यकता है। आप जैसे कर्मठ व्यक्तित्व और तेजस्वी नवयुवक यदि विकृतियों के निवारण के साथ ही संस्कृति को ऊपर उठाने में लगे तो बहुत कुछ काम हो सकता है।

साधुओं में आई हुई विकृतियों को देखकर धर्म से दूर हटने में स्वयं की हानि अधिक है। अन्न यदि खराब है तो व्यक्ति भोजन करना नहीं छोड़ देता। बल्कि तत्परता के साथ अच्छे अन्न की खोज करके, उसे लाकर भोजन करता है। जिस प्रकार पेट की भूख मिटाना जरूरी है उसी प्रकार आध्यात्मिक भूख मिटाने के लिए अच्छे साधुओं की खोज करना भी जरूरी है। आप उनसे संपर्क करेंगे तो आपको लाभ ही होगा।

महायोगी जी ! मुझे तो इस घोर कलियुग में आप ही अच्छे साधु नजर आ रहे हैं। मैंने तो आप जैसे साधु कहीं देखे नहीं आप महान् हैं। आपका चरित्र और त्याग बहुत ऊँचा है। आपने तो मेरी सोच ही बदल दी है।

महायोगी बोले— ऐसा कुछ नहीं मैं भी साधना के पथ पर बढ़ने वाला अल्पज्ञ साधक हूँ। प्रयास कर रहा हूँ कि साधना की गहराईयों में पहुँचा जाय।

यही महानता है, महायोगी जी ! आपकी। जिसे अपना अज्ञान दिखता हो वही सबसे बड़ा ज्ञानी है। लेकिन योगी श्रेष्ठ ! पता नहीं आपने मुझ में ऐसा क्या बीज देखा है, जिससे आपने फरमाया कि आप जैसे कर्मठ व्यक्तित्व तेजस्वी नवयुवक विकृतियों के । बहुत कुछ कम हो सकता है।' जबकि मेरे में स्वयं में बहुत सी विकृतियाँ भरी हुई हैं। तब दूसरों की विकृतियाँ कैसे दूर कर सकता हूँ ?

अनुराग कुमार जी ! इन्सान ही एक ऐसा प्राणी है जो बुरी आदत डाल भी सकता है और छोड़ भी सकता है। आप अपना सकल जगाएँ और जिस प्रकार आर्थिक क्षेत्र में आगे बढ़े हैं उसी प्रकार अब नैतिक जागरण के क्षेत्र में आगे बढ़ जाएँ।

लेकिन योगी प्रवर ! मैंने जो जिन्दगी में अपराध किये हैं वे तो मुझे निरन्तर कचोटते रहेंगे। वे मुझे आगे नहीं बढ़ने देंगे। अनुराग के कहने पर महायोगी बोले—

अनुराग कुमार जी ! गलती बड़े से बड़े इन्सान से हो सकती है। लेकिन गलती को गलती मान लेना और उसका प्रायश्चित्त करके भविष्य के लिए न करने हेतु कृत सकल बन जाना अपने आपको विशुद्ध और हल्का



करना है।

योगीप्रवर । फिर मैं आपके सामने ही अपने जीवन का सारा कच्चा घिड़ा खोल देना चाहता हूँ।

बहुत अच्छा अनुराग कुमार जी । लेकिन यो कहते हुए महायोगी ने पास में बैठे अन्य लोगो एव बालयोगियो पर दृष्टि घुमाई । दृष्टि सकेत पाते ही सब कोई उठ-उठकर चले गए । कक्ष में केवल महायोगी और अनुराग श्रुवला रह गए । तब महायोगी जी बोले- अनुराग जी । अपनो से अपने को कहने में कैसा सकोच । आप मुझे पूरी तरह से अपना समझ करके सब कुछ कह डालिये । मेरे में कोई अलगाव छिपाव न हो । आपका मन हल्का हो जाएगा । तनाव हल्का हो जाएगा । आत्मा शुद्ध हो जाएगी ।

महायोगी का दुलार स्नेह पाकर कठोर एव पापी बन गई अनुराग की आत्मा भी पिघल गई । मस्तिष्क का जमाव पिघलने लगा । पापों की पर्त गर्द बनकर वाष्प के रूप में बनती चली गई, ज्यो-ज्यो अनुराग एक के बाद एक अपराध महायोगी के समक्ष रखते चले गए त्यों-त्यों महायोगी की तेजस्वी गूणा से वे पाप जलने लगे और पावन आशीर्वाद रूप बरस रही निर्मल धारा से अनुराग जी की आत्मा स्नात पावन हो उठी ।

सब कुछ कह डालने के तुरन्त पश्चात् ही अनुराग को अपने आप में एक अद्भुत सुख की अनुभूति हुई । बहुत बड़ा सकून मिला जिसके लिए वह बार-बार शरणा करता था । वह कभी नहीं मिला जो आज मिला है । अब परमात्मा योगी प्रवर । मुझे क्या प्रायश्चित्त करना होगा ?

अनुराग शुक्ला ने महायोगी के चरणों में साष्टांग प्रणाम कर आशीर्वाद ग्रहण किया। बगले पर आकर कुसुमवती को कहा— मम्मी। तुम्हारी परख भी गजब की है। पत्थरो में कोहिनूर ढूँढा है तुमने। उनके कुछ समय के सानिध्य ने तो मेरा सब कुछ बदलकर रख दिया है। अब मम्मी। मैं तुम्हें वो करके दिखाऊँगा कि तुम्हें अपनी सतान पर कुछ तो नाज हो सके।

बस बस बेटा। बस। अनुराग को प्यार से दुलारते हुए कुसुमवती ने कहा— अब मैं अपना असली अनुराग पा गई हूँ। आज रायबहादुर का नकाबपोश हट गया। मुझे इसकी हार्दिक खुशी है। सब कुछ मिल गया है मुझे। यो कहते—कहते खुशी की अति में शब्द निशब्द हो गए अन्तरंग आनन्द ने मन को आप्लावित कर दिया।



अर्द्धरात्रि का समय वातावरण में पूरी तरह शान्ति पसरती जा रही थी। लोग अपने-अपने शयन कक्षों में नींद के आगोश में समाते जा रहे थे। समुद्र में जब तब आ रही तरंगें निस्तब्धता को भग कर रही थी। उस समय अनुराग शुक्ला अपने कक्ष में बैठकर अपने निजी कंप्यूटर को चलाकर चल रहे व्यापार की गहन समीक्षा कर रहे थे। जैसी की उनकी प्रतिदिन की आदत थी। दिन भर में व्यापारिक घटने वाली कोई भी घटना हो उसे कंप्यूटर में फीड कर दिया जाता था। उसके बाद रात्रि में कंप्यूटर पर हर बिन्दु पर गहन छानबीन के साथ आगे के निर्णय लिये जाते थे। अनुराग शुक्ला की इस जागरूकता की ही वजह थी कि इतना जोखिम भरा कार्य होने के बावजूद भी वह व्यापारिक क्षेत्र में एक के बाद एक सफलता पाता जा रहा था। अब उनके व्यापार को तस्करी लाइन से हटाकर सही रूप में करने के लिए विदेशों से हीरो और पन्नो की माईन्स में से सीधा माल मगाना प्रारम्भ कर दिया था। ब्राजील से कच्चा माल आ रहा था। जिसकी मनीफेक्चरिंग (Manufacturing) यहाँ होनी थी। इन सारे दस्तावेजों का अनुराग अध्ययन कर रहे थे।

ठीक उसी वक्त समुद्र में एक छपाक सी आवाज हुई। जिसने अनुराग को चौंका दिया क्योंकि बगला समुद्र के एकदम किनारे ही था। उन्हें लगा कि समुद्र में कोई वस्तु या व्यक्ति गिरा है। अनुराग ने तुरन्त कक्ष की खिड़की से समुद्र की तरफ झाँका तो लाइट का प्रकाश समुद्र की तरफ तेज होने से उसमें एक मानव आकृति गिरकर उछलती हुई नजर आई। देखते ही अनुराग को लगा कि लगता है कोई व्यक्ति समुद्र में गिर गया है उसे बचाना चाहिये। उसने अपना कर्तव्य निश्चित किया और तुरन्त नीचे उतरा। अपने साथी 4 अधिकारियों को भी सावधान करते हुए समुद्र किनारे जहाँ मानवाकृति डूबती गयी नजर आ रही थी वहाँ कूद पड़े। वे तैरने के अच्छे अभ्यासी थे समुद्र गोता भी लगा सकते थे। फिर भी अर्द्धरात्रि में कूदना एक ढग से जान के साथ खेलना था। उसके सधे हुए चारों बाडी गार्ड (Body Guard) मालिक की रक्षा में अलर्ट (Alert) हो गए। एक ने तेज प्रकाश करने वाला हाइपवर (Highpower) की लाइटों का मुख समुद्र की तरफ कर दिया। जैसे ही उस मानवाकृति को खोजने में सुविधा रह सके और वे भी सुरक्षित हो सकें। अवशेष बाडीगार्ड उसी वक्त मालिक के साथ



अनुराग शुक्ला ने महायोगी के चरणों में साष्टांग प्रणाम कर आशीर्वाद ग्रहण किया। बगले पर आकर कुसुमवती को कहा— मम्मी ! तुम्हारी परख भी गजब की है। पत्थरों में कोहिनूर ढूँढा है तुमने। उनके कुछ समय के सानिध्य ने तो मेरा सब कुछ बदलकर रख दिया है। अब मम्मी ! मैं तुम्हें वो करके दिखाऊँगा कि तुम्हें अपनी सतान पर कुछ तो नाज हो सके।

बस बस बेटा ! बस। अनुराग को प्यार से दुलारते हुए कुसुमवती ने कहा— अब मैं अपना असली अनुराग पा गई हूँ। आज रायबहादुर का नकाबपोश हट गया। मुझे इसकी हार्दिक खुशी है। सब कुछ मिल गया है मुझे। यो कहते-कहते खुशी की अति में शब्द निशब्द हो गए अन्तरंग आनन्द ने मन को आप्लावित कर दिया।



अर्द्धरात्रि का समय वातावरण में पूरी तरह शान्ति पसरती जा रही थी। लोग अपने-अपने शयन कक्षों में नींद के आगोश में समाते जा रहे थे। समुद्र में जब तब आ रही तरंगें निस्तब्धता को भग कर रही थी। उस समय अनुराग शुक्ला अपने कक्ष में बैठकर अपने निजी कंप्यूटर को चलाकर चल रहे व्यापार की गहन समीक्षा कर रहे थे। जैसी की उनकी प्रतिदिन की आदत थी। दिन भर में व्यापारिक घटने वाली कोई भी घटना हो उसे कंप्यूटर में फीड कर दिया जाता था। उसके बाद रात्रि में कंप्यूटर पर हर बिन्दु पर गहन छानबीन के साथ आगे के निर्णय लिये जाते थे। अनुराग शुक्ला की इस जागरूकता की ही वजह थी कि इतना जोखिम भरा कार्य होने के बावजूद भी वह व्यापारिक क्षेत्र में एक के बाद एक सफलता पाता जा रहा था। अब उनके व्यापार को तस्करी लाइन से हटाकर सही रूप में करने के लिए विदेशों से हीरो और पन्नो की माईन्स में से सीधा माल मगाना प्रारम्भ कर दिया था। हाजील से कच्चा माल आ रहा था। जिसकी मैन्युफैक्चरिंग (Manufacturing) यहाँ होती थी। इन सारे दस्तावेजों का अनुराग अध्ययन कर रहे थे।

ठीक उसी वक्त समुद्र में एक छपाक सी आवाज हुई। जिसने अनुराग को चौंका दिया क्योंकि बगला समुद्र के एकदम किनारे ही था। उन्हें लगा कि समुद्र में कोई वस्तु या व्यक्ति गिरा है। अनुराग ने तुरन्त कक्ष की खिड़की से समुद्र की तरफ झाका तो लाइट का प्रकाश समुद्र की तरफ तेज होने से सामने एक मानव आकृति गिरकर उछलती हुई नजर आई। देखते ही अनुराग

ही कूद पड़े क्योंकि उन्हें मालिक की रक्षा जो करनी थी। वे इतने वफादार अगरक्षक थे कि अपने प्राण देकर भी मालिक की रक्षा करने में तत्पर रहते थे। एक बोडीगार्ड ने पास ही पड़ी मालिक की घूमने के लिए काम ली जाने वाली नौका खोली और वह भी मालिक की तरफ नौका चलाने लगा। ताकि हर सुविधा प्राप्त हो सके। मुश्किल से 10 मिनट के अन्दर-अन्दर ही अनुराग ने डूबती उस मानवाकृति के बाल हाथ में पकड़ लिए और उसे पानी से बाहर निकाला और अपने सुरक्षा गार्डों की सहायता से उसे नौका में सुलाया। मालिक अनुराग शुक्ला और उसके दोनों अगरक्षक भी नौका में आ गए। नौका सुरक्षित रूप से किनारे लग गई। लाईट के प्रकाश में जब देखा तो वह मानवाकृति के रूप में सुन्दर नवयुवती थी। जिसे देखकर अनुराग शुक्ला के दिमाग में अनेक प्रश्न खड़े हो गए। यह पास वाले बगले से गिराई गई या गिरी। इसके गिरने के बाद खिडकी क्यों बन्द हुई। बगले वाले ने बचाने की कोशिश क्यों नहीं की। आदि कई प्रश्न एक साथ झनझना उठे। लेकिन फिलहाल उस सोच को स्थगित कर नवयुवती की प्राण सुरक्षा आवश्यक थी। इस समय श्वास जरूर चल रही थी, पर वह भी बेहोश। बगले पर प्राथमिक उपचार के तुरन्त बाद उसे प्राइवेट (Private) हास्पिटल में ले जाया गया। अनुराग शुक्ला ने परिचारिकाएँ तो साथ रखी ही थी पर विमा शुक्ला को भी जगाकर उसकी सुरक्षा हेतु साथ कर दिया। पास ही डॉक्टर रोहिताश्व और उसकी पत्नी मीना गौड का मीना क्लिनिक था। वहाँ ले जाया गया। अनुराग शुक्ला के निर्देशानुसार गहन चिकित्सा कक्ष में रखते हुए उस युवती को होश में लाने का डॉक्टर रोहिताश्व और डॉक्टर मीना ने भरपूर प्रयास किया। 2 घंटे के श्रम के बाद वह युवती होश में आ गई। शरीर में प्रवेश सारा पानी बाहर निकाल दिया गया। कुछ स्वस्थता आने के बाद जब उसने आँख खोली तो उसके सामने खड़ा हर चेहरा अजनबी था। उसे लगने लगा कि वह कहाँ है ? बार-बार आँख खोलकर बदल करने लगी। उसकी घबराहट को देखकर विमा शुक्ला ने कहा—बहिन ! तुम निश्चित हो जाओ। यहाँ पर तुम पूर्ण सुरक्षित हो। मेरे भैया अनुराग शुक्ला के संरक्षण में हो। तुम्हें घबराने की कोई आवश्यकता नहीं।

विमा के इन आश्वासन भरे वचनों को सुनकर उस युवती को कुछ सन्तोष मिला। परिणाम स्वरूप धीरे-धीरे वह सहज होने लगी। उसने चारों ओर नजर घुमाई तो एक डॉक्टर के अलावा उपचार करने वाली सभी महिलाएँ ही थीं। इसलिए उसे और अधिक शकून मिला। सवेरे तक पूरी



चेतना आने के बाद विमा शुक्ला उस युवती को पुन गाड़ी में बिठाकर अपने बगले पर ले आई। विमा का मधुर स्नेह पाकर वह धीरे-धीरे सहज होने लगी। विमा ने यह भी बतला दिया था कि उसके भैया, अनुराग शुक्ला ने उसे समुद्र से डूबते हुए बचाया है। वे नैतिक और चरित्र की दृष्टि से बहुत महान् हैं। उनके सामने अपनी समस्या रखने पर तुम्हें निश्चित ही उचित समाधान मिलेगा।

विमा शुक्ला के बहुत कुछ समझाने के बाद वह युवती अनुराग शुक्ला से मिलने को तत्पर हो गई। विमा शुक्ला उस युवती को लेकर अनुराग शुक्ला के कक्ष में गई। अनुराग शुक्ला पहले ही एक कुर्सी पर बैठा था और वह दोनों सामने लगे सोफा सेट पर बैठ गए।

अनुराग शुक्ला ने ही बात चलाई। आप कौन हो ? कहा रहती हो, आपका नाम क्या है ? यह तो मैं नहीं जानता पर आप भी एक इन्सान हैं और मैं भी एक इन्सान हूँ। इस नाते आपका हर समय सहयोग करना मैं अपना कर्तव्य मानता हूँ। अब भी आप अपना परिचय दें तो मैं आपकी इच्छानुसार जहाँ आप चाहे वहाँ पहुँचाने की व्यवस्था कर सकता हूँ।

युवती ने कहा— आप तो मेरे लिए बहुत महान् हैं। जिन्होंने अपने प्राणों को भी जोखिम में डालकर मुझे बचाने का प्रयास किया। बचाया ही नहीं पूरी तरह स्वस्थ करने के लिए अपना अमूल्य समय लगाया। मैं आपके इस अहसान को कभी नहीं भूल सकती। पर मैं अब जिन्दगी से उब चुकी हूँ। इसलिए । यह सुनते ही अनुराग शुक्ला ने कहा आप ऐसा क्यों सोचती हैं। हर जिन्दगी में उतार-चढ़ाव आते ही रहते हैं। सघर्षों का दृढ़ता से साथ सामना करने से ही जिन्दगी रसदार बनती है। आप यदि जिन्दगी से उबने का कारण बतलाए तो उसका भी समाधान करने का प्रयास किया जा सकता है। अभी तक तो हमें आपका नाम भी ज्ञात नहीं है ?

साथ गायन एव नृत्य मे भी रुचि रही है। हाई स्कूल और कालेज मे मैंने कई प्रोग्राम दिये हैं। जिन्हे देखकर लोगो ने काफी सहाराया। इसके बाद जिलास्तरीय कई कार्यक्रमो मे भी भाग लिया हे। सभी जगह वरीयता प्राप्त की। जिससे मेरे प्रशंसक यह कहने लगे कि यह फिल्म अभिनेत्री बन सकती हे क्योकि नृत्य मे अभिनय करना भी अच्छा आता है। गला भी सुरीला है और दिखने में भी सुन्दर है। लोगो के द्वारा हो रही बार-बार की प्रशंसा को सुनकर मेरे मन मे भी यही विचार उठा कि लगता हे मैं अच्छी फिल्म अभिनेत्री बन सकती हू। लेकिन फिल्म इण्डस्ट्री (Film industry) मे प्रवेश पाना सहज सम्भव नहीं था। मेरा दूर-दूर तक भी कोई रिश्तेदार ऐसा नहीं था। जिसका बाम्बे की फिल्म इण्डस्ट्री से सम्बन्ध हो। इसलिए मैं चाहकर भी फिल्म इण्डस्ट्री मे नहीं आ पा रही थी। कई कॉलेज के नवयुवको ने भी मुझे बहुत उकसाया। उन्होंने वादे किये कि हम तुम्हे बाम्बे मे फिल्म निर्माताओ से मिला देगे। हमारा परिचय है। हमारे साथ चल पडे लेकिन उनके बोलने के तरीके एव कामी दृष्टि ने मुझे सावधान कर दिया मैं नहीं चाहती थी कि हीरोईन बनने के लिए मेरा चरित्र का पतन हो और मुझे उन लडको की आखो मे वासना के सस्कार स्पष्ट रूप से नजर आ रहे थे। इसलिए मैं उनके साथ जाने को तैयार नहीं हुई। लेकिन फिल्म अभिनेत्री बनने की भावना भी मेरी बलवती होती जा रही थी। आखिर एक दिन अपनी बुआ के लडके मनोज कुमार से बात हुई। उसने कहा— बहिन ! मैं तुम्हे सहयोग करने के लिए तैयार हू। हमे किसी के परिचय की कहा आवश्यकता है तुम्हारे पास बहुत बडी योग्यता ही उसका परिचय है। फिल्म इण्डस्ट्री वाले तुम्हारी योग्यता को देखकर स्वत ही तुम्हे रखने के लिए तैयार हो जाएगे ओर यदि कोई भी खतरा हो तो हम वापस चले आएगे।

मुझे मनोज कुमार की बात जच गई लेकिन इसके लिए भी हमे कम से कम 30-40 हजार रुपये की आवश्यकता थी। इसके लिए मैंने अपने पास दो सोने के कगन थे, उन्हे बेच दिये जिसमे 15 हजार रुपये आए बाकी 20 हजार की व्यवस्था मनोज कुमार ने कर ली ओर एक दिन हम दाना पिता श्री हुक्मचंद जी की अनुमति लेकर बाम्बे के लिए रवाना हो गये। हम यहा आए हुए करीब 6 दिन हो गए थे। होटल म ठहरे थे। मैं अपने भैया के साथ फिल्म इण्डस्ट्री के कई फिल्म निर्माताओ से मिल चुकी थी। प्रथम तो वे मिलने का समय ही नहीं देते हैं। बहुत कुछ मेहनत के बाद समय देत भी हैं तो उनके सामने स्कूल, कॉलेज एव सार्वजनिक कार्यक्रमा क दिये गए प्रोग्राम

से प्राप्त प्रमाण पत्र रखते हैं। फिर भी वे इसे मानने के लिए तैयार नहीं होते। हमने उनके सामने अपने प्रोग्राम रखने की पेशकश भी की तो उनका कहना होता है कि आप रात को 11 बजे घर पर मिलिये। वही आप से सारी बातचीत करेंगे। मिस्टर मनोज कुमार तो होटल पर ही रहे। आप चले आइये। आपके प्रोग्राम सुनने के बाद आपको सलेक्ट किया जा सकता है। लेकिन मुझे यह पसंद नहीं था कि मेरा भाई होटल पर रहे और मैं अकेली एक अजनबी व्यक्ति के पास जाऊँ। यदि कोई अनहोनी घटना घट जाय और मेरी अस्मिता लुट जाय तो फिर क्या होगा? मैं हीरोईन बनने से अच्छा अपने चरित्र की सुरक्षा समझती रही हूँ। लेकिन हीरोईन बनने का लोभ भी सवरण नहीं कर पा रही थी।

इसी बीच मेरा फिल्म निर्माता श्री रतन कपूर से सम्पर्क हुआ। उनकी फिल्म विदेशों में बनने जा रही थी। फिल्म में गीत सगायिका की आवश्यकता थी। उन्होंने मुझे कहा तुम्हारी नियुक्ति की जा सकती है। पर पहले हम तुम्हारे 3-4 गीत सुनेंगे। गले का सुरीलापन परखेंगे। फिर तुम्हें नियुक्त किया जा सकता है।

मुझे उनकी बात में आश्वासन और काम होने की झलक मिली तो मैं 3-4 गीत सुनाने के लिए तैयार हो गई। लेकिन यहाँ पर भी वहीं बात कि आप रात को 11 बजे घर पर जाइये। वही सुनेंगे। मिस्टर मनोज कुमार होटल पर ही रहे। आप चली आइये। गीत सुनने के बाद नियुक्ति दे देंगे। मेरी सोचा यही तो सब जगह एक ही बात है। फिर भी सेठ रतन कपूर की उम्र 60 वर्ष से ऊपर थी। बूढ़े हो चुके थे। इसलिए मुझे चरित्र पतन का इतना भय नहीं था। अंत में घर पर आने की हाँ भर दी।



तो उनकी आखों में चमक आ गई। उन्होंने कहा— अच्छा राजेश्वरी। तुम आ गई हो। अब तक वाचमैन जा चुका था। कक्ष बाहर से बद हो चुका था। पूरे कक्ष में सेठ रतन कपूर और राजेश्वरी दो ही रह गए। यह देखकर एक बार तो मैं घबरा गई। पर कर भी कुछ नहीं सकती थी। अतः फिल्म निर्माता सेठ रतनकपूर ने भद्दी मजाक करते हुए कहा— डार्लिंग। गाना और नृत्य शुरू हो जाए। हम देखेंगे पहले तुम कैसे नाचती हो और गाती हो।

मैंने साहस किया और नृत्य के साथ एक गाना भी सुनाया गया। नशे में पागल होकर सेठ रतनकपूर बार-बार वाह-वाह कर रहे थे। 15 मिनट में ही गायन पूरा हो गया। सेठ रतनकपूर खड़े हो गए और मेरे पास आने लगे तो मैं एकदम घबरा गई। हे भगवान। क्या होगा अब। तब वे बोले— घबराओ मत, हम भी तुम्हारे साथ नाचेंगे, लेकिन मुझे यह कतई पसंद नहीं था और न ही आज तक मैं किसी पुरुष के साथ नाची थी। जितने भी मेरे प्रोग्राम हुए मैं अकेली देती रही थी।

मैंने कहा— कपूर साहब। मेरा पुरुष के साथ नाचने का अभ्यास नहीं है। मैं अकेली ही अभिनय करती हूँ। तो वे बोले कोई बात नहीं अब अभ्यास हो जाएगा। यो कहते हुए उन्होंने मेरा हाथ पकड़ लिया और नाचने लगे। मुझे उनके साथ नाचना आता नहीं था। पर उनका मन रखने के लिए मैंने नृत्य शुरू किया पर नृत्य के बहाने वे मेरे साथ अश्लील हरकत करने लगे। वह मुझे नागवार गुजरी और मैं एक झटके के साथ उनसे दूर हट गई और मैंने कहा— सेठ रतन कपूर यह नहीं होगा। मैं यहाँ अभिनय करने आई हूँ न कि अपनी अस्मिता लुटाने। सेठ रतन कपूर बोले— राजेश्वरी। इस दुनिया में तो सब कुछ चलता है। जब तक तुम निर्भय नहीं बनोगी तो कोई भी एक्शन (Action) जानदार नहीं कर सकोगी। अतः छोड़ो इन सब दकियानूसी चारित्रिक बातों को। जब तुम बाम्बे के इस आधुनिक बाजार में आ ही गई हो तो अब इन आदिवासी बातों को छोड़ो।

मुझे उनका यह बहसीपन कतई नहीं भाया। मैं दूर हटकर रूम के दरवाजे पर पहुँची तो गेट बाहर से बद था। मैं समझ गई कि इनके नोकर भी मालिक जैसे ही लगते हैं। अब पिजरे में फसे पछी की तरह मैं कमरे में फड़फड़ा रही थी और सेठ रतन कपूर मेरी अस्मिता लूटने पर उत्तारु था। मुझे हर हाल में अपने चरित्र की सुरक्षा करना अभीष्ट था। जब भागकर खिडकी के पास पहुँची तो देखा कि खिडकी एकदम समुद्र के किनारे है। उसका नीचे समुद्र ही था। मैंने तुरन्त निर्णय ले लिया। चरित्र भ्रष्ट करने की अपेक्षा मर

जाना अच्छा है। चरित्रहीन नारी का सौन्दर्य मुर्दे का श्रृंगार है। मैंने फिल्म निर्माता मिस्टर रतन कपूर से बचने का भरपूर प्रयास किया पर मुझे लगा कि इससे बचना मुश्किल है तो फिर मैंने साहस किया और अचानक खिडकी से कूदकर समुद्र में छलाग लगा दी। जिसकी कपूर साहब को कतई समावना नहीं थी। छलाग लगाने के बाद मैं अनन्त जल राशि में समाती जा रही थी। इसी बीच पता नहीं कैसे मेरी जिन्दगी को तारने वाले अवतार के रूप में आप प्रकट हुए और मुझे डूबते हुए बचा लिया। आपने मुझे नई जिन्दगी दी। मैं आपके अहसानों को नहीं भूल सकती। पर दुनिया की इस विद्रूपन को देखकर मेरा मन ऊब चुका था। पर आप जैसे चरित्र और नैतिकता के मसीहा भी इस दुनिया में होंगे ऐसा मैंने सोचा भी नहीं था। सच है दुनिया में मारने वाले से भी तारने वाले के हाथ लम्बे हैं। अथाह जल राशि में डूबने के बाद जो कुछ स्थिति बनी वह सब आपके सामने है।

अनुराग शुक्ला बड़े ध्यान से राजेश्वरी की जीवन घटना सुन रहे थे। उन्हें भी इस बात का सुखद आश्चर्य हुआ कि इस कलियुग में भी कोई लरकी ऐसी हो सकती है, जो कि अपने चरित्र की सुरक्षा के लिए अपने प्राण भी दे दे। सती सावित्री अजना आदि सतयुग की घटनाएँ तो बहुत मिल जाएगी। पर इस घोर कलियुग में राजेश्वरी का चरित्र निश्चय ही प्रशंसनीय है। उसने तो अपनी तरफ से चरित्र सुरक्षा के लिए प्राण दे ही दिये थे। यह बात अलग है कि इसके पुण्य के अतिशय ने इस बचा लिया। अनुराग शुक्ला बोले— राजेश्वरी ! इस घोर कलियुग में भी आप जैसी चरित्रवान नवयुवती का दर्शन कर मैं भी पावन हो उठा। लगता है घोर पाप होने के बावजूद भी ऐसे चरित्र सम्पन्न नारियों के कारण इस देश की रक्षा हो रही है।

अनुराग— जरूर—जरूर। वे पैदल यात्रा करते रहते हैं। अभी तो यहाँ से 200 किमी दूर पूना में है। आप चलना चाहोगी तो हम जरूर ले जाएँगे। ऐसे महापुरुष दुनिया में विरल ही मिलते हैं। मैं समझता हूँ ऐसे महायोगी की साधना से ही धरती टिकी हुई है। अन्यथा कभी भी समुद्र ले डूबे।

अच्छा तो अब ये बताइये कि आप क्या चाहती हैं, अगर घर जाना चाहती हैं तो मैं वैसी व्यवस्था करा देता हूँ। अगर यहाँ रहकर कोई काम करना चाहती हैं तो मैं वैसी भी व्यवस्था करा सकता हूँ।

राजेश्वरी ने सोचा ऐसा महान् व्यक्ति कहा मिलेगा। क्यों न यहीं नौकरी कर ली जाय। यहाँ कोई डर वाली बात तो है नहीं। उसने तुरन्त स्वीकृति दे दी। वह बोली— मेरे योग्य आपके पास काम हो तो मैं यहाँ रहने को तैयार हूँ। अपने भैया मनोज कुमार को सारी बात समझा दूँगी।

अनुराग शुक्ला उसे किसी अच्छी पोस्ट (Post) पर रखने को तैयार हो गए। इतने में ही उसके मन में एक विचार कौंधा मम्मी बार—बार शादी करने के लिए कहती रहती है और मैं हमेशा टालता रहता हूँ। पर ऐसी महिला रत्न से शादी हो जाय तो गृहस्थ जीवन आराम से चल सकता है। मेरा भी काम बन जायेगा और मम्मी की बात भी रह जाएगी। शादी करने की बात सोचते ही अनुराग को कुछ सुकून सा महसूस होने लगा। मन में हल्कापन आने लगा। तब उसे लगा कि हकीकत में राजेश्वरी के साथ शादी करना सार्थक सिद्ध होगा। तुरन्त ही मन में निर्णय करके अनुराग ने बात को नया मोड़ देना शुरू किया। वह बोला— राजेश्वरी जी ! अगर आप कुछ अन्यथा न ले तो मैं आपसे एक बात कहना चाहता हूँ। राजेश्वरी बोली— अवश्य बोलिये। आपकी बात को अन्यथा लेने का तो कोई प्रश्न ही नहीं उठता। आप तो मेरे को नई जिन्दगी देने वाले हैं। अनुराग बोला— मेरी मम्मी जी मुझे शादी करने के लिए पचासो बार कह चुकी हैं। परन्तु मैं उनकी बात को टालता रहा हूँ क्योंकि मुझे शादी करना भी बधन लगता रहा है। लेकिन जब से मैं आपके सम्पर्क में आया हूँ तब से ऐसा लगने लगा है कि अगर मेरी शादी आपके साथ हो जाय तो मैं अपने आपको सौभाग्यशाली समझूँगा। अनुराग ने बिना आवरण के सीधी—सीधी बात कह दी।

किन्तु राजेश्वरी तो यह बात सोच भी नहीं सकती थी। क्योंकि अनुराग की शान शौकत के आगे उसका परिवार तो कुछ भी नहीं था। उसके नौकर के बराबर भी नहीं। इसलिए राजेश्वरी का तो इस रिश्ते के बारे में सोचने का प्रश्न ही नहीं था। ज्योंही उसने अनुराग के मुख से इस प्रकार का आफर





अनुराग— राजेश्वरी जी । वैसे तो एक महायोगी जी यहा पधारे थे। वे हमारे बगले पर भी विराजे हैं। मेरे जीवन मे उनके उपदेशो से ही अद्भुत परिवर्तन आया है। उन्होने मुझे जैन सस्कारो से ओतप्रोत किया है। आज मेरे मे जो भी कुछ है उनकी कृपा का ही फल है।

राजेश्वरी — अरे ऐसे महायोगी का पदार्पण आपके यहा हो गया। आप तो धन्य हो गए। बड़े-बड़े लोग उन्हें अपने यहा लाने को तरस जाते हैं, फिर भी उनका आना नहीं हो पाता है। वे प्रसिद्धि से बहुत दूर सच्चे साधनाशील महायोगी हैं। जब उनकी कृपा आप पर बरस गई है तो आप तो सही माने मे जैनी बन गए हैं।

अनुराग— राजेश्वरी जी । आपको किस बात का सकोच है। जिससे आपको मेरा प्रस्ताव पसंद नही आ रहा है ?

राजेश्वरी—क्या बतलाऊ। एक तरफ तो मन मे हीन भावना की ग्रन्थि है कि आपकी मेरे साथ दूर-दूर तक भी कोई समानता नहीं है। दूसरी बात आपके प्रस्ताव से मुझे अपने आपके भाग्य पर भी भरोसा नही हो रहा है कि मैं इस देव को भविष्य मे समाल पाऊंगी भी या नहीं ?

अनुराग— राजेश्वरी जी । समानता-असमानता की बात तो दिल से एकदम निकाल दीजिये। आज से आठ वर्ष पहले तो आपके परिवार से भी हमारी स्थिति अधिक खराब थी। जहा तक दूसरी बात हे मैं अपनी ओर से यह विश्वास दिला सकता हू कि आपको मेरी ओर से कोई शिकायत नही आएगी। जैसे एक ओरत के लिए पतिव्रत धर्म होता हे। वैसे ही एक आदमी के लिए पत्नीव्रत धर्म होता है। मैं पत्नीव्रता धर्म निभाऊगा।

अनुराग जी से इतना सब कुछ सुनने के बाद राजेश्वरी का मन भी पूरी तरह पिघल गया था। अलगाव की बड़ी चट्टाने भी पिघलकर पाणी ही नहीं भाप बनकर एकमेक होने लगी। राजेश्वरी की आखों म अपने सदभाग्यादय की अति से हर्ष के आसू छलछला उठे और उसने अनुराग के सामने पूरा समर्पण कर दिया। वह बोली— आप मुझे पूरी तरह पराद हैं। मैं अपने किसी विशिष्ट पुण्य का उदय मानती हू कि आप मुझे पति के रूप म मिलग। पर इसके पहले मैं आपसे यह स्पष्ट कर देती हू, इसक लिए मेरे परिवार स भी अनुमति लेनी पडेगी।

खुशी से उछलते हुए अनुराग ने कहा— बिल्कुल ठीक। हम आपके परिवार से अनुमति के लिए बिना शादी नही करगे। उसी वक्त उाक साथ

आए उसके भुआ के लडके मनोज कुमार को भी होटल अप्सरा से बुला लिया गया। राजेश्वरी को इस रूप में पाकर वह भी अचम्भे में पड़ गया। लेकिन रात्रि में बीती सारी घटना राजेश्वरी ने उसके सामने रख दी। जिसे सुनकर अनुराग शुक्ला के प्रति उसके मन में गहरे आदर के भाव बन गए और उसने उसी वक्त उनका बार-बार आभार माना।

अगली बात रखी, अनुराग ने मनोज कुमार के सामने। जब राजेश्वरी के शादी करने की अनुराग की चाह सामने आई और स्थिति को समझा तो वह बोला— हमारी बहिन का तो यह बड़ा भाग्य का उदय है कि आप जैसा पति मिलेगा। मैं घर जाकर पूरी कोशिश करूंगा कि आपकी चाहत के अनुरूप ही हो जाय। दोपहर का लंच लेने के बाद अनुराग शुक्ला ने उनके लिए इन्डियन एअर लाइन्स से अमृतसर के लिए दो टिकट मगवा दिये और उनके सामने रख दिये।

राजेश्वरी बोली— आपने क्यों कष्ट किया। हम वैसे ही ट्रेन से चले जाते।

ओ हो। इसमें कोई कष्ट नहीं यह तो मेरा कर्तव्य है क्योंकि आप मेरे यहाँ हैं। फिर मुस्कुराते हुए कहा कि अब तो आपको मैं अपना ही समझता हूँ। यह सुनकर मनोज राजेश्वरी समी हस पड़े। 4 घण्टे की उड़ान के बाद ही हवाई जहाज बाम्बे से दिल्ली और दिल्ली से अमृतसर पहुँच गया। अमृतसर एयरपोर्ट पर उतरते ही हवाई अड्डे से बाहर आते ही उन्हें एक गोलियाँ मिला। जिसके पास इम्पोर्टेड गाड़ी खड़ी थी। वह बोला— क्या आपका ही नाम मनोज कुमार राजेश्वरी है।



दोनों गाड़ी में बैठ गए। गाड़ी फर्लाटेदार चलाते हुए राजेश कुमार ने कहा— हमारे मालिक की पहुँच भारत में ही नहीं विश्व के अन्य देशों में भी है। दिमाग तो कम्प्यूटर से भी तेज चलता है।

दो घंटे की सफर के बाद उन्हें गगानगर पहुँचा दिया गया। जब ये दोनों, हुक्मचन्द जैन एवं प्रेम प्रकाश के पास पहुँचे तो प्रेम प्रकाश ने पूछा क्यों भाई। राजेश्वरी बन गई हीरोइन। क्योंकि उसे पहले से ही ऐसी आशा नहीं थी। मनोज ने सारी बात विस्तार से सुनाई। फिर अपने को दिये सहयोग का भी जिक्र किया। साथ ही यह भी कहा कि अनुराग शुक्ला के साथ किसी भी तरह राजेश्वरी की शादी कर देना चाहिये। ऐसा गोल्डन चांस (Golden Chance) नहीं चूकना चाहिये। ऐसा लड़का नहीं मिलने वाला। जब मनोज से सारी बात सुन ली तो हुक्मचन्द जैन शादी करने के लिए राजी हो गए। मोबाइल फोन (Mobile Phone) पर अनुराग शुक्ला ने हुक्मीचन्द जी से बात की तो उन्होंने अनुराग एवं राजेश्वरी की भावना का आदर करते हुए शादी की स्वीकृति दे दी। जिसे सुनकर अनुराग को ही नहीं कुसुमवती एवं विमा को भी बहुत खुशी हुई। 2 मास बाद ही एक सादे समारोह में अनुराग व राजेश्वरी का विवाह सम्पन्न हो गया। दोनों की जिन्दगी में सासारिक खुशियों की बहार आ गई। दोनों बड़े आराम से रहने लगे। माता कुसुमवती को भी अपार खुशी हुई। उसे एक पढ़ी लिखी ज्ञानवान दयावान चरित्रवाला गुणवाली नारी बहुरूप में जो मिल चुकी हैं। कुसुमवती का एक भार तो हल्का हो गया। अब दूसरा विमा का रहा है। उसके लिए भी योग्य वर की खोज की जाने लगी।



रहमान और सलमान जो अनुराग शुक्ला के पीए थे वे अपनी गाडी में बैठकर बाम्बे सेन्द्रल जा रहे थे। रास्तों में ही गाडी के कुछ खराब हो जाने से उन्हें टैक्सी में बैठना पडा। टैक्सी में ड्राइवर के पास ही एक नौजवान पहले से ही बैठा हुआ था। जो दिखने में स्मार्ट, ग्रेज्युएट और फुर्तीला था। पर रहमान और सलमान की पारखी नजरें यह भाप गई कि यह लडका आवारा भी है। बाम्बे सेन्द्रल पर ज्योही वे टैक्सी से उतरे उनके साथ एक द्रीफ़क्सेस था जिसमें कम्पनी के 10 लाख रुपये पड़े थे। वह उठाया तो उन्हें उस पर कुछ निशान नजर आए उन्हें समझते देर नहीं लगी कि इसमें से नोट निकल चुके हैं। लेकिन आश्चर्य तो इस बात का था कि वजन में वह उतनी ही है। फिर नोट कैसे निकले होंगे। यह हो सकता है कि अटैची पर चीरा लगाया हो और रुपया निकाल नहीं पाया हो या फिर और कुछ गडबड है। लेकिन इस स्थिति को वे टैक्सी के बाहर खड़े होकर देख नहीं सकते थे। क्योंकि तब तक टैक्सी जा सकती थी, या अन्य खतरा बढ़ सकता था। इसलिए उन्होंने अटैची को एक हाथ में पकड़े रखा। दूसरे हाथ से सलमान ने जेब से पिस्तौल निकाल ली और इधर रहमान ने भी पिस्तौल निकाल ली दोनों ने ड्राइवर और उसके साथ बैठे लडके पर पिस्तौल अडाते हुए कहा रेप्टप सावधान जैसा हम कहे ऐसा करते रहो। अन्यथा गोली मार दी जायेगी। दोनों की कनपटी पर पिस्तौल लगा रखी थी। मरता क्या नहीं करता। टैक्सी को सकेत पाकर स्टैण्ड पर खड़ी की गई। फिर दोनों को गाडी से बाहर निकाला और आगे-आगे चलने का सकेत दिया गया। इसी बीच रास्ते में वे 5 तगड नौजवान जो हर अपराध करने में कुशल थे। वे आ गए। वे फिर दया था उन दोनों को घेर लिया गया।

समझ रहे थे कि जेब कतरो की दुनिया या तस्करी के क्षेत्र में हम ही हुशियार थे। पर ये तो हम से भी दो कदम आगे हैं। यद्यपि ड्राइवर व उस नौजवान का सलमान ही निपटारा कर देता पर यह एक हुशियारी की महत्वपूर्ण बात थी जो कि मालिक अनुराग को भी बतलाना आवश्यक लगा। उन्होंने अपने बास अनुराग शुक्ला की ऑफिस में जाकर कहा कि बास ! आज तो हमारे से भी ऊपर एक तीस मारखा मिला है।

सलमान रहमान में से एक हो तब भी कोई तुम्हारा सामना नहीं कर सकता तो फिर जहा दो हो तो तीस नहीं साठ मारखा भी आ जाय तो उसकी नहीं चल सकती। ठहाके के साथ अनुराग शुक्ला ने कहा।

बॉस ! यह तो आपकी ही देन है। जिसके कारण हम आज इस स्टैज को प्राप्त हो गए हैं। आप की हुशियारी को एक बार तो बृहस्पति भी नहीं नाप सकता। रहमान बोला।

तुम बातों में ही उलझाओगे या उस तीस मारखा के कारनामों में बतलाओगे। अनुराग के पूछने पर सलमान बोला— बॉस ! हम बोरीवली से बाम्बे आ रहे थे। रास्ते में गाड़ी खराब हो जाने से हमने टैक्सी पकड़ी। मुश्किल से 20 मिनट की सफर के बाद सेंद्रल पहुंच गए। ज्योंही हम टैक्सी से बाहर आए तो देखा हमारी ब्रीफकेस के चीरा लगा है। हमें समझते देर नहीं लगी कि रुपये निकले हैं। हमने उसी वक्त टैक्सी ड्राइवर एव उसके साथ ही बैठे नौजवान को पिस्तौल की नोक पर कवर कर लिया। मोबाइल से सूचना देने पर अपनी कम्पनी के पाचो बाडीगार्ड पहुंच गए। हम उन्हें लेकर ऑफिस में आ गए हैं। ब्रीफकेस में से 10 लाख रुपये निकल चुके हैं उसकी जगह अखबार के कागज भरे हुए थे। यद्यपि उन दोनों से हम ही बात कर लेते। पर यह अनहोनी घटना आपको बतलाना उचित समझकर यहां आए हैं। यह लडका मुश्किल से 20 वर्ष का है, पर दिखता पढ़ा लिखा और स्मार्ट है। अब आप मिलना चाहें तो उसे यहां लाएं अन्यथा हम ही उसका इलाज कर दें।

ऐसे हुशियार लोगों की आखों में भी धूल झांकने वाला पर रायबहादुर उर्फ अनुराग शुक्ला को आश्चर्य हुआ। उसने कहा मैं स्वयं उससे मिलना चाहूंगा। देखता हूँ उसको कौन है वह ! ले आओ दाना का। अनुराग शुक्ला अपनी रिवाल्विंग चेयर पर बैठा था। उसका कक्ष किरा-किरा प्रकार के आधुनिक साधनों से सजा था कि उसकी सारी जानकारी तो केवल उस ही थी और किसी को नहीं। उस कक्ष में आने वाले हर व्यक्ति की जय तक वह



कक्ष में रहे ? रील ले ली जाती थी। उसकी आवाज टेप हो जाती थी। यही नहीं उसे मारना भी होता तो भी ऑटोमेटिक मशीनगन (Machine Gun) की व्यवस्था भी। ऐसी बहुत सी आधुनिक तकनीकी से वह लेस था। जब वह ड्राइवर और नौजवान अन्दर आए तो अनुराग शुक्ला ने देखा ड्राइवर जरूर 30 साल का होगा। पर वह साथ वाला तो निहायत 20 साल का ही होगा। उसे कोई आश्चर्य नहीं हुआ, क्योंकि अपराध की दुनिया में वह भी 18 साल की उम्र में आ गया था। अतः यह नौजवान भी कुछ कर बैठे तो क्या बड़ी बात है। अनुराग ने उस नौजवान की ओर उन्मुख होकर कहा— दोस्तो ! मान गए तुमको। बहुत सफाई से काम करने लगे हो। अब एक बात और ध्यान से सुन लो। एक बार पुलिस के शिकजे से बाहर निकल सकते हो पर हमारे यहां से अब हमारी इच्छा के बिना नहीं जा सकोगे। अतः हम जो भी पूछते हैं वह सही-सही बतलाओगे हो सकता है सही बोलने पर तुम छूट भी सकते हो।

हा तो यह बतलाओ कि तुम्हारा नाम क्या है और कहा के हो ?

वह नौजवान भी काफी हुशियार था। वह भी समझ गया कि अनुराग शुक्ला की उम्र भी कोई 25 साल से ज्यादा नहीं है, इतनी छोटी उम्र में जो अदो का मालिक बन बैठा है तो बिना अपराध के नहीं बन सकता और जिसका शिकजा पुलिस से भी ज्यादा कसा हुआ है तो अपराधी तो निश्चित होगा ही। अतः सच कहना ही ज्यादा उचित होगा।

वह बोला साहब आप से कुछ भी नहीं छुपाएंगे। मेरा नाम भुवनेश कुमार है। मैं राजस्थान के शहर कोटा के पास बारा गांव का रहने वाला हू। मेरे पिता का नाम अमरनाथ एव माता का नाम वैजयन्ती था।

तब अनुराग शुक्ला बीच में ही बोला— क्या मतलब।

मतलब यह की अब वे दोनों इस दुनिया में नहीं रहे। यह कैसे हुआ ?

यह सब पारिवारिक कलह का कारण रहा है। मेरे पिता के दो भाई हैं। एक का नाम पहाड़ सिंह एव दूसरे का जगत सिंह है। तीनों का पता हो चुका था। तीनों में जमीन जायदाद चल-अचल सम्पत्ति बट चुकी थी। पिता जी के एक किराने की दुकान थी। कुछ भाग्य अच्छे थे जो दुकान बहुत अच्छी चला करती थी। दिन रात ग्राहक आते ही रहते थे। दुकान पर भी कुछ खुदवा लेने से खेती बाड़ी भी अच्छी होती थी। दुकान होने से मेरे पिता से मेरे दोनों काका ईर्ष्या करते थे। लेकिन दुकान पर रह थे वे इस मौके की तलाश में जरूर रहते थे कि कोई

चास हाथ लगे। मैं उस वक्त कोटा कॉलेज में पढ़ रहा था। पिता जी व मेरी माता जी वारा में रहते थे। उन्होंने एक सेकेण्ड हेण्ड कार भी खरीद ली थी। एक दिन वे मुझसे मिलने कोटा आए थे और जब पुन लौटकर वारा जा रहे थे तो रात्रि हो गई थी। रात की 10 बजे अंधेरा हो चुका था। गांव से 10 किमी दूर रोड पर बड़े-बड़े पत्थर होने से गाड़ी रोकना पड़ा। ज्योंही पिता जी पत्थर हटाने के लिए बाहर निकले और पत्थरों को हटाए उससे पूर्व ही इधर-उधर पीछे से 5-7 व्यक्ति आए उन्होंने पत्थर, भाले लकड़ियों से पिता जी एवं मा को बुरी तरह मारा और मारकर गाड़ी पर पेट्रोल छिटककर दोनों की लाशें उसी में जला दी।

दूसरे दिन यह घटना जगल की आग की तरह सब जगह फैल गई। पेपर्स में समाचार भी आए पुलिस ने ऊपरी तौर पर खोजबीन भी करी। पर कोई सुराग नहीं मिला। मिलता भी कैसे क्योंकि पुलिस पैसा जो खा चुकी थी। मैं कोटा से कॉलेज छोड़कर घर गया तो आश्चर्य हुआ कि घर के भी ताले टूटे हुए हैं अन्दर तिजोरी के भी ताले टूटे हुए हैं। सारा माल पहले से ही निकाला जा चुका था। यह सारी स्थिति देखकर गांव वालों का यह अन्दाज था कि इस घटना में पहाड सिंह एवं जगतसिंह का हाथ हो सकता है। कुछ हालात भी ऐसे ही दिख रहे थे। जिससे अनुमान की पुष्टि मिल रही थी।

माता पिता के इस दुनिया से चले जाने के बाद मेरा इस दुनिया में कोई नहीं रहा। सोना और रुपया भी जा चुका था। केवल मकान और जमीन ही सम्पत्ति के रूप में रह चुके थे। मन पर भारी बोझ सा हो गया। 10-15 दिन तो ऐसे ही बीत गए, अन्त में मेरे मन में आक्रोश भड़क उठा। दोनों काकाओं के प्रति मेरे मन में सकल्प लिया कि मैं इसका बदला लेकर रहूंगा। लेकिन इसके लिए सम्पत्ति एवं अन्य साधनों की भी आवश्यकता थी। यही सोचकर मैंने पढ़ना-लिखना छोड़ा। यही नहीं गांव भी छोड़कर बाम्बे चला आया। क्योंकि वहां पर मेरी जान को खतरा था और मुझे बदला भी लेना था। इसलिए बाम्बे आकर मैंने किसी भी तरह पैसा एकत्रित करना प्रारम्भ किया। एक बार यह जो टैक्सी ड्राइवर आप देख रहे हैं। इसकी टैक्सी में जा रहा था और इसी का पाकेट मार लिया था। उसी बीच पकड़ा गया था। फिर दोनों में विवाद होने के बाद सुलह हो गई। अब मैं इसी की टैक्सी में घूमता हूँ। जिस किसी की पॉकेट लूटते हैं दोनों आधा-आधा कर लेते हैं। इसी कड़ी में आज इन दो व्यक्तियों के ग्रीफकेश पर भी हाथ सफाई की थी पर यह

हमारा दुर्भाग्य था कि हम पकड़े गए और आपके सामने हाजिर हैं।

इतना सुनने के बाद अनुराग शुक्ला बोले—दुर्भाग्य नहीं सद्भाग्य है जो यहाँ तक पहुँच गए हो।

यह कैसे बॉस। उस भुवनेशकुमार के मुख से भी अचानक यह बात शब्द निकल गया।

अनुराग शुक्ला ने कहा— हमने तुम्हारी सारी बातें सुन ली हैं। अब बताओ तुम क्या चाहते हो। क्या तुम्हें चोरी के अपराध में जेल भिजवा दिया जाय या हम ही तुम्हारा काम तमाम कर दें या फिर तुम कुछ काम करके आगे बढ़ना चाहोगे।

वैसे तो बॉस। अब तो हम आपके हाथों में हैं जैसा चाहो वैसा करो। हम हाजिर हैं।

अनुराग शुक्ला की नज़रें पारखी थीं। वह एक नज़र में ही भुवनेश्वर की उपयोगिता भाप गया था। उसने सोचा कि यह लड़का हिम्मती, साहसी एवं हुशियार होने के साथ ही परिस्थिति का मारा है। मेरी तरह ही यह भी अपराध की दुनिया में प्रवेश कर रहा है। लेकिन कोई जरूरी नहीं कि यह उसमें सफल हो ही। बल्कि अपनी कंपनी में लगने पर अपना कार्य और उसका कार्य भी बन सकता है। यह सब सोचकर अनुराग शुक्ला ने कहा— बॉस। यह वफादारी तुम्हें रखनी ही होगी कि जिस कंपनी में काम करोगे। उसके प्रति पूरी तरह वफादार रहोगे। अपनी कुर्बानी करके भी उसकी रक्षा करोगे। तुम्हारा मुख्य लक्ष्य होगा। यदि इसमें विश्वासघात पाया गया तो उसी क्षण तुम्हें उड़ा दिया जाएगा। हमारे हाथ काफी लम्बे हैं।

भुवनेश—यह तो मैं देख ही रहा हूँ। लेकिन ऐसा मौका मैं अपने जीवन में नहीं आने दूंगा। तो फिर यह भी पक्का है कि तुम्हारी हर सुविधा का हमें ध्यान रखेंगे। आज से तुम्हारी 15 हजार रुपये प्रतिमाह की नौकरी हमें मिलेगी। फ्लैट की सुविधा व गाड़ी भी कंपनी की तरफ से दी जाएगी। यह जो तुम्हारा राजी इन्शुरर है इसे हम कंपनी के बाडी गार्ड में नियुक्त करते हैं। तुम्हारे घर पर दया करना है यह ट्रेनिंग मिल जाएगी। हा मिस्टर भुवनेश्वर। तुम्हारे अगले काम में अपनी उपयोगिता जाहिर करना है। योग्यता के अनुसार तुम्हारा वेतनमान अन्य सुविधाएँ बढ़ती रहेगी।

अच्छा बॉस। मुझे काम करने का मौका दीजिये। भुवनेश के कहने पर अनुराग शुक्ला का इशारा पाकर उसके चारों तरफ खड़ी सगीन चौकसी हटा



दी गई। भुवनेश ने भी मन लगाकर काम करना शुरू किया। 6 माह में ही वह अनुराग शुक्ला की कम्पनी का छोटा-बड़ा सब काम करना जान गया। भुवनेश को इंग्लिश की अच्छी जानकारी होने से उसे एक्सपोर्ट डिपार्टमेंट (Export Department) में रखा गया। ताकि वह अच्छा चल सके। वर्ष भर बाद तो उसने अपनी पनी बुद्धि से काम को इतनी गति दी की काम दुगुना बढ़ गया। कम्पनी को भरपूर कमाई हुई। बिना कहे अनुराग ने उसकी नौकरी फैंसीलीटी में आश्चर्यजनक वृद्धि कर दी। इम्पोर्टेड वातानुकूलित गाड़ी ड्राइवर। घर पर दो नौकर, पूरे फ्लैट में एसी आदि कई सुविधाएँ दे दी गई। भुवनेश भी पूरी वफादारी के साथ काम कर रहा था। अब उसे रहते हुए 2-3 वर्ष का समय हो चुका था।

इसी बीच अनुराग शुक्ला के महायोगी का सानिध्य प्राप्त होने से उनके जीवन में अपूर्व मोड़ आया था। जिसका प्रभाव पूरी कम्पनी पर पड़ा। कम्पनी में भी अनैतिक व्यापार को रोककर व्यापार को नई दिशा दी गई। इसमें भी भुवनेश कुमार का बहुत बड़ा हाथ रहा। आज कम्पनी के कम से कम विश्व के दस देशों में स्वतंत्र आफिस चल रहे थे। बाम्बे के डायमण्ड बाजार में तो नाम ही है ही, इण्डस्ट्री (Industry) के क्षेत्र में भी काफी बड़ी इण्डस्ट्रियाँ चल रही हैं। अनुराग का सम्पर्क पाकर भुवनेश ने भी व्यापारिक क्षेत्र में कमाल दिया। इसी बीच जहाँ कोटा में अनुराग ने अपने दोस्तों से बदला लिया था। वैसी ही कुछ स्थिति भुवनेश की थी। पर अनुराग शुक्ला के विचार तो बदल ही चुके थे। उसी ने भुवनेश को भी समझाया कि किराई के बदला लेने से बदला लिया नहीं जाता। बल्कि उससे वेर परम्परा और बढ़ती है। फिर जिसने जो कर्म किये हैं वह निश्चित रूप से उसे आज नहीं तो कल भोगने पड़ेंगे। वस फिर हम क्यों बीच में पड़ें। हम अगर मारें तो इसका फिर हमें बदला चुकाना पड़ेगा। महायोगी ने मुझे यह बात समझाई थी कि जिस प्रकार तुम्हें कोई मारता है तो तुम उसे वापस मत मारो उराकी शिकायत सरकार में करो। दण्ड सरकार देगी। यदि मारने वाले को सामना वाला मरता है तो सरकार दोनों को दण्ड देती है। क्योंकि दण्ड देने का अधिकार आप को नहीं है दण्ड तो सरकार देगी। वैसे ही हम क्या किराई का बदला लेकर अपने आपको दण्डित करें। यह तो उसका कर्म अपने आप उसको दण्डित करेंगे।

अनुराग ने कहा—मैं मानता हूँ कि तुम्हारे साथ बहुत ही गलत काम हुआ। तुम्हारे में प्रतिशोध की भावना घबक रही है। पर भुवनेश जी। सोचिये

उसे शान्त करने का यह तरीका नहीं है। दोनों काका को मारने से तो प्रतिशोध भडकेगा ही।

इस प्रकार अनुराग शुक्ला के समझाने से भुवनेश में भी अद्भुत परिवर्तन आया। उसने दोनों काका को मारने की बात दिमाग से निकाल दी। लेकिन दिल में उनके प्रति प्यार भी नहीं जग पाया। खैर उसकी अब वैसे भी दारा जाने की इच्छा नहीं थी। वह बोला— बॉस। आप ठीक कहते हैं। मैं यद्यपि बदला तो नहीं लूंगा। पर मेरा प्यार भी उन पर नहीं है। अब तो इस दुनिया में अगर मेरा कोई होता तो आज तक मैं अपराध की दुनिया में कितना आगे बढ़ गया होता कुछ नहीं मालूम। अब आपको ही सोचना है कि मुझे भविष्य में क्या करना है ?

अनुराग ने भुवनेश को अपने गले लगा लिया और कहा— दोस्त। तुमसे मुझे यही आशा थी। तुम किसी प्रकार की चिन्ता मत करो, तुम्हारी चिन्ता मेरी चिन्ता होगी। तुम मेरे अभिन्न साथी हो।

बॉस का यह आश्वासन पाकर भुवनेश खिल उठा। क्योंकि कोई तो उसे सहारा मिला। हर आदमी कितना ही क्रूर, अपराधी या कैसा भी हो, वह किसी का सहारा पाकर अन्दर में मर जाता है, वही हाल भुवनेश का था। अनुराग शुक्ला का दाया हाथ था। यह सारी कम्पनी जानती थी। इसलिए कम्पनी में उसका भी उतना ही प्रभाव था।

अनुराग शुक्ला को भुवनेश के भविष्य की चिन्ता भी बनी रहती थी। क्योंकि अभी तक उसकी भी शादी नहीं हुई थी। उसने देखा मेरी शादी तो लगाने तक हो गई अब भुवनेश की भी करनी थी। इधर उसे बहिन विमा की शादी का भी विचार आया। दोनों विचारों में तालमेल हुआ। वह सोचने लगा— एक पह। एक तीर दो शिकार। वयो न भुवनेश के साथ ही विमा की शादी कर दी जाय। जोड़ी जोरदार जमेगी। भुवनेश बहुत ही स्मार्ट प्रभावशाली व्यक्ति का धनी है। इधर विमा भी किसी भी दृष्टि से उससे कम नहीं है। दोनों समस्याओं का समाधान हो जाएगा। अनुराग ने इस विषय में सोचते-सोचते उसे यह निर्णय उतना ही उचित लगा।

अनुराग—अरे यार ! हीरा भी क्या अपना मोल बतलाता है। यह तो पारखी नजरे ही उसकी परख कर सकती है। हम जानते हैं। बोलो विमा तुम्हें पसन्द है या नहीं ?

आप कैसी बात करते हैं। यह पूछिये, विमा को मैं पसन्द हूँ या नहीं। बहुत कम संभावना है कि वह हाँ मरे।

अनुराग बोला— भुवनेश ! इतना मेरे पास रहकर भी तुमने मुझे अभी पूरा नहीं पहचाना मैंने तुमसे बात करने से पहले ही विमा से बात कर ली है। उसे तुम पूरी तरह पसन्द हो। वह तुम्हें पाने की स्थिति में खुश रहेगी। अब बोलो तुम क्या चाहते हो।

भुवनेश — वैसे तो बॉस मैं साधारण व्यक्ति हूँ आपके सामने। फिर भी मेरे लिए आप सब कुछ हैं। अतः आप जो भी निर्णय लेंगे वह मेरे हित में होगा और वह मुझे मजूर होगा। जहाँ तक पसन्द की बात है विमा जी मुझे पूरी तरह पसन्द है। ऐसी युवती तो आज की दुनिया में मिलना ही मुश्किल है। उसे पाकर तो मेरे पतझड़ में निश्चित ही बसंत आ जाएगी।

भुवनेश द्वारा सहर्ष स्वीकृति मिलने के बाद अनुराग अपनी मम्मी कुसुमवती के पास आकर बोला— मम्मी ! मैंने तुम्हारी आधी चिन्ता तो समाप्त कर दी है। अब एक चिन्ता जो तुम्हें बड़ी सता रही है वह विमा की शादी की।

इतने में कुसुमवती बोल पड़ी—हा बेटा ! बस यही बात मुझे दिन रात रह रहकर परेशान करती रहती है। क्योंकि आज के कलियुग में चरित्रवान समन्वयशील लड़के मिलना दुर्लभ हो गया है। फिर इस माया नगरी गाँव के लिए तो कहना ही क्या ? यदि हम कोटा राजस्थान में होते तो वहाँ तो फिर कोई अच्छा सा लड़का ढूँढा जा सकता था। पर यहाँ पर न तो इतना लम्बा कोई हमारा परिचय है जिससे कि अच्छा लड़का ढूँढा जा सके। तब अनुराग बोला— मम्मी ! मेरे रहते तुम्हें किसी भी प्रकार की चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं है। बाम्बे हो चाहे गाँव। हर जगह अच्छे—बुरे दोनों प्रकार के लड़के मिलते हैं। ढूँढने वाला चाहिये। मैं तुम्हें दूर कहा बतलाऊँ अपनी ही कम्पनी में काम कर रहे भुवनेश कुमार को तो तुम जानती हो ?

कुसुमवती— हा—हा ! वह तो कई बार अपने बगले पर भी आता रहा है। दिखने में स्मार्ट, मला वह ईमानदार नजर आता है।



अनुराग— मम्मी ! वह मेरे पास गत 3-4 वर्ष से काम कर रहा है। मैंने उसे नजदीक से देखा परखा है। ऐसा लडका लाखों में नहीं मिलता है। यही नहीं मेरी पूरी कम्पनी में मेरे बाद अगर कोई दक्षता के साथ काम कर रहा है तो वह भुवनेश है। मैं चाहता हूँ कि इसके साथ विमा की शादी हो जाय।

कुसुमवती— बेटा ! तुम जो भी सोचते हो वह उचित ही है परन्तु ।

अनुराग बोला—मम्मी यह परन्तु वाली क्या बात रह गई। क्या उससे कोई कमी देखी है तुमने ?

कुसुमवती—नहीं बेटा ! कमी वाली तो कोई बात नहीं है। पर वह कितना ही हुशियार हो पर उस घर में तो नौकर की ही हैसियत से रह रहा है। उससे मालिक की बहिन की शादी कितनी क्या लोगों में जमेगी ?

अनुराग—मम्मी ! आप आप भी इतनी समझदार होकर भी कैसी बातें करती हो ? दुनिया क्या कहती है। हमें इसे नहीं देखना है। दुनिया तो न हसने दे और न ही रोने दे। हमें तो जो उचित लगे, वह करना है। भुवनेश कुमार अगर नौकरी की हैसियत से यहाँ रह रहा है तो क्या हो गया। क्या पत्थरों में हीरे नहीं मिलते हैं क्या कीचड़ में कमल नहीं खिलते हैं ? मम्मी जरा सोचो। पहले अपनी क्या दशा थी। फिर पैसा तो कब आ जाय, कब चला जाय। यह कोई निश्चित नहीं होता। पर व्यक्ति का व्यक्तित्व महत्त्वपूर्ण होता है। जिसकी भुवनेश में कहीं कोई कमी नहीं है। दौलत की दृष्टि से भी वह आज भी करोड़पति है। यह तो उसकी वफादारी है, जो मेरी कम्पनी में काम कर रहा है। अन्यथा अपना स्वतन्त्र कारोबार करके करोड़ों रुपये कमा सकता है। लेकिन क्या मम्मी ! आपने महायोगी के मुख से नहीं सुना कि “मृतो वो इन्सानियत की कराहट सुनने की आवश्यकता है। महायोगी ने यह भी कहा था— किसी का दौलत से नहीं गुणों से मूल्यांकन करना चाहिए।” तो मम्मी ! तुम तो उस महायोगी के प्रति अगाध श्रद्धालु हो। फिर १२६ भाग्यशक्ति कैसे बना रही हो।

सभी तरह से मजूरी होने के बाद अब विवाह की तैयारियाँ की जाने लगी। अनुराग शुक्ला ने अपनी शादी जरूर सादे समारोह में कर ली थी, पर अपनी बहिन विभा एव भुवनेश की शादी बड़े महोत्सव के साथ सम्पन्न करने की तैयारी में जुट गए। इसका मुख्य कारण भुवनेश था। क्योंकि उसके माता-पिता अब इस दुनिया में नहीं रहे थे। इसलिए उसके मन में किसी भी प्रकार की हीन भावना या मानसिकता न आ पावे। साथ ही कुसुमवती को यह नहीं लगे की विभा की शादी उत्साह के साथ नहीं की।

फाइव स्टार होटल में फक्शन (Function) रखा गया। फिर भी खाना पूरी तरह से वेजिटेरियन (Vegetarian) रखा गया। आधुनिकता के साथ पौराणिकता का समन्वय था। न मांस और नहीं किसी भी प्रकार का विकृत भोजन का ड्रिंक। 100 प्रकार के खाने के आइटम जरूर रखे गए। जो फिजूल खर्ची भी थी। पर शान शौकत का प्रदर्शन भी आवश्यक था। महानगर की जानी मानी हस्तियाँ भी उपस्थित थीं। जहाँ राजनेता अभिनेता और कई रईस लोग भी मौजूद थे। वहाँ पर सदाचार एव नैतिकता की जिन्दगी जीने वाले आदर्श पुरुष भी उपस्थित थे। यही नहीं गरीबी के स्तर पर जीने वाले सामान्य व्यक्ति भी इस समारोह में आमंत्रित थे। यह समारोह अपने ढंग का विलक्षण था। यद्यपि अनुराग शुक्ला ने जहाँ भौतिकता का खुल्ला प्रदर्शन किया था तो वहाँ सयम भी बनाए रखा। जहाँ आर्केस्ट्रा (Orchestra) फिल्मी धुनें बज रही थीं फिर भी किसी नवयौवनाओं को नचाकर अग प्रदर्शन करने का अवसर नहीं दिया गया था। कुल मिलाकर पैसा पानी की तरह बहाया गया था। साथ ही परमार्थ का भी काम किया गया। हॉस्पिटल में जितने भी अभावग्रस्त मरीज थे उनके लिए लाखों रुपये का अनुदान किया गया। बाम्बे के कोई पचास हजार गरीब लोगों को अच्छा खाना भी खिलाया गया। ठंड से ठिठुरते हजारों लोगों को वस्त्र एव कपल भी वितरित किये गए। सैकड़ों अनाथ बच्चों के पढ़ने की व्यवस्था भी की गई। विधवाओं की आजीविका की व्यवस्था भी की गई। यह स्वार्थ और परमार्थ का मिलाजुला रूप था। आडम्बर और सदाचार का मिश्रण था। पौराणिकता और आधुनिकता का संगम था। इस समारोह से सभी वर्ग के लोग खुश थे। गरीबों ने भी अपनी दुआएँ दी-एसी जोड़ी युग-युग जीओ। धनवानों ने भी टिप्पणी की कि हमने शादियाँ तो बहुत देखी पर ऐसा फक्शन (Function) पहली बार देखा है। जो अत्याधुनिक होकर भी अश्लील नहीं था। जहाँ ऐश्वर्य का खुल्ला प्रदर्शन था तो वहाँ दीना अराहाया का सहयोग

हेतु भी धन के द्वार पूरी तरह से खुले थे।

इस शादी की चर्चा काफी दिनों तक होती रही। भुवनेश और विभा परिणय सूत्र में बंध गए। परिणय सूत्र का धागा उद्दाम कामवासना को उच्छृंखलता से हटकर सतुलित करता है। गृहस्थ जीवन में जीने के लिए परस्पर एक दूसरे के प्रति समर्पित रहकर आगे बढ़ने की प्रेरणा देता है।

अनुराग शुक्ला ने भरपूर दहेज दिया था। कोलाबा क्षेत्र में एक दस करोड़ रुपये की कोठी खरीदकर अपनी बहन बहनोई के लिए दे दी गई। करोड़ों रुपये के आमूषण एव एम्पोर्टेड गाड़ी भी दी गई। कुल मिलाकर रतना सब कुछ दिया कि भुवनेश कुमार को भी जानी मानी हस्तियों के समान बना दिया। यही नहीं अब तक व्यापार में भुवनेश का 10 प्रतिशत हिस्सा था जिसे बढ़ाकर 25 प्रतिशत कर दिया गया। एक सामान्य सा व्यक्ति जो चोरी करते पकड़ा गया था। उसे अनुराग शुक्ला ने ऊपर उठाकर अपने बराबर की क्षणी में दिठा दिया। गृहस्थ जीवन की यही सफलता है कि बिना किसी स्वार्थ के अपने जीवन में कम से कम एक व्यक्ति को तो अपने जैसा बनाया जाय।

अनुराग शुक्ला और राजेश्वरी का जीवन सुखमय बना हुआ था ही। अब पिता और भुवनेश की जिन्दगी में भी गृहस्थ जीवन की बहार आ गई। यद्यपि भुवनेश धर्म कर्म में इतना नहीं समझता था। परन्तु विभा जिसने महायोगी का सानिध्य पाया था उसने समय-समय पर भुवनेश को समझाकर उसे साथ ही धर्म के मार्ग पर भी आगे बढ़ा दिया।

कस्तुरबती का भार पूरी तरह हल्का हो चुका था। अब उस पर किसी की जिम्मेवारी नहीं रह गई थी। वह अपने आपको पूर्ण हल्का कर रही थी। इन शान्ति के क्षणों में उसे महायोगी का बार-बार रहा था कि उनके पुण्यप्रताप से ही मेरे आगम में शान्ति की बयार



आज अनुराग शुक्ला मिण्डी बाजार में जा पहुँचा जो बाम्बे में रूप का बाजार माना जाता है। जहाँ रंग-बिरंगी तितलिया इधर-उधर मण्डराती रहती हैं। ऐसे कामोत्तेजक विलासिता पूर्ण बाजार में पहुँचकर अनुराग शुक्ला एक नवयुवती के आमंत्रण पर उसके आवास पर जा पहुँचा।

नवयुवती रूप को बेचकर अर्थ कमाना चाहती थी। लेकिन अनुराग ने पूछा— तुम्हारा नाम क्या है ?

उस वीरागना को आश्चर्य हुआ कि यह व्यक्ति नाम क्यों पूछ रहा है ? साश्चर्य उसने बतलाया मेरा नाम यामिनी है।

तब अनुराग शुक्ला ने दूसरा प्रश्न पूछा— तुम कहाँ की हो ? तुम्हारे माता-पिता का नाम क्या है ? इस समय तुम्हारे परिवार में कौन-कौन है ?

यामिनी को यह सब पूछना बड़ा अटपटा लगा। उसने सीधा और सपाट जवाब दिया— आप आम खाने से मतलब रखिये, गुटली गिनकर अपना समय बर्बाद मत करिये। निश्चित समय के बाद आपको यहाँ से निकाल दिया जाएगा। आपके पैसे बेकार चले जाना हैं।

तुम इसकी फ्रिक छोड़ो पहले तुम यह बताओ कि तुम हो कहा की ? अनुराग ने कहा।

तब यामिनी बोली— लेकिन आपको इससे क्या मतलब कि मैं कहा की हूँ। क्या आप कोई जासूस हैं ? जो हमारी छानबीन करने के लिए आए हैं ? हम जैसी नारियों की जातपात नहीं पूछी जाती है केवल काम से मतलब रखा जाता है।

अनुराग शुक्ला बोला— देखो बहिन ! न तो मैं कोई जासूस हूँ और नहीं कोई तुम्हारा अनर्थ करने वाला हूँ। मैं भी एक मानव हूँ और तुम भी एक मानवी हो। इस नाते तुम मेरी बहिन हो। क्या भाई को बहिन का हाल पूछने का अधिकार नहीं होता ?

यामिनी ने आज पहली बार बहुत अर्से के बाद अपने लिए परम पवित्र शब्द का संबोधन सुना था। क्योंकि इस बाजार में आने के बाद तो उसके पास ऐसे ही विलासी कीड़े आते थे जो चंद रुपया के पीछे उसका देह निचोड़कर चले जाते थे। पहले पहल तो उसने काफी कुछ विरोध किया।

उसका जी भी मचलाया। आत्मा कराहती रही। उन्मुक्त आकाश में जाने के लिए बहुत कुछ हाथ पैर पटके। लेकिन जब वह सफल नहीं हो पाई तो जिन्दगी को इसी प्रकार जीने की अपनी नियति मानकर के वही बस गई। धीरे-धीरे अब उसे इसी काम में रस आने लग गया। लेकिन जब पहली बार एक नवयुवक में मुख से अपने लिए बहिन शब्द सुना तो उसके भीतर में गहरी हलचल मच गई। अतीत का जीवन मन मस्तिष्क पर तरंगित होने लगा।

वह उत्तरप्रदेश में मुगलसराय की रहने वाली थी। उसके पिता का नाम जुजारसिंह था। चार बहिनें और एक भाई में सबसे पहली लड़की वही थी। यानी की अपने भाई-बहिनों में सबसे बड़ी थी। परिवार की आर्थिक स्थिति बड़ी कमजोर थी। घर का खाने-पीने का खर्च चलाना भी बड़ा मुश्किल हो रहा था। जुजारसिंह एक कम्पनी में मामूली सी नौकरी करते थे। उससे मिलने वाले पैसे से घर खर्च चलाना असमभव था। ऐसी स्थिति में कॉलेज में पढ़कर स्नातक बनने की इच्छा होते हुए भी वह नहीं बन पाई। घर पर ही रहना पड़ा। इतने से भी पर्याप्त नहीं था कुछ नौकरी करने का प्रयास किया गया। मुगलसराय में ही एक अफसर के यहाँ टाईपिस्ट (Typist) की नौकरी मिल गई। जिसका नाम मानसिंह था। टाईप करना उसने सिख लिया था। वह नौकरी पर जाने लगी। लेकिन मानसिंह का ध्यान जितना उसके काम पर नहीं था उससे ज्यादा उसके जवान जिस्म पर था। वह बार-बार उसे अपनी तरफ आकर्षित करने का प्रयास करने लगा। लेकिन वह अपने काम से ही मतलब रखती थी। किन्तु कामी मानसिंह ऐसे ही छोड़ने वाला नहीं था। उसने पूछा तुम कितने भाई-बहन हो। यामिनी ने संक्षिप्त में जवाब दिया। फिर पूछा तुमने दसवीं तक ही पढ़ाई करके स्कूल क्यों छोड़ दिया। यामिनी ने घर की आर्थिक स्थिति की कमजोरी का कारण बताया। मानसिंह बोला-चलो तुम मेरे यहाँ काम करती हो, मैं तुम्हें छात्रवृत्ति देकर पढ़ावा दूँगा। मैं तुम्हारा सहयोग करूँगा।

पढ़ने की तमन्ना तीव्र थी अतः उसने सहयोग लेना उसका पहले ही एक साल खराब हो चुका था। अतः गृहस्थ के लिए प्राइवेट फार्म भर दिया गया। प्राइवेट स्कूल का ही पढ़ता है। कई विषय स्वयं को समझ में आता होता है। ऐसी कड़ीशान उसकी नहीं। ऐसी ही पढ़ाई शुरू कर पढ़ने लगी। बार-बार के इस एकान्त जीवन का ही दिकृत कर दिया था और एक दिन

आज अनुराग शुक्ला मिण्डी बाजार में जा पहुँचा जो बाम्बे में रूप का बाजार माना जाता है। जहाँ रंग-बिरंगी तितलिया इधर-उधर मण्डराती रहती हैं। ऐसे कामोत्तेजक विलासिता पूर्ण बाजार में पहुँचकर अनुराग शुक्ला एक नवयुवती के आमंत्रण पर उसके आवास पर जा पहुँचा।

नवयुवती रूप को बेचकर अर्थ कमाना चाहती थी। लेकिन अनुराग ने पूछा— तुम्हारा नाम क्या है ?

उस वीरागना को आश्चर्य हुआ कि यह व्यक्ति नाम क्यों पूछ रहा है ? साश्चर्य उसने बतलाया मेरा नाम यामिनी है।

तब अनुराग शुक्ला ने दूसरा प्रश्न पूछा— तुम कहाँ की हो ? तुम्हारे माता-पिता का नाम क्या है ? इस समय तुम्हारे परिवार में कौन-कौन है ?

यामिनी को यह सब पूछना बड़ा अटपटा लगा। उसने सीधा और सपाट जवाब दिया— आप आम खाने से मतलब रखिये, गुठली गिनकर अपना समय बर्बाद मत करिये। निश्चित समय के बाद आपको यहाँ से निकाल दिया जाएगा। आपके पैसे बेकार चले जाना है।

तुम इसकी फ्रिक छोड़ा पहले तुम यह बताओ कि तुम हो कहाँ की ? अनुराग ने कहा।

तब यामिनी बोली— लेकिन आपको इससे क्या मतलब कि मैं कहाँ की हूँ। क्या आप कोई जासूस हैं ? जो हमारी छानबीन करने के लिए आए हैं ? हम जैसी नारियों की जातपात नहीं पूछी जाती है केवल काम से मतलब रखा जाता है।

अनुराग शुक्ला बोला— देखो बहिन ! न तो मैं कोई जासूस हूँ और नहीं कोई तुम्हारा अनर्थ करने वाला हूँ। मैं भी एक मानव हूँ और तुम भी एक मानवी हो। इस नाते तुम मेरी बहिन हो। क्या भाई को बहिन का हाल पूछने का अधिकार नहीं होता ?

यामिनी ने आज पहली बार बहुत अर्से के बाद अपने लिए परम पवित्र शब्द का संबोधन सुना था। क्योंकि इस बाजार में आने के बाद तो उसके पास ऐसे ही विलासी कीड़े आते थे जो चंद रुपया के पीछे उसका देह निचोड़कर चले जाते थे। पहले पहल तो उसने काफी कुछ विरोध किया।



उसका जी भी मचलाया। आत्मा कराहती रही। उन्मुक्त आकाश में जाने के लिए बहुत कुछ हाथ पैर पटके। लेकिन जब वह सफल नहीं हो पाई तो जिन्दगी को इसी प्रकार जीने की अपनी नियति मानकर के वही बस गई। धीरे-धीरे अब उसे इसी काम में रस आने लग गया। लेकिन जब पहली बार एक नवयुवक में मुख से अपने लिए बहिन शब्द सुना तो उसके भीतर में गहरी हलचल मच गई। अतीत का जीवन मन मस्तिष्क पर तरंगित होने लगा।

वह उत्तरप्रदेश में गुगलसराय की रहने वाली थी। उसके पिता का नाम जुजारसिंह था। चार बहिनें और एक भाई में सबसे पहली लड़की वही थी। यानी की अपने भाई-बहिनो में सबसे बड़ी थी। परिवार की आर्थिक स्थिति बड़ी कमजोर थी। घर का खाने-पीने का खर्च चलाना भी बड़ा मुश्किल हो रहा था। जुजारसिंह एक कम्पनी में मामूली सी नौकरी करते थे। उससे मिलने वाले पैसे से घर खर्च चलाना असमभव था। ऐसी स्थिति में कॉलेज में पढ़कर स्नातक बनने की इच्छा होते हुए भी वह नहीं बन पाई। घर पर ही रहना पड़ा। इतने से भी पर्याप्त नहीं था, कुछ नौकरी करने का प्रयास किया गया। गुगलसराय में ही एक अफसर के यहाँ टाईपिस्ट (Typist) की नौकरी मिल गई। जिसका नाम मानसिंह था। टाईप करना उसने सीरा लिया था। वह नौकरी पर जाने लगी। लेकिन मानसिंह का ध्यान जितना उसके काम पर नहीं था उससे ज्यादा उसके जवान जिस्म पर था। वह बार-बार उसे अपनी तरफ आकर्षित करने का प्रयास करने लगा। लेकिन वह अपने काम से ही मतलब रखती थी। किन्तु कामी मानसिंह ऐसे ही छोड़ने लगा नहीं था। उसने पूछा तुम कितने भाई-बहन हो। यामिनी ने संक्षिप्त में जवाब दिया। फिर पूछा तुमने दसवी तक ही पढ़ाई करके स्कूल क्यों छोड़ दिया। यामिनी ने घर की आर्थिक स्थिति की कमजोरी का कारण बताया। उसने 'शर दाली-नन्ने तुम मेरे यहाँ काम करती हो मैं तुम्हें छात्रवृत्ति देकर स्कूल पर भेजता हूँ। मैं तुम्हारा सहयोग करूँगा।

आया कि उसके चरित्र का पतन हो गया।

प्रथम बार तो उसकी आत्मा बहुत घबराई। पर उसके बाद जो सिलसिला चल पड़ा, वह अविराम चलता ही चला गया। और वह भी उसमें ढल गई। इधर मानसिंह उसे फासे रखने के लिए नये-नये आकर्षण देता चला गया। लेकिन वह शादी तो कर नहीं सकता था क्योंकि उसकी 10 वर्ष पहले ही शादी हो चुकी थी। उसके दो बच्चे भी थे। लेकिन उसने झूठे झारों देने में शादी करने की स्वीकृति दी थी। उसी के परिणामस्वरूप यामिनी शादी करने के लिए बार-बार आग्रह करने लगी। इससे मानसिंह भी काफी परेशान था और अब यामिनी के प्रति उसकी कोई विशेष रुचि भी नहीं रही थी। ऐसी स्थिति में वह इस काट को निकालना चाहता था। इसके लिए एकदिन अत्यधिक रूप से कोमलता एवं सहानुभूति दर्शाता हुआ यामिनी से बोला— यामिनी मुझे तुमसे शादी तो करना ही है। मेरी सच्ची मोहब्बत तो तुमसे ही है। मेरी पहले वाली पत्नी तो नीरस है। घर वालों ने मेरे नहीं चाहते हुए उससे जबरदस्ती शादी कर दी थी। जिसके कारण मैं आज तक पछता रहा हूँ। पर तुम्हारे आ जाने से मेरी जिन्दगी में एक नई बहार आ गई है। मैं तुम पर न्यौछावर हूँ।

इस प्रकार प्रशसात्मक प्रेम भरी बातें सुनाने से यामिनी बेहद खुश हो गई। अपनी सुन्दरता की झूठी प्रशंसा सुनकर भी खुश होकर सीमा का अतिक्रमण कर जाना नारी की अन्तरंग कमजोरी है।

मानसिंह ने आगे कहा कि चलो पहले बाम्बे आदि बड़े शहरों में घूम आएँ और शादी के बाद विदेशों में हनीमून मनाने चलेंगे। यामिनी ने इस बात को सहज रूप में मान लिया और घर पर लड़कियों के साथ घूमने जाने का बहाना बनाकर एक रात अचानक वह मानसिंह के साथ बाम्बे के लिए रवाना हो गई। बाम्बे पहुँचने के बाद एक होटल में ठहर गए। दो दिन तक तो साथ ठीक ठाक चलता रहा। उसके बाद एक दिन मानसिंह ने बाम्बे की कोट की सचालिका से बात करके कुछ पैसे के लोम में उसी वच दिया और भुवाजी से मिलने का बहाना बनाकर उसे कोट पर छोड़कर चला गया जो आज तक वापस नहीं आया।

यामिनी को 2-4 दिन बाद यह पता चला कि वह जिन्दगी का साथ बड़ा धोखा खा गई है। लेकिन अब तक उसके पर कट चुके थे। अतः उसी भी परिस्थितियों के साथ समझौता कर लिया और तब से वह उस दुर्ग पर बंद चली थी। जो भी नया ग्राहक आया उसे फासा में लगी रहती थी।





छटे हुए बदमाश भी जीवन बदलकर महान व्यक्ति बन गए। जबकि जैन इतिहास में तो प्रभवस्वामी जैसे ऐसे व्यक्ति का वर्णन आता है जो कि 500 डाकू दल का सरदार था, वह जम्बू कुमार का सम्पर्क पाकर इतना सुधरा कि सब कुछ छोड़कर अपने दल सहित जैन सन्यास स्वीकार कर लिया और भविष्य में जैन समाज का सर्वोत्तम आचार्य पद भी उसने प्राप्त कर लिया। समूचे जैन समाज में ही नहीं, जन समाज में भी प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली। व्यक्ति अपने आप में अच्छा बुरा नहीं होता है, उसके कर्म ही उसे अच्छा बुरा बना देते हैं अतः बहिन तुम भी अपने इस दुराचरण का परित्याग कर दो तो सारे जहान में प्रतिष्ठा पा सकती हो।

यामिनी बोली— साहब ! आपका कहना किसी दृष्टि से ठीक भी हो सकता है, लेकिन अब मैं जाऊँ भी तो कहा जाऊँ। प्रथम तो इस चाल की मालकिन विजया मुझे जाने नहीं देगी। क्योंकि उसने मुझे खरीदा है। दूसरी बात उससे छुटकारा पा भी जाऊँ तो घर तो जा नहीं सकती। नहीं जाने के कई कारण हैं, एक तो इतने लम्बे समय से घर से भाग चुकी हूँ। सभी परिचित लोग यह जानते हैं कि किसी प्रेमी के साथ भाग गई है। लेकिन जब वापस जाऊँगी तो सभी लोग तरह-तरह के प्रश्न पूछेंगे और जब मेरी इस जिन्दगी का कीचड़ जनता के सामने आएगा तो वहाँ मेरा जीना तो दुर्भर हो जाएगा। साथ ही कीचड़ के छींटे परिवार पर भी उछलेंगे। परिवार वालों की भी बदनामी होगी। उनकी बची हुई प्रतिष्ठा भी धूल में मिल जायेगी। मेरे कारण मेरे परिवार पर सकट गहराएँ यह मैं नहीं चाहती इसलिए मैं इसी हाल में रहना चाहती हूँ।

बहिन यामिनी ! यद्यपि तुम इस अति भोग वाली जिन्दगी में जी रही हो, फिर भी तुम्हारी सोच सूक्ष्म और उचित है। यह सही है कि तुम्हारे घर जाने से तुम्हारे एवं तुम्हारे परिवार के ऊपर कई सकट आ सकते हैं। अतः वहाँ जाने की आवश्यकता कहा है ?

अनुराग के कहने पर यामिनी बोली— फिर कहा जाऊँ अपने भैया के घर।

भैया ! कौन ?

अभी तक तुमने नहीं पहचाना ?

कौन भैया ? मेरा भैया तो ऐसा है कि वह अपनी जिन्दगी भी सही ढंग से चला नहीं सकता तो मेरा क्या निर्वहन करेगा ?

ओ हो वहाँ जाने की तो बात ही नहीं रही।

फिर भैया कौनसा ?

अरे यह सामने जो खड़ा है ?

हाय आप ! क्या आप जैसे महान् व्यक्ति के घर पर मेरी जैसी नारी, नारी ही नहीं अपितु नारी जाति का कोढ़ रूप बदनाम औरत के लिए पनाह मिलेगी ?

वयो नहीं मैंने पहले ही कहा था ना, व्यक्ति अपने काम से ही अच्छा दुरा बनता है। जब तुम यह काम छोड़ दोगे तो तुम्हारा जीवन भी पवित्र बनता चला जाएगा। मैं तो तुम्हारे भीतर उस महान महिला के अस्तित्व का दर्शन कर रहा हूँ जो पवित्रता का नूर है तथा जन कल्याण से ओत प्रोत है। लेकिन उस पर जमाने की आई हुई है। जिस प्रकार दहकते अगारे पर राख आई हुई है। अतः उठो साहस करो। दृढ़ सकल्प करो छोड़ो इस गन्दगी पूर्ण गारात को। मानव जीवन अमूल्य हीरा है उसे नमक जीरे जैसे मामूली से लार्ड के लिए बर्बाद मत करो। जीवन का विशिष्ट उल्लास तुम्हारा इन्तजार कर रहा है। उसमें समा जाने के लिए कदम आगे बढ़ाओ। मैं तुम्हारे साथ हूँ।

योग्य अयोग्य की बात छोड़ो यामिनी बहिन । मैं तुम्हारी सब व्यवस्था कर दूंगा। तुम्हें किसी प्रकार का विचार करने की आवश्यकता नहीं है।

यह तो ठीक है पर मुझे आपके आवास में रहने से काफी सकोच है। दूसरी बात इससे लोगो में काफी अफवाहें उड़ सकती हैं। मेरे कीचड़ के छीटे आप पर भी उछल सकते हैं।

इसकी मुझे कोई चिन्ता नहीं है।

आपको है या नहीं, पर मुझे अवश्य है। मेरे ही उद्धारकर्ता की बदनामी हो, यह मुझे सह्य नहीं है।

खैर यामिनी बहिन । मैं तुम्हारी अलग स्वतन्त्र व्यवस्था कर देता हूँ। मेरी दिल से तमन्ना है कि तुम यहाँ से बाहर निकलो और जिन्दगी को मानवता की महक के साथ खुशमिजाज माहौल में व्यतीत करो।

मेरे उद्धार की आपकी इस प्रबल इच्छा को देखते हुए मेरे अन्तर मन ने भी यह दृढ़ निर्णय ले लिया है कि चाहे कैसी भी स्थिति में मैं उसका सामना करते हुए जी लूँगी। पर मुझे अब इस भोग की गन्दगी में नहीं रहना।

बहुत-बहुत शुक्र गुजार। तुमसे मुझे यही अपेक्षा थी। तुम्हारा जीवन यहाँ से हटने के बाद शान्ति से गुजरेगा। इसकी गारंटी मेरी है।

मैं आपके इस अहसान से जिन्दगी भर उन्मत्त नहीं हो सकूँगी। लेकिन एक बात कह देती हूँ कि यहाँ पर मेरी जैसी कई महिलाएँ हैं। जो देश के विभिन्न स्थानों से आकर भाग्य की मारी अनचाही घोर यातनाएँ सहन कर रही हैं।

क्या । अनुराग शुक्ला यामिनी के कहने का तात्पर्य समझ गए। वे तुरन्त बोले—क्यों नहीं मैं। उन सबको सहयोग देने के लिए तैयार हूँ। जो इस काम को छोड़कर मानवता की राह पर आगे बढ़ना चाहती हैं। तुम उन सबसे बात करो। और जो भी आने को तैयार हो उन्हें सहर्ष साथ में ले लो। अब एक सप्ताह तक तुम्हारा यही काम होगा। पूरी चाल में स्वतन्त्रता संग्राम की तरह एक आन्दोलन चलाओ। मैं भी हर रात को यहाँ पर आऊँगा और किसी न किसी को समझाने का प्रयास करूँगा। यदि कुछ महिलाएँ इस काम से मुक्त हो जाय तो एक नैतिक चरित्र जागरण में बहुत बड़ी क्रान्ति आ जाएगी।

बाहर और भीतर जहाँ गहरा अंधेरा छाया रहता हो वहाँ अनुराग शुक्ला महायोगी की शिक्षा से आलौकिक चित्र का दिव्य प्रकाश लेकर पहुँचा

ओर यामिनी जैसी वासना से ओतप्रोत नारी के दिल में चरित्र की बुझी बत्ती को प्रज्वलित कर दिया। अनुराग शुक्ला की स्नेह भरी बातों से यामिनी के दिल में उसके प्रति भाव प्रेम जाग उठा। और अनुराग शुक्ला के बार-बार प्रेरित करने पर उसने भी भैया कह कर अनुराग शुक्ला को पुकारा और दोनों दाई बहिन का एक पवित्र सम्बन्ध कायम हो गया। दोनों एक दूसरे के प्रति सहोदर भाई बहिन की तरह ओतप्रोत हो गए। अनुराग शुक्ला को जाते वक्त यामिनी बोली— भैया। आपने अपने सिर पर बहुत बड़ा दायित्व ले लिया है। तब अनुराग शुक्ला बोला— चिन्ता की कोई बात नहीं, तुम जैसी बहिन को पाकर वह सब भी पूरा होगा। यो कहते हुए रात के उत्तरार्द्ध में एक शुभ काम शुरू करके अनुराग ने वहाँ से विदा ली।

दूसरे दिन फिर वह उसी चाल में यामिनी नामक युवती के कक्ष में पहुँचा तो वहाँ भी वही हाल। उसकी दशा तो और विचित्र थी। 10 वर्ष की गालिक लड़की थी। तब उसे उठाकर वहाँ लाया गया था। उसे तो पूरा पता ही मालूम नहीं कि उसके माँ बाप का नाम क्या है। इतना जरूर याद था कि उसका गाँव जयपुर के आसपास था। इससे यह फलित होता है कि उसका गाँव राजस्थान के जयपुर शहर के पास ही है। उसे विजया ने पालपोष कर बालिक होने से पूर्व ही इस काम में डाल दिया।



वयो नहीं । काच गदा जब तक ही रहता है, जब तक उसकी सफाई नहीं होती है । ज्योंही उसे साफ कर दिया जाता है तो वह चमकने लगता है । उसी प्रकार परिस्थितियों ने तुम्हारी आत्मा पर चरित्रहीनता की कालिख पोत दी है । उसे धोने का प्रयास करो । तुम्हारी आत्मा फिर से चमक उठेगी । तुम्हारा जीवन चाद की भाँति दूसरों को भी शीतलता देने वाला बनेगा । यामिनी भी अनुराग शुक्ला के बाहरी व्यक्तित्व से भी अधिक आन्तरिक व्यक्तित्व से प्रभावित हो गई । बहिन का सम्बोधन उसे भी बहुत मया । वह भी अनुराग शुक्ला की प्रेरणा पाकर वहाँ से मुक्त होने को तैयार हो गई । उसे भी अनुराग शुक्ला ने यामिनी की तरह समझाया और स्वतन्त्र स्थान पर रखने का आश्वासन देकर उससे भी विदा ली ।

तीसरी रात अनुराग शुक्ला फिर किसी कोठे पर पहुँचा । इस बार तह निलिमा नामक नवयुवती से मिला । वह कुछ तेज तर्रार थी । साथ ही भोगी जीवन में आसक्त होकर आधुनिकता में रहने वाली थी । जब उससे अनुराग शुक्ला ने नाम पूछा तो उसने पहले उसे घूरा फिर रूखे व्यवहार के साथ इतना ही कहा कि निलिमा ।

अनुराग शुक्ला ने आगे पूछा कि तुम कहाँ की हो ? इस बार वह भडक उठी और बोली कि दिख नहीं रहा मैं कहाँ की हूँ । जहाँ रहती हूँ वही मेरा घर है ।

अनुराग शुक्ला को समझते देर नहीं लगी कि इसे समझाने के लिए धैर्य और सहनशीलता की आवश्यकता है । उसने कहा—ओ हो निलिमा बहिन । तुम यहीं की हो तो तुम्हारे पिता का क्या नाम है ?

निलिमा—शटअप तुम्हें मेरे अन्तरंग जीवन में झाँकने की कहाँ आवश्यकता है । अपने काम से मतलब रखो । नहीं तो रास्ता नापो ।

अहो ! तुम नाराज क्यों हो रही हो । मैंने तुम्हें अपनी बहिन माना है । ऐसी स्थिति बहिन के सुख—दुख का ख्याल रखना हर भाई का नैतिक कर्तव्य हो जाता है ।

लेकिन मैं तुम्हारी बहिन नहीं ।

तुम्हारे मानने या न मानने से क्या फर्क पड़ेगा बहिन तो बहिन ही रहेगी । तुम जिस भारत माता की गोदी में जन्मी हो मैं भी उसी की गोद में जन्मा हूँ । अतः एक सहोदर होने से भाई बहिन हो ही जाते हैं । मेरी इच्छा है कि तुम्हारे जीवन का विकास हो ।

निलिमा- वह तो हो ही रहा है।

अनुराग शुक्ला - हा-हा यह तो मैं देख ही रहा हूँ। लेकिन मैं चाहता हूँ कि ऐसा विकास हो कि सारा जहान देखे।

निलिमा- हा हो लिया-ऐसी लाइफ में तो ऐसा विकास। जहाँ देह शोषण एवं अर्थ प्रधान ही जीवन हो वहाँ खान-पान वेश-विन्यास के अलावा अन्य विकास समभव नहीं।

अनुराग को तुरन्त बात समझ में आ गई कि निलिमा यह बात तो अच्छी तरह जानती है कि इस वारागना की जिन्दगी में उच्चस्तर का विकास नहीं हो सकता और इसके दिल के किसी कोने में यह बात जरूर जमी हुई है कि विकास तो मेरा भी ऊँचे स्तर का हो। बस अनुराग शुक्ला को निलिमा के भीतर में उतरने का सूत्र मिल गया। उसने कहा- बहिन ! मैं तो यही चाहता हूँ कि तुम्हारा उच्चस्तर का विकास हो। चाहे वह देश की राजनीति में हो अर्थ निति में या जनकल्याण में हो।

लेकिन यह समभव कैसे हो मेरे चारों ओर सगीन पहरा है। मेरे पास इस काम के अलावा कोई काम नहीं है। अनुराग बोला यह मेरी जिम्मेवारी है। मैं तुम्हारी सारी व्यवस्था कर दूँगा। तुम्हें इस सम्बन्ध में किसी प्रकार की विवेका की आवश्यकता नहीं रहेगी।

उसकी सारी व्यवस्था कर देता हूँ। तुम मेरी बहिन हो मैं तुम्हारा कल्याण चाहता हूँ।

निलिमा पर अनुराग शुक्ला की बातों का चमत्कारिक असर हुआ। उसने कहा चलो मैं आपकी बात मान भी लूँ और यह धन्धा छोड़ भी दूँ तो आप मेरी क्या व्यवस्था करेंगे। कैसे मैं अपनी जिन्दगी यापन करूँगी।

अनुराग बिलकुल सही बात कही तुमने। तुम चाहो तो मेरे आफिस के कार्यों में लग सकती हो। बहुत सारे काम हैं। जैसी तुम्हारी योग्यता होगी ? वैसा काम मिल जाएगा। या चाहो तो हेण्डी क्राफ्ट (Handi Craft) का एक स्वतन्त्र व्यापार खोला जा सकता है और इसका हुनर सिखने के बाद तुम इसका संचालन स्वयं कर सकती हो। तुम्हारे साथ और भी बहिने काम कर सकती है। हाथ से बनी वस्तुओं की विदेशों में भारी खपत है। अतः माल का एक्सपोर्ट किया जा सकता है जिससे अच्छी कमाई हो सकती है। वह सब तुम्हारी व तुम्हारे साथ काम करने वालों की होगी। मैं तो चाहता हूँ कि तुम ऐसा माहौल बनाओ कि यहाँ से अन्य लड़कियाँ भी इस धन्धे को छोड़ें और अपनी जिन्दगी में रचनात्मक कार्य करके आगे बढ़ें।

जब तुम्हारा जीवन पूरी तरह से चरित्र एवं नैतिकता के धरातल पर आगे बढ़ने लगेगा तो हमारी पूरी कोशिश होगी कि तुम अच्छे खानदानी घरानों की बहू बन सको। तुम्हें सामाजिक प्रतिष्ठा मिल सके। और भी कोई खातिरी करना हो तो कर सकती हो।

निलिमा— नहीं नहीं। आप जैसे महान् व्यक्ति पर सन्देह करना ही पाप होगा। इस बॉम्बे की माया नगरी में हमारे द्वार पर आने वाला कोई भी व्यक्ति हमारे सुख-दुःख सुनने का इच्छुक नहीं होता। वे रूप के पतले देह का शोषण करके चले जाते हैं। आप पहले व्यक्ति आए जिन्होंने हमारी भीतरी जिन्दगी में झांकने का प्रयास किया। यद्यपि मैं आपकी बहिन बनने लायक नहीं हूँ। लेकिन जब आपने बहिन मान ही लिया है तो यह लीजिये— यो कहते हुए उसने अपनी साड़ी फाड़ी और एक टुकड़े से अनुराग के रक्षा सूत्र बांधकर कहा— भैया। मेरी जिन्दगी का कोई भी दाग आपको न लगे। लोग यह न कहें कि अनुराग की बहिन कैसी है ? मैं आज से इस कुकर्म का सदा सदा के लिए त्याग करती हूँ और भैया आज के बाद मेरा कोई भी आचरण चरित्रहीन नहीं होगा। अब मैं आपके मिशन को आगे बढ़ाने के लिए सारे चकले में अनुकूल वातावरण बना दूँगी।

अनुराग शुक्ला को निलिमा में हुए परिवर्तन से वो खुशी हुई जो कि एक-एक दिन में करोड़ों रुपये कमाने में भी नहीं हुई। उसने कहा— बहिन ! आज तुमने मुझे बहुत अधिक खुशी दे दी है जिसे मैं व्यक्त नहीं कर सकता हूँ। अब मैं चलता हूँ पर यह बतलाओ कि मैं वापस कब आऊँ।

निलिमा— भैया ! बहुत जल्दी। अब यह काम कल से प्रारम्भ समझो। आज मंगलवार है आप अगले सण्डे (Sunday) तक पहुँच जायें। अनुराग शुक्ला ने जाने से पहिले अपना एड्रेस (Address) उसे दे दिया। साथ ही 2 लाख रुपये नगद दिया। ताकि कहीं भी किसी को समझाने में रुपये की आवश्यकता पड़ जाय तो दिये जा सकें। निलिमा ने बहुत मना किया पर अनुराग नहीं माना।

दूसरे दिन सवेरे ही निलिमा ने अपनी मम्मी विजया के सामने बात छेड़ दी। मम्मी ! मेरा मन इस धन्धे में नहीं लगता। विजया एकदम हतप्रभ रह गई। क्या बात हुई निलिमा अचानक ऐसा कैसे बोल गई। आज तक इसने बर्गी अरुचि नहीं दिखालाई। आज ऐसा क्या हुआ ? विजया बोली— बेटी ! ऐसा क्या बात हुई जो इस काम से तेरी रुचि खत्म हो गई।



से ऐसी शान-शौकत नहीं मिल सकती। पर पाप पूर्ण कमाई से मिली शान-शौकत कोई महत्त्व नहीं रखती। कोई भी भले घराने की महिला अपने से मिलना पसंद नहीं करती। बड़े-बड़े सेठ साहूकार भले रात्रि में यहा लुके-छिपे आ जाते। पर दिन में तो वे इस रास्ते से निकलना भी पसंद नहीं करते। हमारी छाया भी उनकी सामाजिक प्रतिष्ठा खत्म करने वाली बन जाती है तो फिर चंद रुपयों के लिए इस जिन्दगी को इस प्रकार बर्बाद करना मेरी दृष्टि में ठीक नहीं है।

विजया- पर मुझे यह समझ में नहीं आया कि यह सब ज्ञान आज ही तुमको समझ में कहा से आ गया। किसी साधु सन्यासी का उपदेश सुनने चली गई क्या ? लेकिन मैंने तो तुझे कहीं जाते देखा नहीं। फिर पता नहीं किसने तुम्हारा दिमाग घुमाया है।

निलिमा- मम्मी। तुम इस चक्कर में क्यों उलझती हो कि मुझे किसने समझाया। तुम तो यह समझने की कोशिश करो कि यह धन्धा ठीक नहीं है। यह भी साफ सुन लो की अब यह धन्धा मैं नहीं करने वाली।

विजया- पर अपना काम कैसे चलेगा ?

निलिमा- मम्मी। तुम यह चिन्ता मेरे ऊपर छोड़ दो। मैं बिना देह व्यापार के भी घर धन्धा चला लूंगी।

विजया- अगर ऐसा है तो मुझे ऐसे धन्धे को छोड़ने में कोई एतराज नहीं होगा।

मम्मी के मुख से ऐसी बात सुनकर निलिमा को बड़ी खुशी हुई। अब वह अन्य महिलाओं को भी समझा कर इस रास्ते लाना चाहती थी। उसने यामिनी, भामिनी जो उसकी अन्तरंग सखिया थी। सबसे पहले उन्हीं से बात करने की सोची। मध्याह्न में लंच के बाद मकान के एक कमरे में बेंटी तीनों बातें कर रही थी। इसी बीच निलिमा ने ही बात छेड़ दी यामिनी, भामिनी भी बात करना चाहती थी। पर उन्हें यह सकोच था कि निलिमा उनकी बात मानेगी भी या नहीं ? क्योंकि वह विजया की बेंटी थी। निलिमा का बात मानने का मतलब था कि उसका सारा व्यापार ठप्प हो जाना। किन्तु यहा तो निलिमा ने ही अपनी तरफ से ही बात छेड़ दी।

वह बोली- यामिनी क्या बतलाऊ अब इस देह व्यापार से मेरा मन पूरी तरह उचट गया है। मैंने तो मम्मी से आज बोल दिया कि आज के बाद मैं यह धन्धा बिल्कुल नहीं करूंगी।

इसी बीच भामिनी बोली— फिर मम्मी ने क्या कहा ?

निलिमा— वह क्या कहती। पहले तो मम्मी ने मुझे विभिन्न तरीके से समझाने का प्रयास किया। लेकिन जब मैं अपनी बात पर अटल रही तो वह भी झुक गई। और उसने मान लिया कि अगर तुम्हारी ऐसी इच्छा है तो छोड़ दो इस व्यापार को। पर कमाई कैसे होगी ?

निलिमा— तब मैंने कहा कि यह मैं विश्वास दिलाती हूँ कि हम दूसरा धन्धा करके भी अपना गुजारा करने की स्थिति में आ जाएंगे। तब वह इस विश्वास पर मान गई। लेकिन यामिनी भामिनी तुम दोनों भी मेरी सखिया हो। मैं चाहती हूँ कि तुम दोनों भी इस धन्धे को सदा सदा के लिए तिलाजली दे दो।

निलिमा के मुख से यह बात सुनकर यामिनी, भामिनी को ऐसा लगा मानो उसने उनके दिल की बात कह दी।

वे बोली— सखी तुमने तो बहुत अच्छी बात कह दी, हम दोनों तुम्हें साथ हैं जो भी तुम कहोगी। आज से ही हम इस व्यभिचार—कदाचार को छोड़ते हैं। हम तो सब तुम्हारी मम्मी विजया के कारण कुछ कर नहीं पाए थे। लेकिन अब जब तुम्हारा इतना बड़ा सबल मिला है तो हम इन्सानियत की जिंदगी जीने के लिए पूरी तरह तैयार हैं।

निलिमा, यामिनी, भामिनी ने उसका जोरदार स्वागत किया। सभी के सामने बतलाया कि यह वही होनहार नवयुवक हमारे लिए एक फरिश्ता बनकर आया है। इन्हीं की प्रेरणा से आज हम सबके जीवन में यह अदम्य परिवर्तन आया है। लेकिन अनुराग शुक्ला ने उसी वक्त कहा— कि यह कृपा मेरी नहीं होकर उस महायोगी की है जिसके कारण से मेरे जैसी पतित आत्मा में परिवर्तन आया था। और वह मैं आपके पास लाया था। मुझे बहुत-बहुत प्रसन्नता है कि आप सबने बहुत जल्दी ही अपने में अदम्य परिवर्तन कर लिया है।

अनुराग शुक्ला के पास में पैसे की कतरई कमी नहीं थी। उसने उसी वक्त बोरीवली में चार फ्लेट (Flate) उन गणिकाओं के लिए जो अब शीलवती सन्नारिया हो चुकी थी, खोल दिये थे। उनके लिए खाने पीने रहने-सहने के लिए समुचित व्यवस्था कर दी। इसके अतिरिक्त हाथ खर्च के लिए सभी को 50-50 हजार रुपये दे दिये।

अनुराग शुक्ला ने उन्हें काम कराने हेतु हेण्डीक्राफ्ट का काम प्रारम्भ किया। 5 कारीगर बुलाए गए। जिन्होंने उन महिलाओं को यह काम सीखाना प्रारम्भ किया। 6 महीने में सभी महिलाएं काम में दक्ष बन गईं। हाथ से निर्मित वस्तुओं का विदेशों में काफी मूल्यांकन किया जाता है। ऐसी स्थिति में उन वस्तुओं का विदेश विपणन प्रारम्भ किया गया। इन सब के पीछे अनुराग शुक्ला के 2 करोड़ रुपये खर्च हो गए थे। पर उसके मन में जरा भी गम नहीं था बल्कि इन महिलाओं के सुधर जाने से उसे भारी सगुन मिल रहा था। 3 वर्ष में तो निलिमा, यामिनी, भामिनी सभी महिलाएं अपने व्यापार में दक्ष हो गईं थीं। अब वह स्वयं एक्सपोर्ट आदि का कार्य सभालने लगीं। कमाई बहुत अच्छी होने लगी। तब सभी ने मिलकर अनुराग शुक्ला का जितना पैसे लगा था, वह बड़े आग्रह पूर्वक लौटा दिया। लेकिन अनुराग शुक्ला ने यह पैसे अपने पास न रखकर उसका जनहित के लिए एक ट्रस्ट बना दिया। जिससे अन्य लोगों को भी सहयोग दिया जा सके।

महाराष्ट्र की नहीं अपितु देश-विदेश की पत्र-पत्रिकाओं में तथा दूरदर्शन ने भी एक जन उद्धार के पवित्र कार्य को भारी कवरेज किया। अनुराग शुक्ला की शोहरत पूरे देश में फैल गई। सभी लोग उसे आदर की दृष्टि से देखने लगे। पर वह अपने आप में पूर्ण विनम्र था। क्योंकि उसे यह लग रहा था कि यह श्रेय मुझे नहीं होकर उन निष्पृह महासाधक-महायोगी को है। जिसने मुझे सही रास्ता दिखलाया। उन्हीं की कृपा से मैं आगे बढ़ रहा हूँ। सच में श्रेष्ठ व्यक्ति कभी किसी का उपकार नहीं भूलते।

अनुराग शुक्ला का नाम बाम्बे में ही नहीं पूरे महाराष्ट्र में प्रसिद्ध हो गया था। हर प्रबुद्धजीवी व्यक्ति ने अनुराग शुक्ला के कार्य की प्रशंसा की। वैसे भी अनुराग शुक्ला ने ऐसे अनेक कार्य सम्पन्न किये जो मानवता के भाल को ऊपर उठाने वाले बने। अनुराग शुक्ला ने अब तक जन-उद्धार के कार्यों में 50 करोड़ रुपये लगा दिये थे। जन-उद्धार का कार्य, अनुराग शुक्ला की जिन्दगी में व्यापार की तरह ही मुख्य धारा के साथ जुड़ गया था।

जन-उद्धार के कार्य को तेजी के साथ सक्रिय बनाने के लिए प्रशासन के सहयोग की आवश्यकता अधिक लगने लगी। तब अचानक अनुराग शुक्ला के दिमाग में एक विचार आया कि क्यों न महाराष्ट्र में एक नई पार्टी बनाई जाय और पूरे महाराष्ट्र में उसके उम्मीदार खड़े किये जाय तो यह कार्य बड़ी तेजी के साथ आगे बढ़ सकता है। विचार को क्रियान्वयन करने की योजना बनने लगी। यद्यपि नई पार्टी बनाना सरल कार्य नहीं था। पर जिसके सकल्प में मजबूती हो उसके लिए कहीं कोई कठिनाई नहीं रहती। अनुराग शुक्ला ने अपनी सोच के अनुसार कार्य करना प्रारम्भ कर दिया। पहले तो आपकी पार्टी के नाम से रजिस्ट्रेशन करवा लिया गया। उसके बाद उसका व्यापक प्रचार किया जाने लगा। यद्यपि विधान सभा चुनाव होने में अभी एक वर्ष बाकी था। पर पार्टी का नाम जन-जन तक पहुँचाने के लिए अनुराग शुक्ला और उसके सहयोगी पूरी तेजी के साथ लग गए।



वैसी स्थिति में वह स्वस्थ प्रशासन नहीं चला सकता। जनता को सही न्याय नहीं दे सकेगा। जो धनवान व्यक्ति है उसका आर्थिक दृष्टि से पेट भरा होगा। अतः उसका पैसा कमाने का कोई लक्ष्य नहीं होगा। वह तो नाम कमाना चाहेगा। और उसके लिए वह अच्छे-अच्छे जनकल्याण के आयोजन चला सकेगा। अतः वोट श्रीमत को ही दिया जाय ताकि वह देश का कल्याण कर सके। दूसरी बात हर केडीडेट (Candidate) से 5-5 लाख रुपये, जनकल्याण के लिए पार्टी ने पहले ही ले लिए। कुछ मिलाकर पार्टी ने 10 करोड़ रुपये एकत्रित कर लिए। पार्टी के जीतने के साथ ही ये 10 करोड़ रुपये जन कल्याण में लगा दिये जाएंगे।

जब साधारण जनता ने सारी बात समझ ली तो उनका आकर्षण पार्टी के लिए निरन्तर बढ़ता चला गया। अन्त में वोटिंग (Voting) हुई। 228 सीटों में से 205 सीटों पर 'आपकी अपनी पार्टी' के केडीडेट जीत गए। यह सबको सुखद आश्चर्यकारक लगा। पहली बार ही पार्टी प्रचण्ड बहुमत के साथ उभर कर सामने आई। पार्टी ने महाराष्ट्र में अपनी सरकार बनाई और उसके नेता अनुराग शुक्ला को सर्वानुमति से पार्टी का मुख्यमंत्री चुना गया। उसके बाद मंत्री मण्डल का विस्तार हुआ। करीब 35 व्यक्तियों को मंत्री बनाया गया। उन प्रत्येक मंत्रियों से जनकल्याण के लिए पाच-पाच लाख रुपये और लिए गए। इस प्रकार 2 करोड़ रुपये और एकत्रित किये गए।

सारी सरकारी मिशनरी को एलर्ट कर दिया गया। कोई घूस लेता हुआ पाये जाने पर उस पर सख्त से सख्त कार्यवाही की जायेगी। हर मंत्री अपने विभाग की देखभाल अच्छी तरह करने लगा। हर विधायक अपने क्षेत्र की समस्या का समाधान करने लगा। जहाँ जिस काम की कमी पाई गई उसे तुरन्त पूरा किया जाने लगा। हर विभाग में ईमानदारी आने से सरकार को करोड़ों रुपये की इन्कम (Income) बढ़ती चली गई। सब के सब रुपये जनकल्याण में लगने लगे। कहीं भी भ्रष्टाचार नहीं पनपे इसके लिए पूरी जागरूकता रखी गई। यही नहीं किसी के साथ अन्याय हो रहा हो तो उसे न्याय दिलाया जाने लगा। कोई केश कोर्ट में लम्बित नहीं करने दिया जाएगा। शहर एवं गावों में नैतिकता एवं चरित्र के विकास के प्रति सख्त आध्यादेश जारी किये गए।

3 साल के प्रशासन में ही महाराष्ट्र की काया पलट गई। लोगो को रामराज्य की याद आने लगी। सुना था रामराज्य में अमन चैन की बरी बजती थी। लेकिन यहाँ अनुराग के शासन काल में जनता को शान्ति का अनुभव

हो रहा था। मुख्यमंत्री अनुराग शुक्ला के दूर-दूर तक गुण गाये जाने लगे। मानो भारत के एक प्रान्त महाराष्ट्र में स्वर्ग उतर आया हो। स्कूल कॉलेज पाठशाला अनाथालय वृद्धाश्रम आदि का विकास किया गया। सड़कों की व्यवस्था सही की गई। बगीचों से प्रान्त की शोभा निखारी गई। मानवीय सम्यक्ता नैतिकता के आदर्श को ऊपर उठाया गया। मीडिया से हो रहे गलत प्रचार को रोका गया। गुंडागर्दी को तो जड़ से उखाड़ दिया गया।

अनुराग शुक्ला को प्रान्त में अमन चैन देखकर शांति और सुख मिलने लगा। उसे लगा अब कुछ जनकल्याण का काम हो पाया। उसके मन में रह-रह कर महायोगी का स्मरण आता रहता था। उसको लगता था कि उनका आशीर्वाद हरपल उसके साथ है। जिससे वह जिस किसी काम में हाथ डालता है वह उसमें पूरी तरह सफल हो जाता है।

अब उसे एक बार महायोगी के दर्शन की प्रबल भावना पैदा हुई। सोचा अब शीघ्र ही उनके पावन दर्शन करने चाहिये।



मुख्यमन्त्री अनुराग शुक्ला ने वित्तमन्त्री चैतन्यसिंह से कहा कि मैं तो दो दिन के लिए राजस्थान जाना चाहता हूँ। वित्तमन्त्री बोला— क्या राजस्थान घूमना है या फिर अपनी जन्म भूमि पर किसी से मिलने जाना है।

यार ! ये दोनों ही काम नहीं हैं।

वित्तमन्त्री बोले— तो फिर ऐसा क्या काम है जो आप राजस्थान जाना चाह रहे हैं।

मुख्यमन्त्री— एक बहुत ही विशिष्ट कार्य है।

क्या राजस्थान के मुख्यमन्त्री भवानीसिंह ने बुलाया है।

मुख्यमन्त्री— अरे यह सब कुछ नहीं है।

वित्तमन्त्री तो फिर क्या काम है ? मुख्य मन्त्री— सुनो मैंने जानकारी की है कि समता साधक महायोगी उदयपुर विराज रहे हैं। उस पावन पुरुष के दर्शन करने जाना है।

वित्तमन्त्री — इतने बुद्धिमान होकर भी आप किस चक्कर में पड़े हो। सन्यासियों में क्या पडा है ? ये सब नशा करने वाले होते हैं। सुल्फा चरस शराब पीने वाले होते हैं। रुपये पैसे एकत्रित करके मठ बनाकर ऐश आराम करते हैं। समाज का भारी शोषण करते हैं।

मुख्यमन्त्री— तुम्हारा कहना भी ठीक है मैं भी यह चाहता हूँ कि शोषण बंद हो। इसके लिए गृहमन्त्री नटवरसिंह को निर्देश दे चुका हूँ कि महाराष्ट्र में जितने मन्दिर, मस्जिद, गिरिजाघर, गुरुद्वारा आदि धर्म स्थान हैं उन सबकी लिस्ट बनाई जाय। उनका क्या ट्रस्ट है क्या आय है। इन सबका हिसाब व्यवस्थित रूप से तैयार किया जाय। लेकिन मैं जिस महायोगी के लिए कह रहा हूँ वे ऐसे नहीं हैं। बल्कि सबसे विलक्षण व्यक्तित्व है उनका। यो समझ लो कलियुग में सतयुग का अवतार है। इतने असाधारण साधनशील होकर भी साधारण से साधारण परिवेश में जीने वाले हैं।

वित्तमन्त्री — ऐसा क्या अदम्य व्यक्तित्व है उनका ? वित्तमन्त्री का भी आकर्षण बढ़ने लगा।

मुख्यमन्त्री— मैं उनके नजदीक से सम्पर्क में आया हुआ हूँ आज से 15 वर्ष पूर्व से अपने बगले में पधारें थे चाहता तो मैं भी नहीं था, पर मेरी माता

जी व बहिन के आग्रह पर उन्हें घर पर आमंत्रित किया। जब वे पधारे तो उनके सानिध्य में रहा। उनका समीप ही अदभुत शान्ति देने वाला बना। उनके उपदेश ने मेरे सोच की दिशा ही चेंज (Change) कर दी। जिन्दगी में आमूल क्रान्ति खड़ी हो गई। आज जितने भी जनकल्याण के काम मेरे द्वारा हुए हैं। यह नई पार्टी जो खड़ी करके चुनाव जीता हूँ इन सबका श्रेय उस महायोगी को जाता है। क्या तुम्हें आश्चर्य नहीं होता कि प्रथम बार तो पार्टी बनाई और चुनाव लड़कर प्रचंड बहुमत से जीत भी गए। इन सबके पीछे महायोगी जी का आशीर्वाद ही काम कर रहा है।

वित्तमन्त्री— जब तो बड़ा अदभुत व्यक्तित्व है उनका फिर भी लोग उन्हें जानते भी नहीं। लोग तो पता नहीं कहा—कहा जाते रहते हैं। लेकिन ऐसे महायोगी का नाम तो हमने सुना नहीं।

मुख्यमन्त्री— तुम्हारी बात बिल्कुल ठीक है। वे इस प्रसिद्धि से बहुत दूर हैं। वे एक सच्चे साधक हैं। प्रसिद्धि ही किसी की करवानी हो तो बड़े आराम से हो जाती है। आजकल तो विज्ञापन का युग है। विज्ञापन से रद्दी से रद्दी माल भी बिक जाता है। तो अच्छी चीज तो बिकेगी ही। पर वे महायोगी ऐसे प्रचार—प्रसार से बहुत दूर हैं। वे अपनी ही साधना में जीने वाले महासाधक हैं। उनके पावन दर्शन करने से तो इस भव में भी अभी शान्ति मिलती है। जैसे गर्मी से तपे व्यक्ति को एसी में जाने से शान्ति मिलती है। वैसे प्रकार ससार के दुखों से उद्विग्न व्यक्ति को उनके पास जाने से शान्ति मिलती है।



भी कुछ कारगर नहीं होती।

वित्तमन्त्री—आपने तो अच्छा समझा और समझाया। यदि आपकी स्वीकृति हो तो हम भी आपके साथ चलना चाहते हैं।

मुख्यमन्त्री— जरूर चलो। मैं तो चाहता हूँ कि आप लोग भी उनका सानिध्य प्राप्त करें तो आपके जीवन के विकास के साथ ही आपके माध्यम से देश का विकास भी होगा। वित्तमन्त्री ने महाराष्ट्र की सारी मिनिस्ट्री को मुख्यमन्त्री के प्रोग्राम से अवगत कराया। जिसे सुनकर सब के सब मिनिस्ट्री विथ (With) फैमली (Family) तैयार हो गए। स्पेशल (Special) हवाई जहाज की व्यवस्था की गई। राजस्थान सरकार को पता चला कि महाराष्ट्र की सारी मिनिस्ट्री उदयपुर आ रही है तो उन्हें भी आश्चर्य हुआ। फिर पता चला कि वहा पर किसी पहुँचे हुए महायोगी के सतसंग का लाम लेने आ रहे हैं, तब और भी अधिक आश्चर्य हुआ। इस कलियुग में भी जहा चरित्र एवं नैतिकता का पतन निरन्तर होता जा रहा है, वहा धर्म और अध्यात्म के प्रति रुचि तो आकाश कुसुम की तरह असम्भव है। पर यहा तो सम्भव हो रहा है लगता है महायोगी निश्चय ही बहुत सिद्धि सम्पन्न साधक है। राजस्थान का मुख्यमन्त्री भवानीसिंह सोचने लगा, लगता है उसी महायोगी के आशीर्वाद का ही परिणाम है कि महाराष्ट्र में जो पार्टी बनी। वह पहली बार तो बनी और पहली ही बार चुनाव में प्रचंड बहुमत से चुनाव में जीतकर सरकार भी बना ली। सरकार बनाने के बाद जन उद्धार का काम जितना इस समय महाराष्ट्र में हो रहा है, उतना अन्य प्रांत में नहीं है। इसके साथ ही भ्रष्टाचार भी जड़मूल से उखड़ता जा रहा है। जनता चैन की बशी बजा रही है। पार्टी की लोकप्रियता निरन्तर बढ़ती जा रही है। इस चुनाव में 285 में से 205 सीटें आई हैं लेकिन लगता है अगले चुनाव में तो शतप्रतिशत सीटें इसी पार्टी की आएंगी। क्योंकि पब्लिक आकर्षण इसके जनकल्याण के कार्यों के कारण निरन्तर बढ़ रहा है।

जबकि देखा यह जाता है कि जो पार्टी जीत जाती है, सरकार बना लेती है, उसके बाद उसका आकर्षण निरन्तर घटता जाता है। और अगले चुनाव में ज्यादातर हार जाती है। पर इस पार्टी का आकर्षण तो निरन्तर बढ़ता जा रहा है।

भवानीसिंह— सोचने लगे— जिस महायोगी के लोग दर्शन करने के लिए महाराष्ट्र से आ रहे हैं। ऐसे महायोगी का मेरे प्रान्त में रहते हुए मैं उनका दर्शन नहीं कर पाया। उसने तुरन्त निर्णय लिया कि मुझे भी उदयपुर जाना

हैं। महाराष्ट्र के मंत्रीमण्डल का स्वागत करना है साथ ही महायोगी के दर्शन भी।

मुख्यमंत्री- भवानीसिंह के साथ 6 मंत्री और तैयार हो गए। सभी पहुंचे उदयपुर सबसे पहले डबोक एयरपोर्ट पर। वहां महाराष्ट्र के मंत्रियों का स्वागत किया। उनकी सभी प्रकार से उचित व्यवस्था की। उसके बाद सबके सब महायोगी के दर्शनार्थ उनके धर्म स्थान पहुंचे।

महायोगी जी, श्वेत साधारण परिधान में एक काष्ठ के पाट पर विराजमान थे सभी ने उस अलौकिक महापुरुष को श्रद्धा से प्रणाम किया। सभी को अनिर्वचनीय शान्ति की अनुभूति हुई।

सभी शांतभाव से बैठ गए। कुछ ही देर में महायोगी ने ध्यान पूर्वक नेत्र उन्मीलित किये तो सामने अग्र पक्ति पर दो मुख्यमंत्री अनुराग शुक्ला और भवानीसिंह बैठे थे। उन्होंने फिर महायोगी को प्रणाम किया। महायोगी ने अपना हाथ उठाकर सभी को आशीर्वाद प्रदान किया। हाथ के आशीर्वाद से सभी कृतार्थ हो गए। दृष्टाओं को लग रहा था, जैसे कलियुग में सतयुग का अवतरित हुआ हो।

महायोगी ने पूछा- आप तो अनुराग शुक्ला लगते हो और आप भवानीसिंह ?

कुछ पता है। उन्हें समझते देर नहीं लगी कि इनका तीसरा नेत्र भी खुल चुका है। इनसे भूत भविष्य की कोई बात अगम्य नहीं है।

मुख्यमन्त्री-भवानीसिंह बोले-योगी जी ! मैं तो बहुत घाटे में रहा।

महायोगी- वह कैसे ?

भवानीसिंह- यह तो आप स्वयं जानते हो। आप जैसे महायोगी मेरे प्रान्त में होकर भी मैं अमागा वंचित रहा। इतने में अनुराग शुक्ला बोले- भवानीसिंह जी ! यह सब तो समय की बातें हैं। अब भी कुछ नहीं बिगड़ा है। आप तो अब भी दर्शन सेवा का लाभ ले सकते हैं। भवानीसिंह- वह तो लूंगा ही सही।

इसके बाद अनुराग शुक्ला ने अपने सारे मन्त्रियों का परिचय कराया और राजस्थान के मन्त्रियों का भी परिचय कराया। उसके बाद सभी ने कुछ देशना सुनने की जिज्ञासा दर्शायी।

महायोगी ने देशना की उपगोविता को समझकर कुछ क्षण के लिए ध्यानस्थ हो गए। उसके बाद नेत्रों को उन्मीलित करते हुए देशना प्रदान की।

शरीर और आत्मा भव-भव से साथ होने के कारण आत्मा अपना मौलिक स्वरूप भूलकर शरीर को ही अपना मान बैठा है। लेकिन इस मनुष्य जीवन में सत्य तथ्य जानकर योग के बल पर आत्म स्वरूप को व्यवस्थित रूप से जगाया जा सकता है। सासारिक सुख, हकीकत में सुख न होकर सुख का अहसास देने वाले होते हैं। जिस पदार्थ में सुख मिलने लगता है उसी पदार्थ का बार-बार उपयोग करने पर वह पदार्थ अधिकाधिक सुख न देकर दुःख ही अधिक देने लगता है।

सत्ता और संपत्ति का उपयोग स्वयं के लिए करने पर इतना सुख नहीं मिलता, जितना कि दूसरों के उपकार के लिए करने पर सुख की प्राप्ति होती है। अति उपलब्ध साधनों का उपयोग जनकल्याण में करना ज्यादा हितकर होता है। किसी का भी कोई भी स्तर सदा-सर्वदा एक सा नहीं रहता। अतः अनुकूल संयोग मिलने पर अहंकार और प्रतिकूल सहयोग मिलने पर अपमान का भाव मन में कभी नहीं लाना चाहिये।

किसी धर्म के क्रियाकाण्ड से पहले इन्सान में इन्सानियत आना जरूरी है। जिस इन्सान में इन्सानियत नहीं वह भगवान को प्यारा नहीं हो सकता अर्थात् उसमें भगवद् रूप प्रकट नहीं हो सकता।



कुव्यसन यद्यपि सुख नहीं देते। परन्तु ना समझी वश जिस प्रकार कुत्ता हड्डी को चूसता है, जबकि खून हड्डी से नहीं उसके मसोडो से निकलता है। और अन्त में उसके मसोडे छिल जाते हैं। उसी प्रकार दुर्व्यसन भी व्यक्ति के अन्दर और बाहर के जीवन को क्षत-विक्षत करने लगते हैं। कई बार गम्भीर बीमारियों को आमंत्रित कर देते हैं। यही नहीं दुर्व्यसनी व्यक्ति अपनी वश परम्परा को भी खराब कर देता है। अतः दुर्व्यसनो से मुक्ति अनिवार्य है।

सुख देने से सुख मिलता है, प्रधानमंत्री जी को जब देहाती भी गले में माला डालता है तो झुकना पहले प्रधानमंत्री जी को ही पडता है।

प्रकृति का नियम है कि अनाज खेत में अन्दर जाने पर शत गुणित रूप से फलता है। उसी प्रकार पुण्य पाप भी व्यक्ति यदि गुप्त रखता है तो वह भी शतगुणित फल देने वाले बनते हैं। अतः व्यक्ति को चाहिये कि पुण्य को बताने के लिए गुप्त रखे और पाप को घटाने के लिए लोगों के सामने प्रकाशित करे। गलती को गलती के रूप में स्वीकार कर ले। आज व्यक्ति अपने पुण्य-दान को तो सबको बतलाता है। और अपने पापों को छुपाता है। इसलिए परेशानियाँ बढ़ रही हैं। इसलिये कहा गया है—

जिन्दगी का आनन्द खाने में नहीं खिलाने में है।

पीने में नहीं पिलाने में है।

जीने में नहीं जिलाने में है।

मिटा करने में नहीं प्रशंसा करने में है।

बिरी के अवगुण गाने में नहीं गुण गाने में है।

जीवन का स्तर धन से नहीं धर्म से उठाईये।

उदात्तार से नहीं सदाचार से उठाईये।

उदार से नहीं सत्कार से उठाईये।



को छूती चली गई।

अनुराग शुक्ला ने उठकर महायोगी को प्रणाम करते हुए कहा— आप तो इस कलियुग के भगवान हैं। आपके सानिध्य को पाकर पतित से पतित आत्मा भी पावन बन जाती है। हम आपको विश्वास दिलाते हैं कि आपके निर्देशानुसार स्वयं का और इस युग के निर्माण करने का भरसक प्रयास करेंगे। सभी मंत्रीगण हाथ जोड़कर खड़े हो गए। इतने में महायोगी का आशीर्वाद परक हाथ ऊपर उठा और सभी भाव विमोर हो उठे।

अन्त में महायोगी देह से ऊपर उठकर विदेह आत्म साक्षात्कार में लीन हो गए।

□□□

